

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 70
Décembre 2012



Finale vaudoise 2012:

Photo: Stéphane Terrin



**Du très haut
niveau
à Lausanne!**



Comité cantonal

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax: 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Coupry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge

Ch. d'Enhaut 1
1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

Sponsoring: Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnay
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
tél. prof. 021 824 16 11
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Examens, écoles de musique + didactique:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Commission technique des tambours Responsable:

Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40
natel 079 381 42 11
e-mail: francis_muller@bluewin.ch

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMF

Président: Edmond Ottinger

chemin du Chapitre 11bis
1026 Echandens
Tél. privé 021 703 04 01
Natel 079 213 47 82
e-mail otiflore@bluewin.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.



www.scmv.ch

Publicité



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

- 5 **Edito**
UN VENT DE FRAÎCHEUR
- 6-7 **Agenda**
- 8 **Communications**
- SCMV**
- 9-11 **ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS SCMV 2012**
- 12 **FÊTE CANTONALE 2013, NOTRE ENQUÊTE**
- 13-15 **FINALE VAUDOISES DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES: TOUS LES PODIUMS**
- 16 **ASSOCIATION DES ANCIENS DU CAMP SCMV**
- 17 **ASSEMBLÉE DES MUSICIENS VÉTÉRANS FÉDÉRAUX**
- Evénement**
- 18-19 **CHAMPIONNAT SUISSE DES BRASS BANDS À MONTREUX**
- Le coin des concerts**
- 20 **HARMONIE D'ORON: UNE PUB TRÈS ORIGINALE !**
- 21 **PAUL LOVATT-COOPER À LA RENCONTRE DE L'EC MÉLODIA**
- 22 **CAMP MUSICAL NORD-VAUDOIS/BROYE**
- Le coin des écoles de musiques**
- 24 **L'EM DE ROLLE FÊTE SES 40 ANS**
- Le cahier des jeunes**
- 26 **EDITO**
- 27 **CAMP CMCE**
- 28-30 **RETOUR EN IMAGES SUR LA FINALE VAUDOISE**
- 31 **CONCERTS DU DIVERT'IN BRASS**



Publicité

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Ces.
2894 Villeneuve

021 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch

**Transports Publics
du Chablais**



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



BOUTIQUE
MESS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

**Prochain journal
14 mars 2013**

**Délai rédactionnel pour
remise des articles
et des annonces
14 février 2013**

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnaye
Tél. 076 505 19 15 – E-mail: steph.terrin@bluewin.ch
www.scmv.ch

difem



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



Edito

Un vent de fraîcheur...

En ouvrant votre courrier du jour, vous l'aurez sans doute remarqué : votre journal favori a un petit quelque chose de changé !

De même qu'il est nécessaire de refaire la peinture des murs ou de changer la décoration de temps à autre, à l'aube de ce numéro 70, il nous a semblé que le moment était venu d'effectuer un petit « ravalement de façade » pour notre vénérable journal, dont le design restait quasi inchangé depuis ses débuts !

Deux objectifs nous ont guidés dans cette « remise à neuf » : dynamisme et sobriété. Vous remarquerez ainsi dans ce numéro, parmi les innovations, des couleurs plus sobres, un contenu mieux structuré, un titre plus accrocheur... le reste, je vous laisse le soin de le découvrir par vous-même !

Un grand merci au passage à Olivier Pittet, notre graphiste et metteur en pages, pour son précieux travail dans l'élaboration de cette nouvelle maquette !

Mais, je vous rassure, point besoin de vous affoler : si l'innovation a du bon, il est surtout vital de ne pas y perdre ses fondamentaux !

Aussi, vous constaterez notamment que les couleurs cantonales conservent une part dominante, et que le contenu n'a pas connu de révolution, perpétuant ainsi le but premier du journal : informer les sociétaires de la SCMV sur les décisions, les activités et les actualités musicales dans le canton.

En espérant que le nouvel « SCMV-MAG » soit à votre goût, je vous souhaite à toutes et tous une excellente lecture !

