

MISE EN SCÈNE
GÉRARD DEMIERRE

MUSIQUE
THIERRY BESANÇON

DIRECTION
SERGE GROS

Dracula

LA SYMPHONIE INACHEVÉE

MUSIQUE ET
THÉÂTRE D'OMBRES
SPECTACLE EN PLEIN AIR

13, 14, 15, 16

JUILLET 2011

SAINTE-CROIX



30^E CAMP DE MUSIQUE

« La rumeur dit qu'il est de retour...
Il se promène parmi nous...
Il est venu pour achever son œuvre... »

Du 3 au 17 juillet 2011 se déroulera le 30^e camp de musique de la SCMV.
Afin de fêter dignement cet événement, les organisateurs ont décidé
de monter un spectacle inédit sur le thème de:



Dracula

LA SYMPHONIE INACHEVÉE

Pour imaginer et créer ce spectacle, ils ont fait appel au comédien et metteur en scène
Gérard Demierre, connu bien au-delà de nos frontières.

La musique et les effets sonores seront partiellement composés par le non moins talentueux compositeur vaudois **Thierry Besançon**.

4 R E P R É S E N T A T I O N S

- **Mercredi 13 juillet**
- **Judi 14 juillet**
- **Vendredi 15 juillet**
- **Samedi 16 juillet**

LA SCÈNE

C'est au cœur même de St-Croix que nous avons trouvé le décor du spectacle. Non loin de la gare, dans une zone facilement accessible pour le public, se dressent quelques vieux hangars qui seront pour l'occasion transformés afin d'accueillir nos jeunes artistes ainsi que les 400 spectateurs attendus pour chaque représentation.

Ce site a été choisi par le metteur en scène en raison de l'atmosphère lugubre qui s'y dégage au naturel et qui retranscrit à merveille l'ambiance recherchée pour faire évoluer le Comte Dracula.

Imaginez: de vieux hangars couverts de taule et bien rouillés, de grandes portes coulissantes poussant des cris stridents à chaque fois qu'on les manipule, quelques toiles d'araignées, par-ci par-là, un amoncellement de bois, de gravats, des bruits étranges...

L'HISTOIRE

Librement inspiré de l'histoire du Comte Dracula de Bram Stoker, le spectacle est construit principalement autour de la musique et du théâtre d'ombres.

DRACULA... la symphonie inachevée...

Des rumeurs sur la présence de Dracula circulent sur le site du spectacle. Des tambours annoncent le couvre feu.

Sous la direction de Jonathan, le grand orchestre constitué des musiciens vampires, tous assoiffés de sons... et de musique, commence sa répétition. Dracula discrètement assiste à cette séance.

Depuis le suicide de sa bien aimée, il s'est juré de composer une symphonie... une symphonie éternelle avant de la rejoindre dans l'au-delà.

Malheureusement, il manque quelque chose pour que cette pièce touche à la perfection. Ainsi, le Comte commence une quête à la recherche de l'élément qui rendra cette musique parfaite et qui achèvera son œuvre.

De leur côté, Mina, bien aimée de Jonathan, et le Docteur Van Helsing commencent un long voyage pour retrouver le comte Dracula afin de libérer Jonathan et ses musiciens de son emprise.

Finalement, Dracula arrive à ses fins. C'est en entendant Mina qu'il se rend compte qu'il vient de trouver ce qu'il cherche. Le son de sa voix ! Si léger, si cristallin...

Ainsi Dracula achève sa symphonie et Mina délivre Jonathan.

DISTRIBUTION DES RÔLES

Les 160 participants du camp représenteront des musiciens vampires formant l'orchestre de Dracula sous la direction de Serge Gros dans le rôle de Jonathan. Interviendront également, quelques élèves dans les rôles du Docteur Van Helsing, de son assistant et bien sûr dans le jeu d'ombres.

Mina sera interprétée par la jeune cantatrice **Marie Jaermann** et deux comédiens professionnels, **Philippe Delacuisine** et **Cosimo Sabatella**, incarneront le personnage de Dracula. Une narration sera assurée par une « voix off » masculine et féminine.

une merveilleuse et surprenante histoire d'amour...

MISE EN SCÈNE

Gérard Demierre ne se présente pas, tant son parcours est grand, sinueux et mouvant, fait de rencontres artistiques et humaines, de lieux en lieux, de talents multiples, de publics toujours différents, dans des espaces les plus variés, parfois bien loin des conventions théâtrales classiques, mais toujours avec la même magie dans la rencontre: sa présence !

« **Cet artisan du spectacle fait des choses bien plus grandes que son mètre 66, il fait en sorte que la musique devienne spectacle.** »

Aimé CORBAT, Le Matin, 2007

Après avoir fréquenté la Kunstgewerbeschule de Bâle, le Piccolo Teatro de Milan et l'Ecole Nationale du Cirque de Paris, il jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations.

Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir. Que ce soit dans un champ de maïs, dans une gravière, dans une fabrique de chocolat, dans une usine électrique, dans une forêt, dans des grottes, dans un cimetière de voitures, sur une scène ou sur l'eau, sous un chapiteau, dans un théâtre ou à l'opéra, il fait travailler avec le même bonheur, les amateurs comme les professionnels.



Il a signé à ce jour plus d'une centaine de mises en scène. Dernièrement, c'est à l'opéra d'Erfurt, en Allemagne, qu'il a signé un magnifique « Pagliacci » de Leoncavallo, suivi par « La Grande Duchesse » de Gerolstein d'Offenbach et Pierre et le Loup de Prokofiev. Il a fait vibrer la Cathédrale de Lausanne avec sa mise en scène de La Passion selon St Jean. C'est au théâtre de Vidy Lausanne qu'il signe

la création des Heures du Diable. A l'Opéra de Lausanne, avec Hélène Zambelli, il crée Les Moutons Bleus. Son spectacle Madame de Stael a connu un franc succès au Château de Coppet. Il nous a proposé une version romande de la comédie musicale Les Misérables au théâtre de Beaulieu ainsi que la création scénique Le Garçon Savoyard de Ramuz dans le port de Cully.

COMPOSITIONS

Compositeur suisse romand, Thierry Besançon est reconnu tant pour ses musiques de films que pour ses musiques de concerts.

Orchestrée de manière fine et maîtrisée, son écriture impressionne souvent par sa structure narrative et son ambiance. Comme une histoire racontée en musique, son langage musical dégage en même temps des émotions fortes et un univers cinématographique très présent.

« **Thierry Besançon est maintenant le compositeur romand le plus apprécié de sa génération.** »

Anne-Sylvie SPRENGER, 24Heures, 2006

En tant que compositeur, il signe bon nombre d'œuvres lyriques telles que l'oratorio profane *Le Prince des Ténèbres*, l'opéra *Dame Helvetia* (commandé par l'Exposition nationale 2002) ainsi que l'affabulation musicale *Landwehrland* (pour commémorer le 200^e anniversaire de la Landwehr de Fribourg). Plus récemment, il compose la *Missa Ludus* pour soprano, chœur et orchestre ainsi que l'Ante-requiem *Et Natus Es* (précédant le *Requiem* de Mozart). En décembre 2008, il collabore avec la célèbre soprano June Anderson lors du premier concert de Noël de l'Orchestre de Chambre de Genève.



Pour le cinéma, Thierry Besançon signe plusieurs bandes originales dont: *Loups* (prix du meilleur court-métrage suisse 2003), *Coupé Court* (sélectionné au Festival de Locarno en 2006) et *Playmobils* (2008).

2007 marque le début d'une carrière Européenne pour le compositeur. Outre deux reprises (*Et Natus Es* à Pau et *Le coq la mouche et l'autour* à Toulouse), *Big Jig* est joué en Autriche et en Irlande. A Paris, la chaîne Canal+ s'intéresse à ses musiques de films et lui propose d'écrire la bande originale d'un épisode de la série «Sable Noir»: *In Memoriam*. L'Orchestre de Pau lui commande un opéra pour enfants *Comment devenir un bon petit chaperon rouge ?* qui est créé en mars 2009.

SOUVENIRS DU 25^E ANNIVERSAIRE

- Création d'un spectacle original intitulé: « Histoire dans l'air »
- Texte de Sylvie Lehmann, musique de Jean-Pierre Hartmann et Jean-Claude Bloch
- Avec la participation de Jean-Marc Richard, animateur radio et télévision
- 3 représentations d'une durée de 1 h 30
- 1 200 spectateurs enthousiastes
- 150 musiciens - acteurs appliqués et motivés



un énorme succès!...

Fort de cette expérience, l'équipe de l'encadrement du camp est enthousiaste et confiante pour ce nouveau défi !

LE CAMP DE MUSIQUE, C'EST...

Le camp de musique de la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) réunit depuis 30 ans, 160 jeunes musiciens âgés de 12 à 20 ans pendant deux semaines à Sainte-Croix. Ces jeunes musiciens sont encadrés par une vingtaine de professeurs professionnels leur permettant de découvrir un autre enseignement et de progresser dans leur formation musicale. Sans oublier une équipe de cuisine, de sports, d'animations et d'encadrement qui représente également une vingtaine de personnes.



Ce camp a pour buts...

- d'apporter des connaissances techniques et musicales
- de partager sous forme de concerts le travail effectué durant les deux semaines
- de créer des liens d'amitié
- de permettre à de jeunes musiciens du canton de se retrouver



Mais le camp c'est aussi...

- des activités sportives en plein air
- des bons moments de détente entre amis
- une école de respect et de vie au travers du partage des découvertes inédites proposées par les responsables à chaque édition
- en 2011, la production d'un spectacle sur le thème de Dracula

