

SCMV JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

Camp SCMV: Humour & Musique à Sainte-Croix



Photo: Didier Bérard

Nos sponsors



- « Opération Instruments » de la LoRo p. 7
- Festival des Musiques Populaires pp. 8-9
- Fête cantonale 2013 pp. 14-15
- Camp SCMV - Jeunes pp. 23-31

Comité central

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax. 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Coupry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge

Ch. d'Enhaut 1
1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tel. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Cours de musique et écoles de musique:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@citycable.ch

Service des membres:

Philippe Jatton
Ch. des Bandettes 4 – 1038 Bercher
tél. privé 021 648 49 07
tél. prof. 021 644 81 93
natel 079 446 64 62
fax 021 644 80 29
e-mail philjaton@fpcv.net

Sponsoring: Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

SUISA: Patrick Décoppet

Le Clos Fleuri – 1342 Le Pont
tél. privé 021 841 10 56
natel 079 508 43 55
e-mail: p.decoppetscmv@sevjet.ch

Journal

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnay
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président: Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
tél. prof. 021 824 16 11
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Examens, écoles de musique + didactique:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvonand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Commission des écoles de musique:

Jean-Pierre Bourquin
Rte d'Eclépens 15b – 1306 Dail lens
tél. privé 021 862 91 45
natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

Commission technique des tambours

Responsable:
Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40
natel 079 381 42 11
e-mail: francis_muller@bluewin.ch

Association des écoles de musiques SCMV

Président:
Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Dail lens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger
chemin du Chapitre 11bis
1026 Echandens
Tél. privé 021 703 04 01
Natel 079 213 47 82
e-mail ottiflore@bluewin.ch

www.scmv.ch



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN



Edito

La musique à vent, une formidable cure de jouvence

Vu en juin à Lausanne : un ensemble à vent rajeunir le cœur et l'esprit de personnes âgées, et ensoleiller leur journée à grand renfort d'airs

entraînants...

Vu cet été à Ste-Croix: 150 jeunes enthousiastes, heureux de se retrouver l'espace de deux semaines pour vivre ensemble la passion qui les habite, et faire la fierté de leurs parents lors du concert final...

Vu le 1er septembre dernier à Aarau, lors de la fête du 150e anniversaire de l'ASM : des musiciens de 12 à 85 ans, défilant le sourire scotché aux lèvres, malgré des trombes célestes tentant de contrecarrer leur entrain...

Vu le 1er septembre, toujours à Aarau : un musicien de 70 ans bien sonnés, offrant à l'assistance un spectacle de danse décoiffant aux sons de la Musique municipale de Genève...

Dans l'histoire du monde, le mythe de la fontaine de jouvence a certainement rendu fou plus d'un homme refusant de vieillir ! Mais finalement, cet élixir miraculeux, ne serait-ce pas plutôt l'air avec lequel nous nourrissons nos instruments, semaine après semaine ?

Ne serait-ce pas ce plaisir commun que nous ressentons, chaque fois que nous jouons ensemble, et que nos efforts partagés nous permettent d'offrir de la joie à notre public ? Ne serait-ce pas la satisfaction de voir progresser à ses côtés un « petit jeune », ou encore le plaisir d'écouter les nombreuses anecdotes de ses collègues plus « expérimentés » ?

Si cette influence ne sera probablement pas démontrée de sitôt, elle mérite toutefois que l'on continue à y croire au sein de notre grande famille. En se rappelant qu'en soutenant le futur musical de nos jeunes, on peut peut-être soi-même... rajeunir un petit peu !

Stéphane Terrin

Manifestations fédérales

Assemblée fédérale ASM 2013
26-27 avril 2013

Lieu encore à définir dans le canton

Manifestations cantonales

Fête cantonale

des musiques vaudoises

9 au 12 mai 2013, Savigny

Union instrumentale Forel-Lavaux

Assemblée générale SCMV

3 novembre 2012,

Combremont-le-Grand

Fanfare de Combremont-le-Grand

2 novembre 2013, Aigle

Fanfare municipale d'Aigle

2014, Coppet

Harmonie de Terre-Sainte

2015, Mollens

L'Echo du Jura, Mollens

Fête des jubilaires

21 avril 2013, le Mont-sur-

Lausanne

Union instrumentale du Mont-sur-

Lausanne

2014, Gland

Fanfare de Gland

2015, Vevey

La Lyre de Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

Finale des solistes et petits ensembles

10 nov. 2012, Lausanne

Harmonie Lausannoise



Communications

A l'adresse des caissier(ière)s et président(e)s :

La facture des cotisations 2012 vous est parvenue au début juillet dernier. Merci aux sociétés de Fanfare Vétérans Vaudois, Le Sepey, Cully, Villars-Mendraz, Cudrefin, EM Nyon, Gland et Pomy qui ont été les plus rapides à régler leur dû. Il reste un petit effort pour les dernières sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions: dernier délai au 30 septembre 2012.

Fête cantonale :

Nous vous rappelons que le délai d'inscription à la Fête cantonale 2013 a été prolongé jusqu'au 30 septembre 2012. Ceci pour permettre aux sociétés encore indéscises de rejoindre les quelques 70 ensembles déjà inscrits...encore quelques-unes, et le but du président cantonal sera en passe d'être atteint!

SUISA :

Pour rappel, vous avez jusqu'au 30 novembre 2012, dernier délai, pour annoncer vos morceaux à la SUISA, par l'intermédiaire de la saisie électronique ad hoc! Merci d'avance pour votre ponctualité!

Liste arrêtée au 27 août 2012 selon les avis reçus chez le rédacteur

Manifestations locales

| DATES | SOCIÉTÉS | MANIFESTATIONS |
|--------------|-----------------------------|--|
| 7.10.12 | Geneva Brass Quintet | Concert au Temple de Cheseaux, 17h |
| 12.10.12 | EM Nyon | Concert exceptionnel du Swiss Army Big Band, Théâtre de Marens, 20h |
| 14.10.12 | Event fête cantonale 2013 | Concert de l'ensemble Voxtet + Octuor de Sion, grande salle de Forel, 18h |
| 28.10.12 | Geneva Brass Quintet | Concert au Temple d'Yvonand, 17h |
| 9.11.12 | Musique militaire Rougemont | Concert annuel, Grande salle, 20h 15 |
| 10.11.12 | Musique militaire Rougemont | Concert annuel, Grande salle, 20h 15 |
| 24.11.12 | Fanfare Combremont-le-Grand | Concert annuel, grande salle, 20h |
| 24.11.12 | Harmonie l'Abeille Lucens | Soirée d'automne «Retour en enfance», grande salle, 20h 15 |
| 25.11.12 | Event fête cantonale 2013 | Loto en faveur de la fête cantonale des musiques vaudoises, grande salle de Forel, 14h/20h |
| 6.12.12 | Geneva Brass Quintet | Concert à l'EPFL (Forum Rolex) sur le thème Musique & Science, 18h15 |
| 8.12.12 | Fanfare municipale Aigle | Concert annuel, salle des Glariers, 20h |
| 8.12.12 | La Lyre Vevey | Concert annuel, salle des remparts de la Tour-de-Peilz, 20h |
| 9.12.12 | La Lyre Vevey | Concert annuel, salle des remparts de la Tour-de-Peilz, 17h |
| 9.12.12 | Harmonie d'Oron | Soirée annuelle «Le crime de l'Orient-express», Eglise évangélique, 17h |
| 12.12.12 | Event fête cantonale 2013 | Concert de Noël par Alain Morisod, forum de Savigny |
| 14.12.12 | Harmonie d'Oron | Soirée annuelle «Le crime de l'Orient-express», Eglise évangélique, 20h |
| 15.12.12 | Harmonie d'Oron | Soirée annuelle «Le crime de l'Orient-express», Eglise évangélique, 20h |
| 22.12.12 | Union instrumentale Forel | Concert de Noël de l'école de musique, église de Forel, 20h |
| 14.02.13 | Event fête cantonale 2013 | Soirée St-Valentin, forum Savigny |
| 1.03.13 | Union instrumentale Forel | Soirée annuelle, grande salle de Forel, 20h |
| 2.03.13 | Union instrumentale Forel | Soirée annuelle, grande salle de Forel, 20h |
| 9.03.13 | Union instrumentale Forel | Soirée annuelle, Forum Savigny, 20h |

N'oubliez pas que vous pouvez en tout temps annoncer vos manifestations dans l'agenda. Pour ceci, adressez simplement un mail au rédacteur (journal@scmv.ch), en précisant le nom de la société, l'endroit, la date, l'heure et le genre de manifestation.

Nous vous rappelons que le prochain journal paraîtra en décembre. Ne manquez donc pas l'occasion d'y annoncer vos concerts annuels du printemps !

BOUTIQUE WEISS
1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25

UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

146^e ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS, LE 3 NOVEMBRE 2012

Bienvenue à Combremont-le-Grand !

La fanfare se présente

La fanfare de Combremont-le-Grand fut fondée le 29 mai 1934. Elle compte actuellement environ 40 musiciennes et musiciens dont une section batterie anglaise ainsi qu'une école de musique composée d'élèves tambours, percussions et cuivres.



La société est présidée par M. François Ryser et la direction musicale est assurée par M^{me} Azoumi Okamura.

Quelques dates importantes à retenir:

- Le 6 octobre 2012 à partir de 18h: notre fameuse brisolée à la grande salle de Combremont-le-Petit
- Le 24 novembre 2012: notre traditionnelle soirée annuelle à la grande salle de Combremont-le-Grand



- Du 6 juin au 9 juin 2013: LA GRANDE FÊTE, LE 92^e Giron des musiques Broyardes

A cet égard, un site internet a été créé, que vous pouvez consulter à l'adresse suivante: www.combremont2013.ch

La société «La fanfare de Combremont-le-Grand» se réjouit d'accueillir les tous les représentants des sociétés lors de la 146^e assemblée des délégués de la SCMV le samedi 3 novembre 2012 à la Grande salle de Combremont-le-Grand!