Stéphane Terrin



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège : Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales : Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Assemblée fédérale ASM 2013

26-27 avril 2013

Lieu encore à définir dans le canton

Fête cantonale des musiques vaudoises

9-12 mai 2013, Savigny

Union instrumentale Forel-Lavaux

Assemblée générale SCMV

2 nov. 2013, Aigle

Fanfare municipale d'Aigle

2014, Coppet

2015, Mollens

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Penthalaz

Harmonie de Terre-Sainte

L'Echo du Jura, Mollens

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fête des jubilaires

21 avril 2013, le Mont-sur-Lausanne

Union instrumentale du Mont-sur-Lausanne

2014, Gland

2015, Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

Fanfare de Gland

La Lyre de Vevey

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

Finale des solistes et petits ensembles

9 novembre 2013, Aubonne

L'Echo du Chêne, Aubonne

Manifestations régionales

14.12.12

La Lyre Grandcour

Concert l'Avent, Eglise de Ressudens, 20h

14.12.12

Harmonie d'Oron

Soirée annuelle – « Le crime de l'Oron-Express »,

Grande salle Palézieux, 20h

15.12.12

Fanfare de Gimel

Concert annuel, Grande salle Gimel, 20h15

15.12.12

Harmonie d'Oron

Soirée annuelle – « Le crime de l'Oron-Express »,

Grande salle Palézieux, 20h

15.12.12

Fanfare de Gland

Concert de Noël, Théâtre de Grand-Champ, 20h

16.12.12

L'Avenir Aclens

Concert de Noël, Grande salle, 17h00

21.12.12

Fanfare de Perroy

Concert de Noël, Temple de Perroy, 20h

22.12.12

Ecole de musique

Union instrumentale Forel

Concert de Noël, Eglise de Forel, 20h

01.01.13

Fanfare de Gimel

Concert-apéritif du nouvel-an, Hôtel de l'Union, 11h

19.01.13

Fanfare l'Amitié,

Les Monts-de-Corsier

Concert annuel, Salle de Châtonneuse, Corseaux, 20h

19.01.13

Echo du Chêne Aubonne

Concert annuel, Centre culturel du Chêne, 20h15

25.01.13

L'Avenir Payerne

Concert annuel, Halle des Fêtes, 20h

26.01.13

L'Avenir Payerne

Concert annuel, Halle des Fêtes, 20h

26.01.13

Fanfare l'Amitié,

Les Monts-de-Corsier

Concert annuel, Grande salle de Corsier, 20h

01.02.13

La Villageoise Pomy

Souper-concert, Grande salle, 19h

(réservation : 024 425 87 01)

01.02.13

Corps de musique

Champagne-Onnens

Concert annuel, Grande salle de Bonvillars, 20h

01.02.13

Fanfare municipale

Chardonne-Jongny

Concert annuel, Grande salle de Chardonne, 20h

02.02.13

La Villageoise Pomy

Souper-concert, Grande salle, 19h

(réservation : 024 425 87 01)