SAINTE-CROIX

Les commissions en séance d'été

Comme de coutume, le comité central ainsi que les différentes commissions de la Société cantonale des musiques vaudoises se sont retrouvés le 11 juillet dernier à Sainte-Croix, dans le cadre du camp SCMV, pour leur séance commune d'été. Afin d'affronter les débats avec le plein d'énergie, c'est avec plaisir que les participants se sont joints aux jeunes du camp pour une grillade sur les hauts du vil-

lage, dans une ambiance sympathique, bien qu'un peu frisquette !
STN



Suisse

**Dimanche,
les musiciens
votent OUI!**

Si vous n'avez pas encore envoyé votre bulletin de vote pour ce dimanche 23 septembre, n'oubliez pas que cette journée de votation comporte un volet important pour la cause musicale en Suisse: l'arrêté fédéral sur la promotion de la formation musicale des jeunes. Pour rappel, élaboré sur la base de l'initiative «jeunesse+musique», ce contre-projet du parlement vise à renforcer la formation musicale des enfants et des jeunes, notamment en encourageant la pratique musicale à l'école et pendant les loisirs.

Par conséquent, pour contribuer à assurer une relève nombreuse à notre beau loisir, n'oubliez pas de voter OUI pour cet objet!

STN

Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège: Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales: Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève/Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

www.theoreme.ch



OPÉRATION INSTRUMENTS

Les écoles de musique gâtées par la Loterie Romande !

Pour la cinquième année consécutive, la Loterie Romande a permis à la SCMV d'offrir plus d'une centaine d'instruments à ses écoles de musique, pour un montant de Fr. 180'000.-.

C'est le 29 août à Echallens qu'a eu lieu la traditionnelle cérémonie de remise des instruments, en présence des représentants des écoles de musique bénéficiaires de l'opération. Monsieur Roland Dapples, président de la Commission vaudoise de répartition de la Loterie Romande (LoRo), ainsi que Monsieur Jean-Paul Nicoulin, représentant la municipalité d'Echallens, ont également honoré l'événement de leur présence.

Dans son message, le représentant de la LoRo a notamment relevé le plaisir que constituait le subventionnement d'un tel projet pour l'institution. «En effet, il s'agit là non seulement d'une action concrète et visible, mais surtout d'un investissement pour le futur de nos collectivités régionales et culturelles, au travers de nos écoles et sociétés de musique» a-t-il expliqué.

Des instruments diversifiés et de bonne facture

Comme dit plus haut, ce sont donc plus d'une centaine d'instruments (représentant un total de Fr. 180'000.-) qui ont été distribués aux 33 écoles de musiques bénéficiaires cette année (sur les 60 que compte la SCMV). Et il y en avait pour tous les goûts: cornets, altos, saxophones, percussions, piano électronique, tambours, bref de quoi couvrir toute la palette musicale des écoles de la SCMV. Mais à propos, comment cette répartition est-elle effectuée? «Les écoles nous font part chaque année de leurs besoins», explique Jean-Daniel Richarddet,



Jean-Daniel Richarddet, responsable de l'opération



Les heureux bénéficiaires du Nord-Vaudois



Jean-Paul Nicoulin (municipal à Echallens), Alain Bassang (président de la SCMV) et Roland Dapples (représentant la LoRo)



Fébrilité au moment de la découverte de ces beaux instruments

responsable de cette action au sein du comité cantonal. «Ensuite, l'attribution des divers instruments tient compte de différents critères, tels que le nombre d'élèves d'une école, le nombre d'instruments déjà reçus au cours des années précédentes, ainsi que le type et le prix des instruments demandés». Au niveau des fournisseurs, il est à noter que la SCMV travaille avec les fournisseurs habituels de ses écoles de musique. «Nous avons un très bon contact avec ces divers magasins de musique, qui jouent très bien le jeu au fil des années, en nous proposant des instruments de bonne qualité à des tarifs plus que corrects» relève encore Jean-Daniel Richarddet. Finalement, pour que cette opération originale et utile au développement des écoles de musique puisse se poursuivre encore de nombreuses années...n'oubliez pas de gratter, pour faire des heureux parmi nos jeunes musiciens!

STN

MOUDON

Un week-end de musique sous le soleil!

Comme chaque année le deuxième week-end de juin, soit les 9 et 10 juin, le 9e Festival des Musiques Populaires de Moudon a animé les rues du centre de la ville broyarde.

Pas moins de 20000 personnes sont venues applaudir les quelque 1'700 musiciens et chanteurs venus de toute la Suisse Romande et même du canton de Berne et du Portugal. La fête fut donc très belle, d'autant plus qu'elle a bénéficié d'une fenêtre météo très favorable qui lui a épargné la pluie persistante de ce mois de juin.

Cette année encore, la diversité des concerts a pu ravir un public toujours très curieux. Les chœurs ont notamment proposé quelques prestations originales et le concert de NORN à l'église St-Etienne vendredi soir a offert un spectacle vocal singulier et passionnant.

La RTS a de nouveau été présente à Moudon avec le traditionnel Kiosque à Musiques du samedi matin, mais également par l'enregistrement et la diffusion en direct de deux émissions du Kiosque à Musiques télévisé.



Un cadre magnifique sous le soleil



Le programme était varié et attractif, comme ici à la Grenette

des deux ensembles de jeunes, la Fanfare des Jeunes du Valais Central et l'harmonie du C.O. de la Gruyère (120 musiciens!) qui ont encore démontré, si cela était nécessaire, la jeunesse des musiques populaires. On se réjouit d'ailleurs de pouvoir accueillir à nouveau une école de musique vaudoise dans une prochaine édition. L'année prochaine le festival fêtera son 10^e anniversaire les 8 et 9 juin 2013 et proposera une programmation à la hauteur de ce jubilé. Si les ensembles vaudois, ou même des groupes de quelques musiciens sont intéressés, les inscriptions sont ouvertes sur le site www.festival-moudon.ch.

Comm.



Des rues bien remplies pendant tout le weekend

Avec de nombreux ensembles à vent

Sur les 50 ensembles présents ce week-end, les musiques de cuivre furent représentées par 17 ensembles dont 5 vaudois: l'Ensemble des Cuivres Broyards, la Fanfare de la Police Vaudoise, la Fanfare des Vétérans vaudois, la Fanfare du Jorat et la Fanfare Municipale de Nyon. On notera particulièrement les prestations de haut vol



L'ensemble des Cuivres Broyard



La Fanfare des vétérans vaudois était aussi de la partie



La fanfare de Nyon, présentée par Monique Puidoux-Coupry



Les trombonistes de Mézières en pleine action !



Le festival a aussi fait la part belle aux chœurs (ici le Chœur de la Récréation, de Morges)



La Fanfare de la police cantonale vaudoise, devant un nombreux public

Publicité

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez.
2894 Villeneuve

021 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch

M Pierre MEYLAN

Agencement
et fabrication
de cuisines

Ebénisterie
Encadrement
de tableaux
Restauration

Tél. 021 845 58 92
Fax 021 845 71 21
meylan.pi2@bluewin.ch

Rue de l'Orbe 2
1347 Le Sentier

AARAU

Un 150^e bien arrosé !

Le 1^{er} septembre dernier, plus de 1200 musiciennes et musiciens de la Suisse entière étaient réunis à Aarau, pour célébrer le 150^e anniversaire de l'Association Suisse des Musiques (ASM). Si la météo n'était pas à la fête, la musique, elle, se trouvait au sommet de sa forme !

Lors de cette journée officielle, le canton de Vaud était bien évidemment représenté par le comité cantonal, comité qui a eu le plaisir d'être accompagné par un ensemble inédit. En effet, le Corps de Musique de Pully et la Fanfare de Gryon ayant tous les deux signalé leur intérêt à être du voyage argovien, ils ont décidé d'unir leurs forces le temps de cette manifestation. C'est donc une formation aux couleurs bariolées qui a défilé dans la ville d'Aarau, lors du grand cortège qui amenait les sociétés de la caserne à la Schachenhalle, où se déroulait la partie officielle.

Un orateur de prestige pour la cérémonie officielle

Vu les trombes d'eau, les organisateurs ont donc dû se replier sur la salle polyvalente du Schachen, la météo ne permettant malheureusement pas la tenue du cérémonial sur le stade, tel que prévu initialement. Lors de la cérémonie, l'assemblée a eu le plaisir d'entendre un répertoire de haute volée et divertissant (dont la pièce du jubilé, composée par Pepe Lienhard) par le Swiss Army Brass Band. Quatre fanfares, dont la Musique Municipale de Genève, se sont jointes à l'ensemble militaire pour interpréter le morceau d'ensemble. Après l'hymne national de rigueur, M. le Conseiller fédéral Alain Berset a gratifié la salle d'un vibrant plaidoyer en faveur de la votation sur l'article «jeunesse + musique», dans les quatre langues nationales, permettant aux représentants romands d'entendre enfin quelques mots de français au



Le comité cantonal en auguste compagnie !

cours de cette journée passée de l'autre côté de la barrière de röstis!

A l'issue de la cérémonie, la délégation vaudoise est remontée en défilant vers la vieille ville, afin de gratifier les passants d'une plaisante aubade, menée de concert

par les deux sociétés, parlant à cette occasion le même langage musical! Encore un grand merci à ces deux ensembles, pour avoir contribué à représenter le canton de Vaud de belle manière sur la scène fédérale!

STN



La grande halle du Schachen a accueilli la cérémonie officielle



Le doute n'est pas permis... ce sont bien les Vaudois !



Le Corps de Musique de Pully et la Fanfare de Gryon : preuve que la musique rassemble !

Une édition anniversaire haute en couleurs au cœur de la capitale vaudoise



Organisation

C'est lors de l'Assemblée générale des délégués de la SCMV du 5 novembre dernier que l'organisation de la 20^e Finale vaudoise des solistes et petits ensembles a été confiée à l'Harmonie lausannoise. Depuis lors, un comité d'organisation d'une dizaine de membres, piloté par Markus Bauknecht, travaille sans relâche afin que cette édition anniversaire soit un succès! Dans un premier temps, il a fallu trouver à Lausanne un site qui réponde à des exigences élevées : facilité d'accès, proximité des transports publics, infrastructure adéquate pour les besoins logistiques et salles de concours dans un périmètre restreint. « C'est dans le quartier de Montchoisi, autour du Collège de l'Elysée, que nous avons trouvé les conditions idéales pour accueillir les finalistes et le public le 10 novembre prochain », dévoile Markus Bauknecht.

Pour cette édition anniversaire, un accent tout particulier a aussi été mis sur la communication. D'abord, une identité visuelle fraîche, festive et colorée. « Le logo a été élaboré par une musicienne issue des rangs de l'Harmonie lausannoise. Nous avons la chance de pouvoir compter sur les compétences et le dynamisme de plusieurs musiciens », confie le respon-

sable de l'organisation. Le site Internet regorge également d'informations précieuses. Du plan d'accès au programme des concours, en passant par le nom des experts et des possibilités de restauration, l'internaute y trouvera tout ce qu'il cherche ! Sans oublier la page facebook qui, de façon moins formelle, transmettra à ses abonnés les informations de dernières minutes.

Déroulement du concours

Comme chaque année, ce sont près de 250 musiciens qui se sont qualifiés aux quatre coins du canton pour participer à la Finale vaudoise. Les candidats sont répartis en quatre groupes (instrument à vent, percussion, batterie et tambour). A cela s'ajoute la distinction entre solistes et ensembles ainsi que le critère de l'âge. Les prestations musicales débiteront dès 8 heures dans les différentes salles mises gracieusement à disposition par la Ville de Lausanne. Les instrumentistes concourront à l'église de la Croix d'Ouchy et dans la magnifique aula du Collège de l'Elysée. Les percussionnistes, batteurs et tambours seront répartis dans les salles de gymnastique et de rythmique du Collège de la Croix d'Ouchy ainsi que dans le hall inférieur du Collège de l'Elysée. En fin de

journée, les meilleurs musiciens de chaque groupe s'affronteront lors des super-finales. Celles des cuivres, bois et percussions se dérouleront à l'aula du Collège de l'Elysée alors que celles des batteries et tambours auront lieu au Centre pluriculturel d'Ouchy (CPO).

Participation musicale de l'Harmonie lausannoise

Particularité cette année : outre l'organisation de la manifestation, l'Harmonie lausannoise assurera également une représentation musicale avant la cérémonie de remise des prix. Markus Bauknecht l'explique : « L'année 2012 marque un anniversaire important non seulement pour la Finale vaudoise mais également pour l'Harmonie lausannoise qui célèbre ses 125 ans ! Pour ce double jubilé, il nous a donc semblé intéressant d'associer l'Har-

monie lausannoise et des anciens champions vaudois. C'est une manière de leur rendre hommage en leur donnant une occasion unique de se produire en étant accompagné d'un orchestre à vent ». Sous la direction d'Etienne Mounir, l'Harmonie lausannoise – seule harmonie vaudoise à évoluer en division excellence – interprétera ainsi « Les Tableaux de Provence » de Paule Maurice avec, en solistes, Patricia Ith au saxophone alto (championne vaudoise 2000 et 2003) et Nicole Ouis-Ith au saxophone baryton (championne vaudoise 2002).

Vous l'aurez compris, c'est une édition anniversaire haute en couleurs qui vous attend à Lausanne le 10 novembre prochain ! Venez donc soutenir les jeunes talents vaudois et profiter de cette journée festive !

Patricia Delacombaz

Programme de la journée

| | |
|-------------------|--|
| 7h | Accueil des participants (café/croissants) au Collège de l'Elysée |
| dès 8h | Début des concours |
| dès 11h 30 | Repas au CPO |
| dès 13h | Reprise des concours |
| 17h 15 | Superfinales à l'aula du Collège de l'Elysée et au CPO |
| 19h 30 | L'Harmonie lausannoise et ses champions VD, suivis de la proclamation des résultats à l'aula du Collège de l'Elysée |

Pour toute information complémentaire, www.harmonie-lausannoise.ch ou www.facebook.com/harmonielausannoise.

20^e ÉDITION DE LA FINALE VAUDOISE DES SOLISTES EN 2012

Retrouvez nos anciens champions (3)!

Suite et fin de notre rétrospective des ex-champions vaudois. La suite en direct... le 10 novembre à Lausanne!



Lionel Walter, double champion vaudois, catégorie instruments à vents (1997, 1999)

SCMV: Quels souvenirs gardes-tu de ces titres ?

Lionel Walter: Je m'en souviens encore comme si c'était hier! Celui de 97 avait vraiment constitué mon premier « exploit », préfigurant mon titre de champion suisse l'année suivante. C'était donc un tremplin idéal !

Que t'as apporté le fait de participer à ces concours?

Plein de choses positives : le fait de savoir gérer le stress dès le plus jeune âge, de de-

voir travailler à fond pour une échéance, mais aussi l'occasion de nouer beaucoup de contacts.

Lors de tes victoires, la concurrence chez les cuivres était rude avec Joëlle Meylan, ta collègue à Mélodia. Une motivation supplémentaire ?

Je ne pense pas, non. Comme nous étions collègues de registre, nous n'avions pas trop intérêt à nous faire la guerre!

Que deviens-tu aujourd'hui ?

Je joue principalement au sein du Geneva Brass Quintet, avec qui je suis notamment parti en tournée en Chine l'an passé. Et à côté de mon activité de musicien pro, je travaille à 50% pour l'EPFL, ce qui me permet d'avoir un bon équilibre de vie.



Johann Tardy, triple champion vaudois, catégorie tambours (2006, 2007, 2008)

SCMV: Quels souvenirs gardes-tu de ces titres ?

Johann Tardy: Ils sont assez vagues, à vrai dire. Je me rappelle seulement que, par rapport à la qualité de ma préparation au concours, j'avais l'impression d'avoir réalisé un petit « hold-up »!

Le fait de pouvoir défendre son titre trois ans à suivre, un sentiment particulier ?

Oui c'est sûr. La première fois, le titre n'était pas du tout attendu. Puis, au fil des édi-

tions, tu te prends au jeu, ça devient un vrai challenge. Mais de toute manière, il faut être conscient que ton résultat dépendra toujours du ressenti des experts!

Que t'as apporté le fait de participer à ces concours?

Cela m'a certainement donné une manière efficace d'appréhender les grands rendez-vous, comme les examens que j'ai eus par la suite.

Que deviens-tu aujourd'hui?

Ces dernières années, j'ai dû mettre quelque peu la musique entre parenthèse, du fait de mes études. Mais comme je viens de terminer ma maîtrise il y a peu, je vais donc pouvoir me consacrer à nouveau un peu plus à cette passion.

Propos recueillis par Stéphane Terrin

ET TOUS LES AUTRES...

Bien entendu, le fait de réduire cette rubrique à 6 champions seulement est malheureusement très réducteur, et dépendant des choix de votre rédacteur. Néanmoins, pour ne léser personne, nous vous proposons ci-dessous un petit récapitulatif de toutes les musiciennes et tous les musiciens ayant décroché le titre de champion depuis les débuts de la finale en 1993.

| Instruments à vent | Cuivres | Bois | Percussion | Batterie | Tambours |
|--------------------|---------------------|----------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Sandra Giambardino | Stéphane Duboux | Nicole Ith | Thierry Besançon | Julien Chevalley | Didier Laurent (3x) |
| Joëlle Meylan (2x) | André Birrer | Patricia Ith | Christian Vessaz | Daniel Liechti | Didier Steinmann (4x) |
| Lionel Walter (2x) | Vincent Maurer (3x) | Valentin Conus | Grégory Wüst (3x) | Pascal Martin (2x) | Fabrice Ambresin (2x) |
| Valérie Stucki | Céline Fellay (2x) | Catherine de Blasio | Marilyne Musy (2x) | Mathias Cochard (2x) | Philippe Vidoudez |
| Patricia Ith | Myriam Karlen | Charly Martin-Cocher | Emilien Candaux | Coralie Neuenschwander (2x) | Christophe Avanthay (2x) |
| Sandy Donzallaz | Katia Borloz | Gerrit Gmel | Jérémy Stricker | Grégoire Hämmerli (2x) | Lionel Renaud |
| | Basile Kohler | Noémie Turrian (3x) | Lucas Jeanrichard | Felix Bettems (2x) | Johann Tardy (3x) |
| | | Fanny Richardet | Gilles Cheseaux | Malik Gobet | Nicolas Cuérel |
| | | | Sylvain Andrey (2x) | Florian Batholini (2x) | Ludovic Frochoux |
| | | | Bastien Albiez (3x) | Roberto Jarriccio | Christophe Laurent |
| | | | Cédric Gaillard | | |



DÉJÀ 6 MOIS D'ÉCOULÉ DEPUIS NOTRE COMMUNIQUÉ PRÉCÉDENT !

Les préparatifs tournent à plein régime!

Le rythme est donc soutenu, et au Jour J - 240 (environ), nous pouvons d'ores et déjà présager d'une Fête exceptionnelle, d'un déroulement des concours dans des conditions professionnelles, d'un environnement idyllique et dans une ambiance mémorable !

Des informations détaillées, des précisions pratiques, des documents très complets, seront communiqués et transmis lors de la prochaine assemblée des délégués de début novembre. Nous souhaitons cependant apporter quelques éléments sur l'avancement des travaux.

Inscriptions, participation

Un coup de chapeau doit être lancé aux sociétés vaudoises ! Notre innovation par la saisie informatique des données et des inscriptions pouvait être de nature à décontenancer certains administratifs et responsables. Et bien non ! Nous sommes particulièrement heureux de saluer la maîtrise de ces outils, mais AUSSI et SURTOUT, la réjouissante affluence dans le délai imparti. Devons-nous avouer que le but visé par le président cantonal pourrait être atteint, si un effort complémentaire était encore manifesté ? Des contacts personnalisés vont d'ailleurs être pris sous peu (ou sont déjà en cours).

Si le délai prévu avait été fixé au 30 juin, nous confirmons que cette



Un musicien prêt à accueillir ses semblables!

échéance a été déplacée au **30 septembre**, afin de permettre aux quelques hésitants de pouvoir se prononcer pour l'une ou l'autre des variantes de participation. Que les sociétés, et leurs responsables n'hésitent pas à contacter un ensemble voisin pour convenir d'un rapprochement pour une inscription commune (concours libre, animation ou grand cortège du dimanche) !

Events, manifestations

La commission concernée, soutenue par tous les membres de la société, n'a pas été inactive.

Un programme des réjouissances est sur le point d'être clôturé. Mais celui-ci a déjà débuté et a vu plusieurs manifestations être organisées dans le cadre de la FCMV 2013. Variées, originales, elles ont rencontré un beau succès.

Tout d'abord, le lancement en Mai 2012 avec un vernissage original a recueilli un écho très soutenu.

Mais c'est en juillet tout récent qu'une forme d'apothéose a couronné un défi incroyable :

Proposer, engager, organiser, recevoir, assurer deux opérettes classiques dans le magnifique cadre naturel de la Tour de Gourze! Un public enchanté, un risque fou, une réussite technique et un challenge étourdissant !

Vous pouvez en découvrir une vidéo plus explicite sur notre site : www.fcmv2013.ch

A propos de celui-ci, avez-vous récemment cliqué sur l'un ou l'autre des onglets à disposition ? Vous y auriez trouvé des news intéressantes, mais aussi entendu la pièce d'ensemble qui a été composée pour l'occasion ! Et de plus, vous pouvez suivre nos divers concerts et manifestations pour ce second semestre à venir (billetterie en ligne).