02.02.13

Corps de musique

Champagne-Onnens

Concert annuel, Grande salle de Bonvillars, 20h

02.02.13

Harmonie de Terre Sainte

Concert annuel, Coppet, 20h15

02.02.13

Fanfare municipale

Chardonne-Jongny

Concert annuel, Salle polyvalente de Jongny, 20h

02.02.13	La Lyre de Lavaux	Concert annuel, salle des Ruvines Cully, 20h
09.02.13	Echo du Mont-Aubert Concise	Concert annuel, Grande salle Concise, 20h
09.02.13	Harmonie La Broyarde Granges-Marnand	Concert annuel, Centre Sous-Bosset, 20h
10.02.13	Harmonie de Terre Sainte	Concert annuel, Founex, 17h00
10.02.13	Harmonie La Broyarde Granges-Marnand	Concert annuel, Centre Sous-Bosset, 17h
14.02.13	Event FCMV 2013	Soirée St-Valentin, Forum Savigny, 20h
23.02.13	La Montagnarde Château-d'Œx	Concert annuel, Grande salle, 20h
01.03.13	Union instrumentale Forel-Lavaux	Concert annuel, Grande salle Forel, 20h
02.03.13	Union instrumentale Forel-Lavaux	Concert annuel, Grande salle Forel, 20h
02.03.13	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, 20h
02.03.13	Fanfare municipale Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens, 20h15
03.03.13	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, 17h00
03.03.13	Fanfare municipale Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens, 17h
08.03.13	L'Avenir Aclens	Concert annuel, Grande salle, 20h
08.03.13	Fanfare de St-Livres	Concert annuel, Grande salle, 20h15
09.03.13	Corps de musique Grandson	Concert annuel, salle des Quais, 20h
09.03.13	L'Avenir Aclens	Concert annuel, Grande salle, 20h
09.03.13	Fanfare de Gland	Concert annuel, Salle communale, 20h15
09.03.13	Union instrumentale Forel-Lavaux	Concert annuel, Forum Savigny 20h
09.03.13	Fanfare de Perroy	Concert annuel, Grande salle, 20h15
09.03.13	Fanfare de St-Livres	Concert annuel, Grande salle, 20h15
10.03.13	Fanfare de Perroy	Concert annuel, Grande salle, 17h
15.03.13	La Lyre Grandcour	Concert annuel, La Chaumière Vallon, 20h
15.03.13	L'Avenir Belmont	Concert annuel, Grande salle, 20h15
15.03.13	La Jurassienne Provence-Mutruux	Concert annuel
16.03.13	La Lyre Grandcour	Concert annuel, La Chaumière Vallon, 20h
16.03.13	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison Puillérane, 20h
16.03.13	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, Salle polyvalente, 20h
16.03.13	Fanfare de Yens	Concert annuel, Salle polyvalente, 20h15
16.03.13	La Jurassienne Provence-Mutruux	Concert annuel
17.03.13	L'Avenir Belmont	Concert annuel, Grande salle, 17h
17.03.13	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, Salle polyvalente, 17h
22.03.13	Fanfare de la Verrerie St-Prex	Audition des élèves de l'école de musique, Salle du Vieux-Moulin, 19h30
23.03.13	La Clé d'Argent Renens	Concert annuel, Salle de spectacles, 20h
23.03.13	Fanfare de la Verrerie St-Prex	Concert annuel, Salle du Vieux-Moulin, 20h
23.03.13	Fanfare de la Police cantonale vaudoise	Concert annuel, Théâtre de Beausobre Morges, 20h30
23.03.13	La Lyre Begnins	Concert annuel, Centre de Fleuri, 20h15
24.03.13	La Lyre Begnins	Concert annuel, Centre de Fleuri, 17h
25.03.13	Ecole de musique de Nyon	Gala, Théâtre de Marens, 20h15 (réservations www.emnyon.ch ou 022 362 42 75)
26.03.13	Ecole de musique de Nyon	Gala, Théâtre de Marens, 20h15 (réservations www.emnyon.ch ou 022 362 42 75)
13.04.13	Fanfare de Cudrefin	Concert annuel
27.04.13	Echo du Jura Mollens	Concert annuel, Bière, 20h
27.04.13	Fanfare de Crissier	Concert annuel, Salle de Chisaz, 20h15
04.05.13	Echo du Jura Mollens	Concert annuel, Mollens, 20h
04.05.13	Echo de la Plaine Noville	Concert annuel, Battoir de Noville, 20h30
04.05.13	Harmonie municipale d'Epalinges	Soirée Cabaret avec participation de la troupe de magiciens Manonick et la troupe de danse Eternelle, Grande salle d'Epalinges
05.05.13	Harmonie municipale d'Epalinges	Soirée Cabaret avec participation de la troupe de magiciens Manonick et la troupe de danse Eternelle, Grande salle d'Epalinges
14-16.06.13	La Jurassienne Provence-Mutruux	Festivités du 100 ^e anniversaire



JUBILÉ DE L'ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES

Un succès politique et culturel

L'année du Jubilé de l'Association suisse des musiques se termine avec un succès politique et culturel.

Les événements du jubilé ont commencé le 8 mars 2012 avec le lancement du timbre du jubilé de l'ASM, émis par la Poste suisse, particulièrement réussi et représentatif de notre activité. Ce timbre a déjà trouvé une place d'honneur parmi les collectionneurs. L'assemblée des délégués du 28 avril à Soleure a aussi été l'occasion de la création mondiale, dans les versions harmonies et brass-band, de la composition du jubilé commandée à Pepe Lienhard, « Fascinating Swiss Wind-Music ». L'ensemble

du projet « composition pour le jubilé » a été soutenu très généreusement par la Fondation Basel Tattoo Charity.

Le 1^{er} septembre, journée dédiée à la musique sur le plan national, l'Association suisse des musiques a fêté le 150^e anniversaire de sa fondation à Aarau. Bien que le temps n'ait pas été des plus cléments, les célébrations de cet anniversaire ont débuté par un acte officiel en l'église catholique St-Pierre et St-Paul d'Aarau. Un cortège avec toutes les sociétés de musique et les autorités

musicales représentant chaque canton de la Suisse a ensuite traversé la Ville d'Aarau. Ce grand événement, regroupant 1200 musiciens de toute la Suisse, s'est poursuivi dans l'après-midi au cours de laquelle les sociétés musicales, le Swiss Army Brass Band et de nombreuses personnalités du monde musical et politique suisse ont rendu cette journée du Jubilé mémorable.

Le Conseiller Fédéral Alain Berset a prononcé son allocution en faveur de la culture musicale évoquant, entre autre, la nécessité de soute-

nir avec force l'article constitutionnel sur la formation musicale. Et le 23 septembre, c'est une grande victoire, non seulement pour l'Association suisse des musiques mais pour tous les partenaires de la formation et de la promotion musicale dans notre pays: le peuple suisse accepte avec un taux de 72,7% ce changement constitutionnel. De son côté, la direction de l'ASM continue activement sa collaboration avec le groupe de travail ad hoc à la mise en œuvre de ce nouvel article constitutionnel. *Comm. ASM*



La SCMV vous souhaite à toutes et à tous une bonne et heureuse période des fêtes, ainsi que beaucoup de succès pour la nouvelle année !

Rappel

Merci à toutes les sociétés de renvoyer vos listes « Jubilaires » et « Service des membres » dûment complétées d'ici au 31 décembre 2012, à l'attention de Pierre-André Martin !

Que vive la musique en 2013 !

www.scmv.ch



La Fanfare de Combremont-le-Grand, société organisatrice

COMBREMONT-LE-GRAND

146^e assemblée des délégués SCMV

Le 3 novembre dernier, les représentants des 104 sociétés affiliées à la SCMV étaient convoqués à Combremont-le-Grand pour l'assemblée annuelle des délégués. En terre broyarde, la journée s'est déroulée sans anicroche, dans une ambiance chaleureuse.

Organisée traditionnellement le premier samedi du mois de novembre, c'est donc à la fanfare de Combremont-le-Grand qu'il revenait cette année l'honneur d'accueillir l'assemblée de la SCMV. Présidée par Monsieur François Ryser, la société a magnifiquement relevé le challenge, l'organisation s'étant révélée exemplaire du café-croissant au dessert ! De plus, la société locale n'a pas manqué l'occasion de faire un peu de publicité pour 2013, puisque c'est à Combremont que se tiendra le giron des musiques broyardes l'an prochain. Re-

levons également que pendant le repas, les délégués ont eu le plaisir d'entendre l'Ensemble des Cuivres Broyards, dirigé par André Vaney.

Après le traditionnel hymne vaudois entonné en ouverture d'assemblée, le président cantonal Alain Bassang a tenu à saluer les nombreux invités présents. En ouverture, le syndic du lieu, Monsieur Guy Delpedro, a relevé sa fierté de pouvoir compter sur deux fanfares au sein de sa commune, permettant ainsi à Valbroye de rivaliser... avec la plupart des villages valaisans !

Le président du Grand

Conseil vaudois, Monsieur Philippe Martinet, a salué la créativité des ensembles musicaux à l'heure actuelle, créativité qui démontre que les fanfares ont une grande capacité à évoluer avec leur temps. Il a par ailleurs remercié tous les délégués pour leur engagement dans leur communauté locale. Les délégués ont également reçu les salutations du comité de l'Association suisse des musiques par Madame Luana Menoud-Baldi, ainsi que de l'association romande des musiques populaires, représentée par son président Bernard Cintas.

Du mouvement au comité

Deux membres ont quitté le comité cantonal à l'occasion de cette assemblée : Philippe Jaton et Patrick Décopet. Ils ont été chaleureusement remerciés pour leur travail par le président Alain Bassang et ovationnés par l'assemblée (Patrick Décopet était malheureusement excusé pour raison de santé). Leurs tâches seront reprises par Pierre-André Martin pour le service des membres et par Didier Bérard pour la Suïsa.



Le président cantonal Alain Bassang, réélu pour un troisième mandat

Pour compléter l'équipe dirigeante, sur proposition du comité, les délégués y ont élu Stéphane Terrin, responsable du journal de la SCMV. Pour le deuxième poste à pourvoir, n'ayant point de candidat déclaré, le comité a informé l'assemblée qu'il allait rechercher la perle rare en cours d'année.

Quand aux sept autres membres sortants, ils ont été réélus par acclamation, confirmant la bonne dynamique de travail au sein du comité à l'heure actuelle.

De grands objectifs dans le viseur

Dans son rapport, le président Alain Bassang est notamment revenu sur les développements politiques très positifs pour la relève, avec le magnifique résultat du 23 septembre dernier au niveau fédéral, ainsi que la mise en place de la nouvelle loi sur l'enseignement de la



Michel Pichon et Pierre-André Martin étaient de piquet à l'accueil



Le soleil a permis d'organiser l'apéritif en partie à l'extérieur



François Ryser, président de la fanfare locale

musique dans le canton de Vaud.

Puis, se projetant dans l'avenir, il s'est réjoui de l'engouement pour la prochaine fête cantonale des musiques vaudoises l'an prochain, puisque quelques 70 sociétés vont se retrouver à Savigny du 9 au 12 mai 2013... un chiffre record pour cette manifestation!