En résumé, une équipe hyper engagée, une localisation de Fête grandiose... moralité : un VENT DE FÊTE pour toutes et tous !

Alain Perreten



Inquiétude et tension...



Un succès mérité

NOTRE ENQUÊTE

Les secrets d'une préparation réussie (1)

L'automne est de retour, il est donc l'heure pour nos musiciennes et musiciens de reprendre le chemin du local de répétition, avec dans le viseur la fête cantonale de l'an prochain. Dans cette optique, votre journal vous propose une série en 3 volets, dans laquelle nous allons disséquer tous les points importants d'une année de cantonale, du choix du morceau libre à la prestation sur scène.

Pour cette nouvelle rubrique, l'objectif était de faire bénéficier les directeurs et musiciens de nos fanfares des conseils de chefs ayant acquis un certain bagage dans le domaine des concours. Dans ce premier volet, deux personnalités nous font le plaisir de partager leur expérience, à savoir :

- Serge Gros, directeur de la Fanfare de Nyon (1^{re} cat.) et de la Fanfare paroissiale d'Ursy (FR, 1^{re} cat.), et membre de la commission de musique de la SCMV.
- Laurent Carrel, directeur de la Fanfare paroissiale de Siviriez (FR, cat. excellence) et professeur au conservatoire de Fribourg.

Comme l'ont relevé nos deux intervenants lors des entretiens, le but de cette rubrique n'est bien évidemment pas de contraindre les ensembles à suivre telle une « parole d'évangile » tous les points présentés. Chacun sera donc libre de piocher dans ces pages une idée, un concept, une méthode qui lui semblerait adaptée à sa formation, et qui pourrait contribuer à un bon résultat lors du concours du mois de mai prochain à Savigny.

1) Le choix du morceau libre

Bien que la pièce libre devrait être choisie par la plupart des sociétés participantes à ce stade, nous avons souhaité aborder cette thématique pour débiter, l'élément représentant une partie importante de chaque concours. Laurent Carrel le dit clairement en préambule: «Le choix du libre est absolument décisif dans le résultat final!». Mais alors, comment être sûr de ne pas se tromper lors du choix de la pièce? «Il y a de nombreux facteurs à prendre en compte» poursuit le chef glânois. «Pour ma part, la première chose qui dictera le choix, c'est la difficulté de la pièce

au niveau physique, respectivement sa durée. Plus une pièce est longue et pénible, plus une société aura des soucis sur la pièce imposée qui suit. En ce sens, la prestation à une cantonale est complètement différente de celle d'un giron, car il faut assumer deux pièces à suivre, sans avoir de baisse de concentration et de qualité sonore.

Jouer sur ses qualités!

Les deux chefs s'accordent sur le fait que la qualité de l'ensemble, respectivement la qualité des solistes, constitue un élément déterminant. «La qualité des solistes va définir si l'on prend une pièce avec plus ou moins de tutti ou de passages exposés» explique Serge Gros. «Dans tous les cas, il est impératif de choisir une pièce qui met en valeur les qualités individuelles et collectives de notre formation».

Viennent ensuite différents critères, tels que le compositeur par exemple. «On se sent plus en confiance avec certains compositeurs qu'avec d'autres, surtout si on a déjà obtenu un bon résultat avec un compositeur en particulier» confirme Serge Gros. Laurent Carrel,



Les sociétés vaudoises ont déjà le regard tourné vers Savigny...



Serge Gros, à la tête de la Fanfare paroissiale d'Ursy

lui, est attentif à choisir une pièce dans laquelle il est possible de «bluffer» un peu. «Si on prend une pièce où il y a beaucoup de traits techniques à nu, d'enchaînements exposés, ça devient presque... trop simple à juger!».

Assurer... ou prendre un maximum de risques ?

C'est le dilemme qui se présente à de nombreux chefs. Prendre une pièce un brin plus simple qu'à l'accoutumé pour être sûr de ne pas cafouiller, ou alors plus difficile, dans une mentalité «ça passe ou ça casse»? Pour nos deux intervenants, le choix est clair. «Il ne sert à rien de chercher la difficulté à tout prix, pour aller se planter le nez dans le mur ! Je pense au contraire que la pièce devrait être un peu plus simple, mais nous permettre de travailler à fond sur tous les aspects qu'elle comporte» affirme Serge Gros. Et de préciser: «C'est d'ailleurs notamment pour cette raison qu'à la cantonale vaudoise, les sociétés sont catégorisées par la classification de leur morceau de choix.

Cela évite certaines exagérations vers le haut». Même son de cloche du côté de Laurent Carrel: «Je dis toujours qu'il faut prendre une pièce dont on est sûr de pouvoir tirer le 120%. Et puis, il ne sert à rien de vouloir aller plus vite, plus haut et plus fort que tous les autres, l'important est que le message passé au travers de la pièce soit cohérent et bien transmis!».

II) Le travail en répétition

Dans une année de cantonale, doit-on travailler différemment? «Je pense que le chef doit être un peu plus pointilleux, et que les musiciens doivent être prêts à donner un peu plus que lors d'une année normale» explique Laurent Carrel. Pour lui, il est important de structurer la préparation avec des buts clairs: «Il faut toujours se donner des objectifs, en se disant par exemple que l'on doit progresser tout au long de la préparation, qu'à chaque répétition on doit être meilleur sur un ou plusieurs critères de la pièce». Les difficultés principales rencontrées par nos ensembles sont clairement identifiables selon lui: «A mon avis, le plus gros du travail doit se faire sur l'équilibre et sur les nuances. C'est dans ces domaines que l'on constate les plus grandes différences entre les fanfares».

Le chef invité, un passage obligé ?

Serge Gros travaille aussi un peu différemment pour un concours: «Personnellement, j'aime bien profiter des années de cantonale pour amener quelque chose en plus».

Et ce «quelque chose», sous quelle forme faut-il le voir? «Pour moi, le recours à un chef invité est par exemple un élément très positif» poursuit le chef vaudois. «Cela oblige les musiciens à être plus attentifs, et permet au directeur titulaire d'engranger de précieux conseils». Mais attention, il ne faut pas le faire n'importe quand et n'importe comment! «Un chef invité ne vient pas pour corriger des erreurs de notes, il est là pour faire évoluer la musique et corriger de petits détails que le chef titulaire n'aurait pas remarqué. Il faut donc que l'ensemble soit déjà à un bon



Laurent Carrel avec la Fanfare paroissiale de Siviriez, lors de la Cantonale des musiques fribourgeoises 2010 à Châtel-St-Denis

niveau de sa préparation quand l'élément externe arrive» prévient Serge Gros. Nos deux spécialistes sont cependant d'accords pour dire que, si ce recours peut être bénéfique, ce n'est pas une obligation pour avoir de bons résultats.

D'autres astuces pour une bonne préparation

Pour terminer, voici encore quelques conseils, à prendre ou à laisser. «Il faut toujours préparer l'ensemble à jouer dans les pires conditions possibles!» dicit Laurent Carrel «On peut par exemple faire une répétition dans un autre local, une autre salle, à l'extérieur, l'essentiel étant de briser les habitudes de la formation et d'évoluer dans un environnement inconnu. Ainsi, l'ensemble sera prêt à affronter toutes les conditions imaginables le jour J» poursuit-il. On peut également imaginer, comme le font sans doute bon nombre de fanfares, un weekend musical, regroupant partielles, générale et dimension conviviale. «Ce genre d'activités en commun permet en général de souder les musiciens autour d'un objectif commun, de leur faire prendre conscience de l'échéance, l'essentiel étant que cela reste exceptionnel pour que cela soit efficace» conclut le directeur de Siviriez.

Rendez-vous dans notre prochain numéro, où nous discuterons notamment de la problématique de la pièce imposée. D'ici là, excellente reprise musicale à toutes nos sociétés, et plein succès pour cette saison 2012-2013! **STN**



Le morceau libre, souvent un choix cornélien !

LAUSANNE

L'Harmonie Lausannoise fête ses 125 ans !

Et en cette année de jubilé, l'ensemble d'excellence a de multiples projets. Une série de concerts retraçant l'histoire de l'Harmonie, la création d'une œuvre originale, en passant par l'organisation de la finale vaudoise, voici un petit tour d'horizon des festivités.

Comment diable résumer 125 ans en musique ? L'Harmonie Lausannoise a trouvé la solution : depuis le mois de juin, elle propose à son public plusieurs concerts, dont le programme, choisi avec soin, retrace et symbolise les différentes périodes du long vécu de cet ensemble.

L'enfance est représentée par des marches populaires, comme par exemple la « Marche Florentine ». La pré-adolescence, par les musiques des plus célèbres films de Disney. A l'adolescence, l'ensemble mûrit petit à petit, avec des arrangements du répertoire classique tels que « L'apprenti sorcier ». Pour l'âge adulte, l'Harmonie Lausannoise fera la part belle à ses solistes. Et finalement, l'année sera parachevée par une création originale, symbolisant l'avenir de l'orchestre.

Un jubilé commun avec la fondation « Rozavère »

Le 9 juin dernier, pour lancer les festivités de son 125^e, l'Harmonie Lausannoise a eu le grand plaisir de s'associer à la fondation « Rozavère » à Lausanne, institution qui fête également ses 125 ans en 2012. De cette journée officielle, les musiciennes et musiciens garderont certainement en mémoire le bonheur qu'ils ont offert aux pensionnaires de l'institution lors d'un concert placé sous l'experte et enjouée direction de leur chef Etienne Mounir. Un programme varié, alternant marches à succès et classiques de Disney, a su enchanter le nombreux public, le personnel de l'établissement se lançant même dans une folle farandole à travers la cantine sur les airs de la marche de Radetsky, accompagné par quelques pensionnaires au sommet de leur forme !

Les meilleurs solistes vaudois à Lausanne

Le 10 novembre prochain, l'Harmonie Lausannoise contribuera à l'organisation d'un autre jubilé. En effet, la finale vaudoise des solistes et petits en-

sembles se tiendra dans le chef-lieu vaudois pour sa 20^e édition. Ce sont ainsi près de 250 musiciennes et musiciens vaudois qui seront en compétition, dans le quartier de Montchoisi. Vous trouverez tous les détails de la manifestation en page 11 de cette édition.

Une création pour terminer l'année en apothéose

Commandé par l'Harmonie Lausannoise pour commémorer son 125^e anniversaire, « A l'horizon de Janus » sera créé le 8 décembre prochain au Casino de Montbenon à Lausanne par l'Harmonie lausannoise, sous la direction d'Etienne Mounir, et Örs Kisfaludy comme récitant.

Composé par Thierry Besançon sur un livret de Örs Kisfaludy, « A l'horizon de Janus » est une œuvre musico-théâtrale



L'Harmonie jubilaire, pendant son concert à la Rozavère

pour harmonie, récitant, flûte solo et musique électronique. Elle raconte les tourments d'un homme face à une porte qui, telle la porte du dieu Janus, donne à la fois sur le passé et sur l'avenir. Le héros osera-t-il franchir le seuil ? Trouvera-t-il, au carrefour de son existence, le chemin d'un avenir où sa musique gardera tout son sens ?

Tout au long de son odyssée, le héros est conseillé par son égypte, représen-

tée par une flûtiste. Il s'instaure alors un dialogue à la fois verbal et musical, entre voix parlée et instrumentale, tandis que l'harmonie et la musique électronique, intégrée comme une nouvelle section d'instruments, peignent les décors des différents tableaux.

Pour plus d'informations:
www.harmonie-lausannoise.ch

STN / Comm.



Des pensionnaires nombreux et attentifs



INITIATION AUX DIFFÉRENTS ASPECTS DE LA DIRECTION D'ENSEMBLE A VENT

TROIS WORKSHOPS POUR DÉCOUVRIR LES BASES DE LA DIRECTION

Ces modules s'adressent aux musiciens des cantons romands.

Ils préparent et sensibilisent à la direction de brass-band et d'harmonie. Ils sont organisés par les associations des cantons de Vaud, Valais, Fribourg, Genève, Jura et Neuchâtel.

Dates et programme des workshops :

1. Samedi 20 octobre 2012, Payerne (VD), dans le cadre de l'assemblée générale de l'association romande des directeurs de musique (ARDM):

«Préparation d'une répétition et mise en pratique»

Avec la participation de **Jean-Claude Kolly** comme conférencier.

Accueil 10h, explications théoriques dès 10h30, repas (à charge des participants) puis mise en pratique avec l'Union Instrumentale de Payerne. Le workshop sera suivi de l'assemblée de l'ARDM et du repas du soir.

Prix: Fr. 40.- (workshop + repas du soir avec l'ARDM)

2. Samedi 19 janvier 2013, Martigny (VS):

Écriture musicale sur informatique + information et présentation des éditions musicales romandes

Avec la participation de **Bertand Moren** et des maisons d'éditions Music Centre, Topscore, Marc Reift et Ediom.

Horaire: 10h-15h

Prix: Fr. 50.- (collation de midi comprise)

3. Samedi 1^{er} juin 2013, Lausanne (VD) :

Présentation des diverses formations d'ensemble à vent et instrumentations

Brass-band, harmonie, fanfare, concert band, orchestre d'harmonie.

Présentation des instruments, vents et percussions.

Explication des tessitures, des diverses possibilités de notation sur les scores de direction, ainsi qu'une approche plus détaillée de l'écriture des instruments de percussions.

Horaire: 10h-15h

Prix: Fr. 50.- (collation de midi comprise)

Pour s'inscrire :

Envoyer vos coordonnées complètes (Nom, prénom, adresse complète, n° de téléphone et e-mail) à :
Laurent Rossier, Rte du Moulin Martinet 42, 1175 LAVIGNY, ou par e-mail à laurent.r@bluewin.ch

ARC LÉMANIQUE

La Riviera à la découverte du Léman

Cinq dates au cours de l'été, quinze concerts dans quinze ports différents du lac Léman : une belle aventure au fil de l'eau, présentée par les musiciens de l'ensemble de cuivres la Riviera, avec la collaboration d'Örs Kisfaludy.

Débutée le 23 juin dernier, la croisière de la Riviera sur le Léman a pris fin le 2 septembre à St-Prex, après 5 dates lors desquelles le public présent a pu découvrir le lac Léman sous un autre jour, plus musical et légendaire qu'à l'accoutumé. «3 concerts par jour, ça représente tout de même un sacré défi!», relève Jean-Claude Bloch, directeur de l'ensemble. «Vu que dans chaque port, les conditions, l'environnement et le public étaient différents, il nous a fallu donner le meilleur à chaque fois». A en juger par le succès rencontré lors du concert à Morges, lors duquel votre rédacteur était présent, le concept s'est avéré payant.

Des légendes contées... par un mystérieux habitant sous-marin!

Si la qualité musicale et les pièces choisies ne sont bien sûr pas étrangères à



Örs Kisfaludy, mystérieuse créature venue des tréfonds du lac

la réussite du spectacle, il est certain que la contribution du comédien-conteur Örs Kisfaludy y est pour beau-

coup. Campant un noyé plus que centenaire, cet étrange représentant du monde sous-marin avait décidé de revenir sur la terre ferme l'espace d'un instant, afin de raconter ses turpitudes au public, mais surtout de l'entretenir de quelques légendes et autres créatures cachées dans les eaux sombres de notre beau Léman. Sirènes et autre «monstrum lemanicum» n'ont ainsi plus de secret pour l'assistance!

Au final, l'ensemble a été comblé par cette aventure. «Chaque jour était un peu comme une course d'école», s'enthousiasme Jean-Claude Bloch. «Même si le défi logistique était grand, le fait de voyager en bateau pour aller de port en port – et souvent d'interpréter quelques airs sur ces bateaux! – a permis aux musiciens et à nos accompagnants de vivre une expérience fantastique. En ce sens, le soutien de la CGN et des collectivités locales à notre projet a été décisif!». Et pour ceux qui pensaient que les musiciens auraient maintenant droit à du repos bien mérité, détrompez-vous! «Comme l'ensemble se nourrit de défis, nous planchons sur un grand projet pour 2014!» s'exclame leur directeur, les yeux déjà tournés vers la prochaine étape. *STN*



La Riviera dans le port de Morges



Un public nombreux sur les bords du Léman



Jean-Claude Bloch, «joyeux capitaine» de l'ensemble

AVENTICUM MUSICAL PARADE

Le Tattoo enchante un nombreux public !

Le traditionnel Aventicum Musical Parade s'est déroulé du 5 au 8 septembre dernier à Avenches. En marge du Tattoo dans les arènes, les différentes formations ont eu le plaisir de donner quelques aubades dans la région, ainsi qu'une parade dans les rues de la ville, devant une véritable marée humaine. En voici quelques re-flets.

Photos STN



Le « Lucerne Marching Band » a offert une aubade à Payerne



Une forêt de cornemuses dans les rues d'Avenches...



L'école de recrues 16-2 de la musique militaire suisse était placée sous la conduite du vaudois Olivier Brändly pour le défilé



La Musique de la Garde Républicaine, tête d'affiche du festival cette année



Comme de coutume, les britanniques étaient également représentés, avec le « Band of the Prince of Wales's Division »

JEUNES MUSICIENS

Camp Olympique de l'EJIB

Pour la 9^e fois, les jeunes instrumentistes de la Broye vaudoise et fribourgeoise, se sont retrouvés au camp de musique de l'EJIB (Ensemble des jeunes instrumentistes de la Broye), issu des sociétés du Giron des musiques Broyardes (GMB). Voici le récit d'une des participantes.

Durant la semaine du 23 au 27 juillet, 40 jeunes musiciens ont participé au camp de l'EJIB. Ce camp s'est déroulé dans le village du Jaun et s'est terminé vendredi soir par un magnifique concert, placé sous le thème des jeux olympiques.

Chaque matin, après un réveil instrumental, nous partions faire une petite ballade pour ouvrir notre appétit pour le petit déjeuner. La matinée était consacrée aux répétitions par registre, l'après-midi nous avions des activités sportives en lien avec notre thème de la semaine, comme par exemple: badminton, rugby, acrobancher, rallye.



Nos animatrices ont même pensé à occuper nos soirées: mercredi soir, nous avons eu la visite d'une réparatrice d'instruments qui nous a montré comment en prendre soin, et avec quel matériel le faire. Pour les autres soirs, un programme varié nous attendait également avec jeux de société, disco et cinéma.

Afin de renforcer notre équipe et de finir la préparation du concert, c'est avec plaisir que nous avons accueillis les membres actuels de l'EJIB, qui sont venus nous rejoindre mercredi.

Et c'est à grande vitesse que nous nous sommes retrouvés vendredi pour le concert final qui malgré une grande fatigue et beaucoup d'émotions s'est déroulé sans soucis, sous la baguette d'Eloi Fellay.

Beaucoup d'émotions surtout, car nous avons préparé une chanson surprise pour notre président Michel Bugnon, qui arrête son mandat à la fin de l'année après 20 ans de dévouement pour l'EJIB. Encore un grand merci à lui!

Et après ces quelques jours fantastiques, nous nous sommes donné rendez-vous pour le prochain camp, prévu du 22 au 26 juillet 2013! *Sabine Iseli*



AEM-SCMV

Les choses se précisent pour nos écoles de musique

Un bref rappel pour débiter cette actualité des EM. Suite à l'adoption de la nouvelle loi cantonale, nos EM se sont constituées ce printemps au sein d'une association, l'AEM-SCMV, association reconnue -au même titre que l'Avcem (Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique)- par le Conseil d'Etat comme association faitière d'école de musique. L'AEM est ainsi un lien entre les écoles et la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM).

Les buts de l'association sont les suivants :

- défendre les intérêts communs des écoles de musique sur le plan cantonal et régional.
- assurer un lien entre les écoles de musique, les sociétés de musique et la SCMV.
- collaborer avec toute entité poursuivant les mêmes buts.
- représenter les écoles de musique et conservatoires affiliés auprès des instances cantonales concernées.
- promouvoir un enseignement de qualité

Elle se veut ainsi l'ambassadrice des intérêts des écoles de musique membres de l'AEM-SCMV à la table des négociations avec la fondation, respectivement avec l'Etat.

Des critères de reconnaissance en cours de définition

Si les grandes lignes des critères de reconnaissance des écoles se trouvent dans la loi et le règlement d'application,



Jean-Pierre Bourquin, Bertrand Curchod et Jean-Daniel Richardet, rejoints au sein du comité de l'AEM-SCMV par Claude Perrin et François Marion, travaillent de concert pour soutenir les EM

le contenu et la mise en pratique de ces critères doivent encore être définis par la FEM. Dans cette optique, il est bon de noter que des représentants de l'AEM sont présents, consultés et très actifs dans les divers organes qui travaillent actuellement sur la mise en pratique des critères, permettant ainsi à nos écoles de faire entendre leurs préoccupations.