Pour terminer, il a appelé les musiciennes et musiciens de tout le canton à se mobiliser pour défendre la candidature vaudoise à l'organisation de la prochaine fête fédérale, en 2016. L'organisation de cette fête sera attribuée lors de l'assemblée fédérale en avril prochain, une assemblée qui aura juste-ment lieu... en terre vaudoise !



Le président du Grand Conseil, M. Philippe Martinet

Des statuts flambants neufs

Au chapitre administratif, relevons que la nouvelle mouture des statuts est passée comme une lettre à la poste, ceci dû en grande partie à l'excellent travail préparatoire du comité, et notam-



Luana Menoud-Baldi a apporté les salutations de l'ASM



L'assemblée a accepté les nouveaux statuts sans sourciller



Alain Perreten est déjà équipé pour Savigny 2013!

L'Ensemble des Cuivres Broyards, sous la direction d'André Vaney



Les autorités politiques régionales à l'apéritif: les députés Philippe Cornamusaz et Daniel Ruch entourent le préfet Olivier Piccard

étant dénommée l'Echo de la Molombe), ramenant l'effectif de la SCMV à 103 sociétés.

Par ailleurs, les délégués ont accepté à une large majorité la proposition du comité de fixer l'amende en cas d'absence d'une société à l'assemblée annuelle à 200.-, ceci qu'elle soit excusée ou non (au lieu de 100.- jusqu'à maintenant).

Enfin, notons encore que les assemblées des délégués 2016 et 2017 ont été attribuées respectivement à l'Union Instrumentale du Brassus et à l'Echo de la Molombe de Penthalaz/Daillens. Quant à la Finale vaudoise des solistes et petits ensembles, elle sera organisée l'an prochain à Aubonne par l'Echo du Chêne.

STN



Alain Bassang prend congé de Philippe Jaton

ment de sa secrétaire Monique Pidoux Coupry. L'assemblée a également pris note de la fusion des sociétés de Daillens et de Penthalaz (la nouvelle société



Stéphane Terrin, nouveau membre du comité cantonal



Jean-Claude Kolly à la tête de la Concordia de Fribourg lors de la Fête cantonale fribourgeoise en 2010. (Source photo : site internet de la Concordia)

FCMV 2013 : NOTRE ENQUÊTE

Les secrets d'une préparation réussie (2)

Suite de notre dossier sur la préparation du concours cantonal, avec dans ce numéro une thématique qui fait souvent peur aux ensembles : la pièce imposée. Nous aborderons également la question des éventuels renforts.

Et pour ce deuxième volet de la série, nous avons le plaisir d'étoffer notre équipe « d'experts-conseil » : en effet, Jean-Claude Kolly (directeur de la Concordia de Fribourg et de la Gérania de Marly, toutes deux cat. Excellence) vient rejoindre Serge Gros et Laurent Carrel.

III) La pièce imposée

Pour débiter, nos intervenants insistent sur un point : le chef doit se passionner pour la pièce imposée et y poser sa patte. « Pour cela, il faut éviter de partir tête baissée dans la lecture de la pièce dès sa réception. Le chef doit avoir le temps de disséquer la pièce avant d'aller devant l'ensemble » recommande Jean-Claude Kolly. Pour lui, il n'est pas nécessaire de paniquer : « Si un ensemble a bien choisi sa catégorie et travaille de manière efficace, huit semaines devraient suffire pour mettre l'imposé en place ». Néanmoins, pour un certain nombre d'ensembles, la réception de la pièce coïncide avec la préparation finale du concert annuel. Deux impératifs difficiles à concilier ? « Il est toujours délicat de courir deux lièvres à la fois »

constate Laurent Carrel. « Néanmoins, je pense que l'on peut effectuer au moins une lecture de l'imposé même si l'on est dans la préparation du concert. Cela permet de travailler un moment autre chose, et de faire prendre conscience à l'ensemble des priorités à fixer sur cette pièce. De plus, on peut imaginer qu'une société puisse alléger un peu le programme de son concert annuel, afin de pouvoir travailler sur autre chose en parallèle ».

Se convaincre de la qualité de la pièce !

« Beaucoup de musiciens sont malheureusement d'avis qu'une pièce imposée sera forcément une torture à écouter » regrette Laurent Carrel. « Il ne faut donc pas partir avec un avis négatif sur la pièce, et surtout se convaincre que l'on peut en faire le meilleur, la rendre encore plus intéressante ». Jean-Claude Kolly abonde dans le même sens : « J'ai coutume de dire qu'il faut attendre d'avoir terminé le travail sur la pièce avant de s'en faire une opinion ! ». Une autre question qu'il y a lieu de soulever est celle d'une éventuelle « réorchest-