Dans la réflexion, un certain nombre de questionnements restent notamment encore ouverts pour des aspects non couverts par le cadre de la nouvelle loi. La question sera ainsi posée de savoir si les écoles pourront disposer d'une certaine «marge de manœuvre».

Un choix à faire pour les EM

Dès que les exigences des critères de reconnaissance seront connues, les

EM auront alors un choix à faire : se mettre à niveau pour remplir les critères leur permettant d'être reconnues et subventionnées directement, ou alors adhérer à l'école multi-sites, mise en place par le comité de l'AEM. Il faut préciser ici que, bien qu'elle doive être gérée de manière autonome, il est vital que chaque école de musique conserve un lien fort avec la société dont elle est issue et sa collectivité locale, et ceci quelle que soit la variante adoptée.

Au sujet de cette organisation multi-sites, notons que les écoles de musique sont conviées en assemblée le 10 octobre prochain, où leur sera présenté le projet. Lors de cette séance, les délégués des EM auront également le plaisir d'accueillir le président de la FEM, Monsieur Pierre Wavre, et une délégation du Conseil de Fondation, ceci afin de permettre un échange de points de vue constructif et bénéfique.

C'est ainsi en connaissance de cause que les écoles pourront se déterminer rapidement sur la variante qui leur semble la plus appropriée. D'après les buts que le comité de l'AEM s'est fixés, il est à souhaiter qu'une majorité d'écoles puissent remplir les critères pour avoir une reconnaissance individuelle. Les écoles qui en ont la possibilité seront donc vivement encouragées et soutenues pour qu'elles puissent effectuer les quelques adaptations nécessaires à leur reconnaissance.



Les rouages du nouveau système se mettent gentiment mais sûrement en place...

FALAISE (FRANCE)

L'École de Musique de Nyon prend le large

Après le voyage de 2009 en Belgique sur les traces de Tintin, l'EMN a décidé de renouveler son envie de voyager en se rendant dans la ville de Falaise, en Basse-Normandie, afin de donner un concert exceptionnel.

Les liens qui unissent les villes de Falaise et de Nyon sont particuliers, et ce depuis la Deuxième Guerre Mondiale. En effet, les habitants de Nyon, sous la houlette d'un curé d'origine falaisienne, l'abbé Pittet, avaient lancé une opération de ravitaillement afin de pourvoir aux besoins de la ville française détruite par les bombardements. C'est ainsi qu'un train emportant 18 tonnes de marchandises était arrivé à Falaise, et que la reconstruction de la ville avait pu être entamée.

Les 80 élèves et 60 accompagnants sont partis jeudi 17 mai à l'aurore et sont rentrés dimanche soir 20 mai.

« L'idée du voyage et d'y jouer une pièce originale est née d'une discussion de fin de soirée », sourit Nicole Krumenacher, présidente de l'EMN. « Les frais de l'excursion ont été entièrement couverts par les parents des élèves ainsi que par nos généreux sponsors, et ce hors-budget », ajoute-t-elle. Pour cette occasion très spéciale, Amanda Girod et Chloé Mühlemann, élèves de l'EMN, ont composé une pièce magistrale nommée « l'innocence porte un béret brun ». Cette pièce, entrecoupée d'un texte mettant en scène un jeune garçon pendant la guerre, a fait l'objet du travail de maturité des deux auteurs, puisqu'elles sont également élèves en 3^e année au Gymnase de Nyon. Lors du concert, les percussions de l'EM ont également eu le plaisir de présenter une autre pièce écrite pour l'occasion par Georges Metzener, « Falaise 44 ».

A leur arrivée à Falaise, les élèves et leurs accompagnants ont été accueillis

à la maison de musique par les autorités communales. Après avoir souhaité la bienvenue aux voyageurs, Thierry Duvost, vice-président des affaires culturelles du Pays de Falaise, a souligné que « cette rencontre entre Nyonnais et Falaisiens est un symbole d'amitié entre les peuples sous le signe de la musique. »

Un voyage enrichissant

Le vendredi au matin, les Nyonnais se sont rendus à Arromanches, ville côtière bordant les plages du débarquement. Ils ont visité le musée du débarquement et marché sur les plages avant de se rendre au cimetière américain, qui rend hommage aux soldats tombés lors du débarquement. En soirée, les musiciens de Nyon et de Falaise se sont réunis pour une répétition générale avant le concert du samedi soir.

Le lendemain, les élèves ont pu visiter le château de Guillaume le Conquérant se trouvant dans les hauts de Falaise. Les tambours de l'école de musique de Nyon sont montés sur le donjon pour y

jouer deux morceaux sous les applaudissements ébahis des visiteurs du château. Tous les musiciens se sont ensuite réunis pour défiler dans les rues de Falaise sous la direction de Damien Richard, tambour-major de l'EMN. Ils sont passés par la rue de Nyon, nommée ainsi en hommage à l'acte de générosité de la ville suisse. Après avoir profité de l'après-midi pour se détendre, les élèves de l'école de musique de Nyon ont donné un concert au Forum de Falaise dans une salle comble. L'émotion suscitée par la pièce « l'innocence porte un béret brun » a été très forte et les deux compositrices ont été ovationnées par le public. « Ce n'est pas seulement une aventure musicale, c'est également une belle histoire humaine », a relevé Jean-Claude Bloch, directeur de l'Orchestre d'harmonie de l'EMN, en parlant de son amitié avec le directeur de l'harmonie du Pays de Falaise, Christophe Guilbert.

Après le concert, les Falaisiens ont invités l'EMN à un repas dansant, où Français et Suisses ont fait connaissance et prouvé, s'il le faut encore, le pouvoir rassembleur de la musique.

Laura Lose

Photos: EM de Nyon



Jeunes musiciennes,

jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 8 harmonies et 8 brass-bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band



TU

- as entre 15 et 18 ans ?
- joues d'un **instrument à vent** ?
- joues déjà dans un ensemble musical ?
- veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi.

**Venez à la séance d'information
-avec votre instrument- du**

19 janvier 2013 de 09h00 à 12h00

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises,
Rue Chaucrau 8 à Lausanne

Programme:

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom : Prénom :
Rue : Code postal : Lieu :
Numéro de téléphone : Natel : Date de naissance :
Instrument : Nom de la société de musique ou EM affiliée :
Date : Signature :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard **jusqu'au 8 janvier 2013**:

Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens, Tél. privé 021 781 24 43, natel 079 503 13 79
E-mail : palmartin@citycable.ch

D é c o u v e r t e s e t
d e s p a s m û r e s

The Bianca Story Coming Home



The Bianca Story est un collectif bâlois qui regroupe 5 artistes ayant chacun des activités que ce soit dans la musique ou le multimedia. J'ai découvert ce groupe au Pully For Noise et la semaine d'après au JVAL Festival de Begnins. J'ai adoré leur concert, mais qu'en est-il de l'album?

Ils définissent leur musique de Art-pop: une drôle de pop, inventive et recyclable qui accueille en son sein différents styles (du rock à l'electro en passant par la disco ou même le hip hop). Leur second album *Coming Home* a été enregistré à Abbey Road, le mythique studio des Beatles notamment. Ils se sont même permis le luxe d'insérer le London Metropolitan Orchestra dans certaines de leurs chansons.

L'album est très énergique, commençant par *Afraid of the world*, premier titre de l'album, la patate ne redescendra pas et cela se terminera par *High & Low* chanson commençant par un simple rythme de basse suivi par l'orchestre et des sonorités pop: on a envie de sautiller!

[AGI]



The Bianca Story au For Noise

© Alain Gillieron

E d i t o r i a l

On a besoins de vous!



© Alain Gillieron

Voilà, vous recevez le dernier numéro du Journal SCMV ce qui signifie la fin de l'été, le retour à la répét et l'apprentissage de nouveaux morceaux.

Afin de vous redonner quelques rayons de soleil et un brin de nostalgie, vous retrouverez un peu plus loins les désormais traditionnelles pages consacrées au Camp SCMV avec beaucoup de photos du concert qui ont été prises par Denis, que je voudrais remercier.

Le compte rendu du camp CMRL a été rédigé par un jeune: **Sébastien Pasche**. J'espère qu'il aura eu du plaisir à jouer les rédacteurs d'un jour et que ce coup d'essais ne sera pas le dernier.

J'espère également que cela donnera des vocations à d'autres jeunes. En effet, depuis quelques années, la moyenne d'âge de la rédaction ne cesse d'augmenter et nous allons devoir bientôt renommer le *Cahier Jeunes* en quelque chose de moins glorieux. Comme vous le remarquez également par le nombre de personnes qui participent à chaque numéro (dans le cadre juste en dessous): il nous faut absolument de nouveaux

chroniqueurs prêt à s'investir un petit peu et surtout parler de ce qui VOUS touche, de VOS envies et avec VOS mots. J'en profite pour remercier Céline et Denis pour leur aide et leur fidélité.

De nouveaux membres apporteront également de nouvelles idées au sein de la rédaction, qui commence sérieusement à s'essouffler. Pour preuve, mon dernier article sur *la synthèse* qui n'a à priori absolument rien à faire dans ce *Journal*, mais dont le sujet me passionne depuis de nombreuses années. Ca me tenait à coeur de profiter de ces quelques pages pour vulgariser la théorie et ressortir l'essentiel. Le but n'étant pas de vous faire rentrer à l'IRCAM mais simplement d'attiser votre curiosité et vous expliquer de quoi est constitué un son qui est à la base de la musique.

Nous vous souhaitons une agréable lecture et vous donnons rendez-vous au prochain numéro avec une équipe renforcée de plein de nouvelles plumes. Comme disait Coluche (que vous n'avez pas connu): On compte sur VOUS!!!! LOL!

[Alain Gillieron]

Ont participé à ce cahier:

Denis Hauswirth
Alain Gillieron

Merci à Sébastien Pasche pour son article!!!

Musique et Canicule



(c) Romain Cochand

Un camp placé sous le signe de la musique et de l'amitié !!! et de la canicule aussi... Pour cette sixième édition du Camp Musical de la Région de Lavaux, une soixantaine de musiciens et musiciennes s'est réunie aux Mosses pour passer une semaine qui a tenu ses promesses.