tration » de la pièce. Pour le chef fribourgeois, il faut dissocier deux cas de figures : « S'il nous manque une voix dans l'ensemble, il est évident que le chef devra réfléchir à la meilleure manière de retoucher ces éléments, pour les attribuer à d'autres musiciens. Pour cela, il faut veiller à ce que cela soit fait de manière intelligente et cohérente (le timbre doit être le plus proche possible de l'original). En revanche, si le chef décide de retoucher alors qu'il a la couleur originale voulue au sein de l'ensemble, cela devient un peu plus limite ». Laurent Carrel est un peu plus nuancé : « Je pense que le chef peut effectuer quelques changements, notamment s'il voit qu'il peut améliorer l'équilibre d'un passage, où s'il se rend compte qu'un trait est difficilement accessible à un musicien. L'essentiel étant bien entendu que cela ne dénature pas l'original ».

IV) La problématique des renforts

Qui dit concours dit souvent présence de renforts. Serge Gros a un avis bien tranché sur la question : « Si on choisit sa pièce libre en fonction de son ensemble et que l'imposé est écrit de manière intelligente, notamment avec certaines voix déjà doublées, une société doit pouvoir se présenter à la cantonale avec son effectif de base ! Après, il est clair que chaque chef souhaite la meilleure qualité pour son ensemble, mais il faut absolument éviter une surenchère dans le domaine, sinon la compétition perd son sens ! ». Jean-Claude Kolly conclut en ajoutant une question de mentalité : « La société doit savoir elle-même quels objectifs elle veut atteindre, et avec quels moyens. Mais je peux dire qu'en tant que jury, on essaie toujours de lever les yeux et de prendre en compte l'effectif dans notre jugement ».

STN



Pour toutes informations:

<http://fcmv2013.ch>

**Les champions
vaudois 2012:
Ludovic Frochaux
(Tambour), Noémie
Turrian (Bois),
Axel Maurer (Batterie),
Christofer Borloz
(Percussion)
et Basile Kohler
(Cuivre)**



FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Une 20^e finale de haut vol à Lausanne !

Le samedi 10 novembre dernier s'est déroulée à Lausanne la 20^e Finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Un grand bravo à tous les instrumentistes pour leur magnifique prestation, et un grand merci à l'Harmonie Lausannoise pour la parfaite organisation de cette journée !

Dans les pages suivantes, vous trouverez les photos des podiums de toutes les catégories. Pour d'autres reflets de la journée, nous vous donnons rendez-vous dans les pages du cahier des jeunes. Et pour les résultats complets, une seule adresse: www.scmv.ch. NB: tous les résultats des

podiums sont mentionnés au complet, sans tenir compte des éventuelles absences de concurrents lors de la cé-

rémonie de remise des trophées.

*Photos: Stéphane Terrin
et Alain Gilliéron*

La superfinale percussions



La superfinale batterie

La superfinale bois



La superfinale tambours



Cat. T/BA : 1. Ecole de Musique de Nyon, 2. Les Etoyets (Fanfare municipale Etoy), 3. Pomy (La Villageoise)

Cat. T/M2 : 1. Bertholet Yann (Echo de la Plaine Noville)
2. Primmaz Grégory (La Concordia St-Triphon)
3. Maurer Axel (EM Rolle et environs)



**Cat. B/A : 1. Maurer Axel (EM Rolle et environs),
2. Aguet Loïc (Fanfare municipale Etoy),
3. Berger Fabien (Fanfare municipale Etoy)**



**Cat. B/B : 1. Müller Simon (Echo des Alpes Ollon),
2. Laurent Christophe (Fanfare municipale Etoy),
3. Schwitzguebel Tanguy (L'Avenir Bercher)**



**Cat. B/C : 1. Mercier Romain (L'Avenir Bercher),
2. Regev Jonathan (Fanfare La Verrerie St-Prex),
3. Jarriccio Roberto (EM Nyon)**



Cat. P/A : 1. Gubler Thomas (Fanfare Crissier), 2. Albertoni Constance (Union instrumentale Forel-Lavaux), 3. Gäumann Elouan (Fanfare La Verrerie St-Prex)



**Cat. T/S : 1. Frochoux Ludovic (La Lyre Avenches),
2. Laurent Didier (Fanfare municipale Etoy),
3. Weber Emmanuel (Union instrumentale Payerne)**



**Cat P/B : 1. Pellaux Mathis (La Villageoise Pomy),
2. Noverraz Guillaume (EM Rolle et environs),
3. Perdrix Lino (Harmonie municipale Epalinges)**



Cat. I/A : 1. Terzi Aurélien (Avenir Aclens) 2. Duruz Mathieu (Avenir Aclens) 3. Gertsch Eleni (Echo du Chêne Aubonne)



Cat P/C : 1. Borloz Christofer (L'Amitié Les Monts de Corsier), 2. Albiez Bastien (EM Rolle et environs), 3. Gianina Caroline (Fanfare La Verrerie St-Prex)



Cat. P/E : 1. Chicken Allegro (EM Rolle et environs), 2. Percu.T (Fanfare municipale Etoy), 3. Epalinges Percussion Ensemble (Harmonie municipale Epalinges)



Cat. T/F : 1. Les Tapolets (Fanfare St-Livres), 2. Tambours de Gilly-Bursins (Fanfare), 3. Les Bôchrelis (L'Avenir Aclens)



Cat. I/F : 1. Les Phones Sax (Harmonie municipale Aigle),
2. Mozarinettes (Harmonie Terre Sainte)



Cat T/J2 : 1. Failloubaz Christian (La Lyre Avenches), 2. Burri Micola (Corps de musique Yvonand), 3. Vuilleumier David (EM Rolle et environs)



Cat I/B : 1. Cochard Iris (Fanfare municipale Etoy),
2. Habermacher Lucie (Echo du Chêne Pampigny), 3. Gros Eline (EM Rolle et environs)



Cat. P/D :
1. RoCHAT Sophie (Fanfare Cheseaux)



Cat. T/J1 : 1. Tâche Cyrill (Avenir Yverdon-les-Bains),
2. Décotterd Dylan (Avenir Payerne), 3. Albiez Bastien (EM Rolle et environs)



Cat. I/C : 1. Turrian Noémie (Harmonie des écoles lausannoises), 2. Indermühle Sonia (Harmonie Terre Sainte), 3. Kohler Basile (Corps de musique Pully),



Cat I/D : 1. Genillard Laura (La Concordia St-Triphon),
2. Chevalley Cédric (Echo des Rochers Puidoux),
3. Schmitt Théo (Harmonie Oron)



Cat. I/E : 1. Swingo Sax (Avenir Belmont-sur-Lausanne),
2. Notes brassées (Fanfare municipale Etoy),
3. Croques Notes (Avenir Aclens)

Cat. T/M1 :
1. Müller Simon (Echo des Alpes Ollon),
3. Spahr Emile (La Lyre Avenches)



2. Dorsaz Samuel (EM Nyon)

Cat. T/E :
1. Ecole de musique de Nyon,
2. Yvonand (Corps de musique),
3. RoLLE-im-Sticks (EM Rolle et environs)

La bonne humeur était de mise !



ASSOCIATIONS DES ANCIENS DU CAMP SCMV

Ca bouge au sein de l'assoc' !

Cette année, grâce à un comité motivé et au soutien de sa cinquantaine de membres, l'Association des Anciens du Camp SCMV est sortie de l'ombre !

Lors du camp 2012, l'assoc' a organisé une disco pour les jeunes musiciens, à Ste-Croix. Les élèves du camp se sont déhanchés sur la piste de danse et les organisateurs étaient enchantés par cette folle soirée! Coup de vieux assuré pour les anciens, improvisés dj d'un soir: les slows, c'est bientôt démodé et LMFAO déjà plus d'actualité!

La bonne ambiance s'est prolongée lors du rallye du dimanche, auquel quelques anciens ont participé en tenant un poste. Après avoir partagé les grillades avec les participants du camp, le comité de l'association et les (mal-

heureusement trop rares) membres présents se sont ensuite retrouvés pour l'assemblée générale 2012.

A la fin du camp, la nouvelle présidente a profité de la remise des diplômes pour présenter l'association aux élèves, afin de tisser des liens avec les futurs membres de notre assoc'! Ces premières activités nous ont donc permis de nous faire connaître et de créer des contacts solides avec les organisateurs et les élèves du camp.

Un « nouveau » comité engagé!

Reboostées par de nouvelles activités concrétisant leurs efforts, Fanny Richardet (présidente), Sylvie

Schlechten (secrétaire), Marlène Aguet (caissière), Joëlle Gaillard et Amélie Jeanneret (membres) ont toutes accepté de continuer à s'investir pour le comité de l'association. Ces cinq drôles de dames sont déterminées à rendre l'association visible et active, pour vous chers anciens et pour tous les jeunes élèves des prochains camps.

L'association a en effet pour but d'entretenir l'amitié entre les anciens du camp de la SCMV, d'apporter au camp un soutien matériel, financier ou humain et d'initier et soutenir des projets qui font du camp estival une aventure enrichissante, divertissante et inoubliable!

Des photos, des idées, des motivés ?

Pour que l'assoc' évolue, toutes idées, propositions et remarques sont les bienvenues! Faites-nous part de vos commentaires:

(assocanciens@scmv.ch) !