Cette année, plus que les autres, le changement était au rendez-vous, puisque deux jeunes directeurs ont rejoint Stéphane Duboux dans sa tâche musicale: Théo Schmitt et Franck Waeber. Avant de reprendre la baguette au CMRL, ils ont tous deux été fervents participants du camp; autant dire que passer de dirigé à directeur était un challenge. Néanmoins, ceux-ci ont relevé le défi haut la main et ont effectué un travail qui a permis un concert d'une très bonne qualité musicale.

Ce même concert a vu Théo diriger une pièce de sa propre composition, dédiée à ses "amis exceptionnels": *Call of the new sun*, ou douze heures racontées en musique. Le compositeur valaisan Julien Roh a aussi été mis à l'honneur avec une composition intitulée *Pinnocchio*. La formation

B a présenté *A day at the Farm* de Jacob De Haan, accompagné par ses animaux, magnifiquement imités par les plus grands. Enfin, le CMRL a fait vibrer la salle avec le célèbre titre *Poker Face* de Lady Gaga.

S'il est vrai qu'au CMRL on ne plaisante pas avec les répétitions, on ne plaisante pas non plus avec l'ambiance, dont seuls Romain Cochand et son équipe ont le secret; des réveils sur fond de *La Fanfare du printemps* aux batailles d'eau, en passant par des fous-rires interminables, l'ambiance au chalet des Mosses était à son zénith sous un soleil de plomb.

Aussi, le CMRL a pu engloutir des plats de Jérôme Bovef, traiteur à la Chenille Gourmande à Oron, qui a pris ses quartiers dans les cuisines de la colonie, tandis que l'administration a été chapeautée par Sébastien Regamey.

Tout ça pour dire que cette sixième semaine du CMRL a été un franc succès dont les participants se souviendront..."

[Sébastien Pasche]



(c) Romain Cochand



(c) Romain Cochand

Soiree □ marshmallow!



(c) Romain Cochand

Les percussionnistes jouent du ballon de baudruche



(c) Romain Cochand

Rép. au soleil



(c) Romain Cochand

Les grands solistes du morceaux des petits



(c) Alain Callillon



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth

3 1 è m e C a m p

Le Camp se met sur son 31



(c) Denis Hauswirth

Le vendredi soir 20 juillet dernier a eu lieu au Forum de Savigny le concert final du 31e camp de la Société cantonale des musiques vaudoises. Après deux belles semaines passées à Sainte-Croix, les quelques 146 jeunes musiciens venus de tout le canton ont ravi le public venu en nombre, en donnant un concert de grande classe. La variété du programme musical, la qualité de l'interprétation et bien sûr, l'énergie transmise durant cette soirée ont été un régal autant pour les oreilles que pour les yeux.

La participation active des comédiens Frédéric Gérard et Kaya Güner pour la présentation des pièces a également contribué à la réussite de la soirée, grâce à des sketches qui ont déclenchés des fous-rires à répétition dans la salle.

Relevons également la présence de Martial Rosselet, directeur invité, qui a partagé le lutrin de direction avec Serge Gros. Un duo qui a mené les différentes formations de l'harmonie dans une parfaite... entente. Pour la section des percussions, c'est Jacques-André Rime, Florian Spirito et Romain Kuonen qui ont donné le rythme avec des prestations très entraînantes. Quant aux tambours, menés par Emmanuel Webber, ils ont joué de rigueur et coordination pour un résultat qui a également conquis le public.

En bref, une édition 2012 sans fausse note, réunissant tous les ingrédients d'un concert final réussi; varié, dynamique et rafraîchissant à souhait! Merci et bravo à tous les jeunes musiciens, ainsi qu'à l'encadrement.

[Denis Hauswirth]



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth



(c) Denis Hauswirth

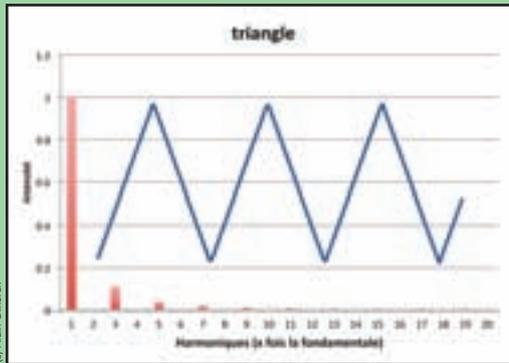


(c) Denis Hauswirth



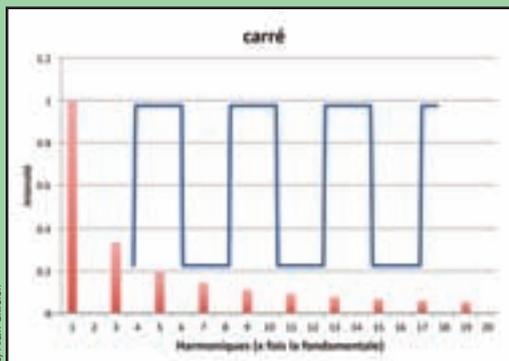
(c) Denis Hauswirth

La synthèse sonore



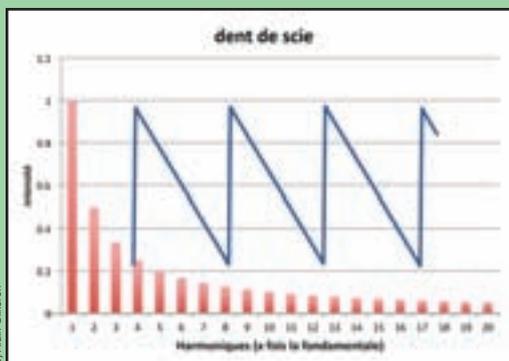
(c) Alain Gillieron

Forme d'onde triangulaire et l'intensité de ses harmoniques



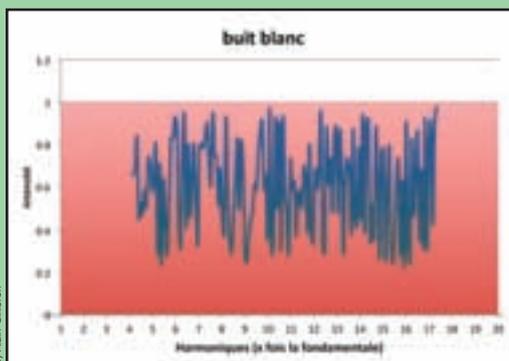
(c) Alain Gillieron

Forme d'onde carrée et l'intensité de ses harmoniques



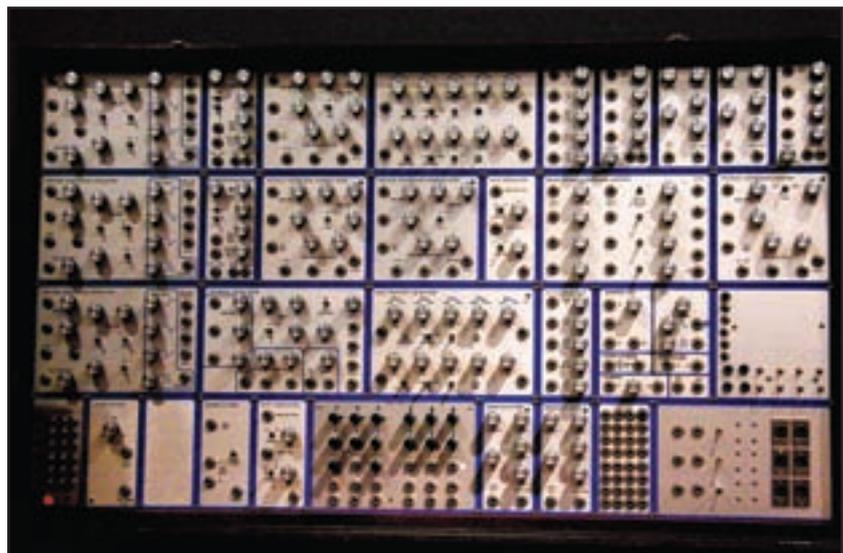
(c) Alain Gillieron

Forme d'onde en dent de scie et l'intensité de ses harmoniques



(c) Alain Gillieron

Bruit blanc où toutes les fréquences du spectre ont la même intensité



(c) Alain Gillieron

Synthétiseur modulaire, EMU system datant de 1973

Le synthétiseur est apparu dans les années 50-60, mais malheureusement celui-ci a très vite perdu ses lettres de noblesse. La faute revient essentiellement à Bontempi, célèbre marque italienne qui le popularisa auprès des enfants avec un son pourri, ainsi qu'à son utilisation par des hommes orchestre qui l'ont cantonné au rôle d'imitation d'instruments réels avec plus ou moins (surtout moins...!) de succès. Le but de cet article est de démystifier ces machines pleines de boutons en vous expliquant leur fonctionnement, ou du moins les principes de bases.

Commençons donc par détruire une affirmation collective: un synthé n'est pas un clavier! C'est uniquement une boîte qui fabrique du son. Le clavier n'est qu'un contrôleur qui permet de modifier le son (la hauteur, la durée et éventuellement l'intensité du son).

Il existe plusieurs types de synthèses: la synthèse soustractive, qui est la plus répandue, la synthèse additive, la synthèse granulaire, et enfin la synthèse faite à partir d'échantillons enregistrés (nommé samples). Nous nous intéresserons, dans le cadre de cet article, uniquement à la première, car elle est la plus facile à comprendre. Toutes les informations contenues ici sont valable pour ce type de synthèse, qu'elle soit produite par une vraie machine ou un logiciel.

La synthèse soustractive, appelée aussi *synthèse analogique* repose sur un principe simple: On part d'un

son riche auquel on enlève ou atténue des harmoniques, de la même manière qu'un sculpteur qui commence avec un bloc de granit avant d'en faire une statue (raison pour laquelle on dit également "sculpter un son"). Pour se faire un synthétiseur est au minimum formé d'un oscillateur, d'un filtre et d'un amplificateur paramétrables grâce à des boutons ou des entrées spécifiques sur lesquelles sont connectés des contrôleurs.

L'oscillateur:

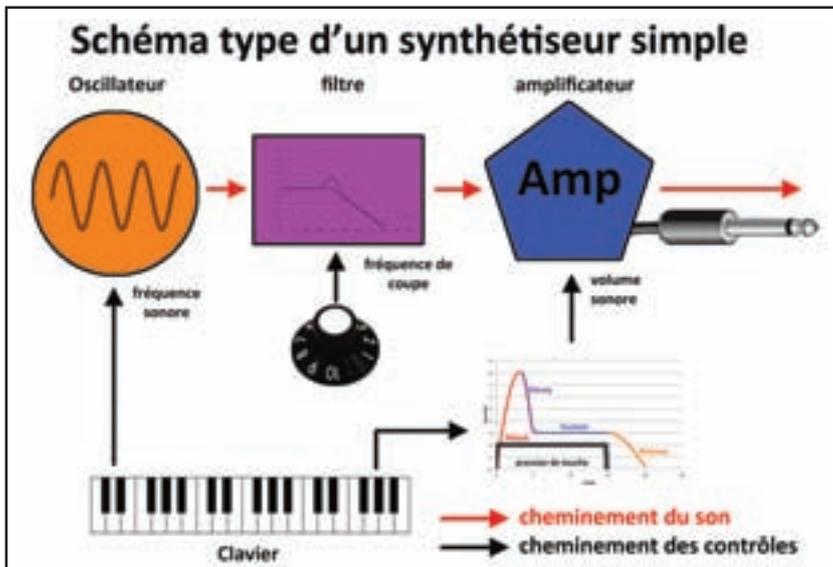
C'est le cœur même de la synthèse puisque c'est lui qui va générer le son de base. Selon sa forme, l'onde produite sera plus ou moins riche en harmoniques. Les harmoniques sont les fréquences multiples de la fondamentale (exemple: si la fondamentale du *La* est 440Hz, les harmoniques sont 880Hz, 1320Hz...).

La hauteur de la note est déterminée par la fréquence d'oscillation. Voici les formes les plus répandues:

- *La sinusoïde* (également appelée *son pur*) est formée uniquement de sa fondamentale. Le son est celui de la scie musicale.

- *Le triangle* a quelques harmoniques supplémentaires de faibles intensité (harmoniques impaires de rapport $1/x^2$) et le son produits ressemble à celui d'une flûte.

- *Le carré* a uniquement des harmoniques impaires de rapport $1/x$. Le son est celui d'une clarinette ou lorsque l'on pousse un peu le volume il ressemble au son que l'on retrouve dans les jeu 8-bits (Game Boy, ...).



- La dent de scie a toutes ses harmoniques dont l'intensité est de rapport $1/x$. C'est l'onde la plus riche. Elle est surtout utilisée pour des sons de cuivres ou de cordes.

- Le bruit est le mélange de toutes les fréquences de manière aléatoire et dans des proportions équivalentes (bruit blanc). C'est celui que produisait une TV sur les chaînes "neige". Le bruit est beaucoup utilisé pour des percussions ou des sons de vent ou de vagues.

Le filtre:

C'est lui qui va donner de la couleur au son en modifiant les proportions d'harmoniques ou en en supprimant certaines. La fréquence à laquelle ils agissent est appelée fréquence de coupe (ou *cut off* en anglais). La résonance est souvent un second paramètre disponible. Il s'agit de l'intensité du son à la fréquence de coupe. Poussé à son maximum, le filtre peut entrer en auto-oscillation en ajoutant une sinusoïdale dont la fréquence varie selon le *cut-off*. Il existe de nombreux filtres de différents types, mais les plus répandus sont:

- Le *passé bas*: il laisse passer les basses fréquences, il est donc actif en dessous du *cut off*.
- Le *passé haut*: est actif en dessous du *cut off*.
- *passé bande*: garde uniquement les fréquences entourant le *cut off*.

L'amplificateur:

L'amplificateur du synthétiseur sert à ajuster le volume du son, afin de pouvoir varier le jeu. A la sortie de celui-ci est connecté un câble jack pour le raccorder à des haut-parleurs. Il ne faut pas le confondre avec celui de la guitare qui est de forte puissance.

Les contrôleurs:

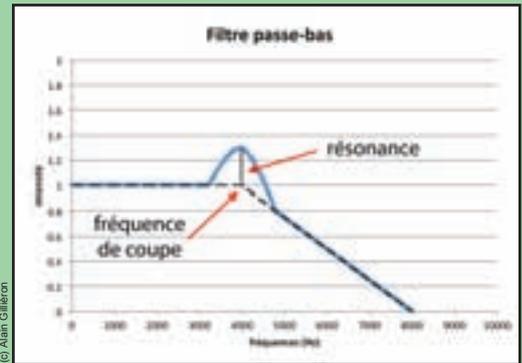
Les contrôleurs ne produisent pas de son mais sont capables d'envoyer des ordres, sous forme de tension aux différents modules. Ils servent donc à moduler le son. Hormis le clavier voici deux autres contrôleurs très répandus:

- L'enveloppe a 4 paramètres ajustables. L'attaque est le temps que met le signal pour atteindre son intensité maximum. Le *decay* est le temps que met le signal pour atteindre l'intensité de *sustain*, autrement dit l'intensité qui va rester tant qu'il ne se passe rien. Enfin, le *release* est le temps que met le signal pour atteindre zéro (une fois que la touche est relâchée, si c'est une touche de clavier qui l'actionne). Généralement une enveloppe contrôle le volume du son, ainsi il est possible par exemple de faire des attaques franches et rapides ou au contraire des long *crescendo*/*decrescendo*.

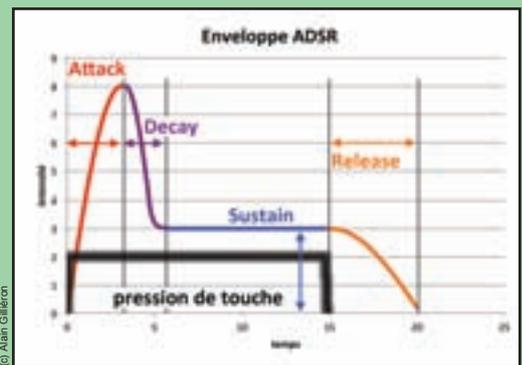
- Le *LFO* (*Low Frequency Oscillator*) est un oscillateur qui a sa particularité de travailler en dessous du domaine audio ($< 20\text{Hz}$). Il peut être de forme diverses et agir sur toute sorte de paramètres. Par exemple sur la fréquence de l'oscillateur de manière légère recréant ainsi des *vibratos*, ou de la même manière sur l'amplification (*tremolo*). Il est également possible de connecter un *LFO* de forme carrée directement à l'enveloppe de volume et ainsi lancer un son sans toucher le clavier.

Voilà, à présent vous avez toutes les bases pour faire vos premiers pas dans le monde merveilleux de la synthèse sonore. Il ne vous en faut pas plus pour débuter et il ne reste plus qu'à expérimenter.

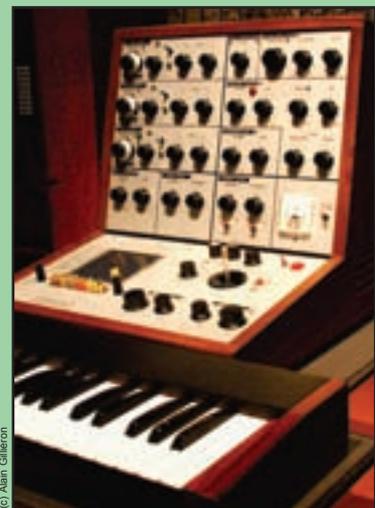
[Alain Gilliéron]



Principe d'action d'un filtre passe-bas.



Enveloppe dont l'intensité varie au cours du temps



Le VCS3, le premier synthétiseur Anglais, ici connecté à un clavier

Si ce sujet vous a intéressé, vous pouvez me contacter ou lire l'excellent petit manuel pour débutant (en anglais ou allemand avec un CD de sons abordés dans le livre):

Reinard Schmitz, Analog Synthesis, Editions Wizoo, ISBN3-934903-01-0

Une chaîne YouTube:
<http://www.youtube.com/user/raulsworldofsynths>

A tous les membres dirigeants de nos sociétés de musique

Votre comité central a créé un échéancier qui vous permettra de suivre de mois en mois les différentes démarches administratives à réaliser pour la bonne marche de la SCMV. Nous comptons sur votre compréhension sans oublier de vous remercier pour votre dévouement à la cause musicale.

| Mois | Activité | Délai |
|---|--|-------|
| Janvier | Inscription séance d'information pour futur(e) trompette militaire | 10.01 |
| Mars | Retour des sollicitations d'instruments Opération LoRo | 1.03 |
| | Retour des inscriptions pour le camp musical | 15.03 |
| | Inscriptions à la Fête des jubilaires | 15.03 |
| Juin | Inscriptions aux examens des écoles de musique | 15.06 |
| | Retour résultats examens internes 1 ^{er} semestre des écoles de musique | 15.06 |
| | Retour des résultats des concours de solistes girons | 30.06 |
| Juillet | Paieement des cotisations annuelles | 31.07 |
| Septembre | Inscriptions pour la finale des solistes | 30.09 |
| Octobre | Inscriptions à l'Assemblée générale des délégués | 15.10 |
| | Retour des listes des élèves des écoles de musique | 30.10 |
| | Confirmation des inscriptions aux examens (désinscriptions) | 30.10 |
| Novembre | Annonce des œuvres exécutées à la SUIISA | 30.11 |
| Décembre | Retour résultats examens internes 2 ^e semestre des écoles de musique | 10.12 |
| | Retour des listes des jubilaires et des membres | 31.12 |
| | Annonce des jubilaires au service des membre SCMV | 31.12 |
| Toute l'année | Annonce des modifications d'adresses, tél., e-mail, des responsables des sociétés (président, directeur, resp. EM et resp. tambours) | |
| Le Journal paraît 4 fois par année. Dans chaque édition le délai de remise des annonces est mentionné | | |

A l'heure de repartir pour une nouvelle année, il est toujours utile, surtout pour les responsables de nos sociétés, de se remémorer quelques délais importants. Ci-dessus, l'échéancier établi à cet effet par la SCMV. Un grand merci à toutes les sociétés qui, envoi après envoi, respectent les dates imposées!

WWW.SCMV.CH



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch

La **Fanfare de Gryon**, société villageoise évoluant en 3^e division brass band, comprenant 28 membres d'une moyenne d'âge de 27 ans, recherche un ou une

Directeur(trice)

Entrée en fonction : 1^{er} novembre 2012
Délai de remise des offres : 30 septembre 2012

Renseignements et postulations
M^{lle} Lucile Ravy, présidente 079 740 85 03
Fanfare de Gryon, CP 18, 1882 Gryon
www.fanfaredegryon.ch



www.scmv.ch



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé

**Prochain journal
13 décembre 2012**

**Délai rédactionnel pour
remise des articles et des
annonces**

19 novembre 2012

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 - 1553 Châtonnaye
Tél. 076 505 19 15 - E-mail: steph.terrin@bluewin.ch
www.scmv.ch