Si vous avez quelques photos souvenir des anciens camps SCMV, nous sommes également preneurs ! N'hésitez pas à nous faire parvenir vos trouvailles par mail, courrier postal ou sur notre page Facebook (« Association des Anciens du camp SCMV »). Et si vous avez envie de vous engager plus pour l'association, nous serions également très heureux de vous accueillir au sein du comité ! Ecrivez-nous un mail pour nous faire part de votre intérêt et nous vous recontacterons au plus vite !

Alors, intéressé/e ?

Vous avez participé à au moins un camp SCMV et vous avez envie de soutenir notre association? Vous n'avez aucune obligation de participer à nos activités, mais votre appui financier serait le bienvenu pour permettre la réalisation de nos différents projets! Pour faire partie de l'assoc' sans autre engagement, il vous suffit de vous acquitter jusqu'au 31er décembre 2012 de la cotisation annuelle de Fr. 20.- sur le CCP 12-149350-3.

Envoyez-nous ensuite vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse:

assocanciens@scmv.ch

L'Association
des Anciens du Camp SCMV

Xavier Cherpillod, actif aux platines



Premier apéro automnal à la Finale Vaudoise

Le 10 novembre dernier a eu lieu le premier apéro automnal destiné aux anciens du camp SCMV, lors de la Finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Bilan de cette action : attente, déception et interrogations... A la suite de cette action peu concluante, le comité se pose des questions : Doit-il persévérer dans ce type d'activités? Les anciens sont-ils intéressés à se retrouver? Doit-il se concentrer sur le futur et s'investir uniquement pour les jeunes musiciens du camp?

Aidez-nous à répondre à ces questions! Faites-nous part de vos réactions : assocanciens@scmv.ch



Une partie du comité (au micro, le président Edmond Ottinger)

JONGNY

Les vétérans vaudois en assemblée

Le 27 octobre dernier s'est tenue la 24e assemblée de l'association vaudoise des musiciens vétérans fédéraux (AVMVF). L'association, qui compte 301 membres, a pu compter sur un peu plus d'une centaine de membres présents pour tenir ses assises annuelles.

L'assemblée était la première à se dérouler sous la présidence d'Edmond Ottinger, qui rappelez-le, a succédé à Pierre Oulevay l'an dernier à la tête de l'association. Pour débiter, les salutations des autorités ont été apportées par MM. Serge Jacquin, syndic de Chardonne et Sébastien Eienberger, municipal à Jongny.

Edmond Ottinger s'est ensuite plu à relever 18 demandes d'admissions pour cette année 2012. L'assemblée a également pris note de quelques démissions, et

a rendu hommage en musique aux membres disparus pendant l'année écoulée.

La coti augmente... enfin !

Edmond Ottinger a informé les membres que le secrétaire aux PV Marc-Henri Pislner allait malheureusement devoir se retirer du comité pour raison de santé. N'étant pas en état d'écrire sa lettre de démission à l'heure actuelle, le comité lui cherchera un successeur en cours d'année, lorsqu'il aura reçu sa démission officielle.

Dans son rapport, le prési-

dent a exhorté les membres à faire preuve de dynamisme au sein de leurs sociétés, afin de dépoussiérer l'étiquette de « vieux » et de démontrer que leur expérience et leurs compétences représentent encore de sérieux atouts pour la collectivité. Au chapitre des finances, l'augmentation de la cotisation annuelle, longtemps repoussée, se révélait cette fois nécessaire pour équilibrer un budget devenu légèrement déficitaire. Les membres ont donc accepté à une large majorité d'augmenter la cotisation à

Fr. 30.– par année. Le président a relevé à ce sujet qu'elle était restée fixée à Fr. 20.–... depuis la création de l'association, en 1988 !

Charly Senn honoré

L'assemblée a été encadrée musicalement de fort belle manière par l'ensemble des vétérans vaudois. Charly Senn, qui dirige l'ensemble depuis plus de 15 ans avec talent, a été nommé membre d'honneur de l'association sur proposition du comité et remercié par de chaleureuses acclamations. Au chapitre des divers, relevons encore que la prochaine assemblée sera organisée par la Lyre de Begnins, le 26 octobre 2013.

La journée, organisée par la Fanfare municipale de Chardonne-Jongny, s'est poursuivie par un apéritif et un excellent repas, pendant lequel l'assemblée a eu droit à une prestation par l'école de musique de la fanfare organisatrice. Il était alors temps de rentrer, puisque c'est la neige qui accueillait les vétérans à la sortie de la salle !

STN



Le directeur Charly Senn, félicité par Edmond Ottinger pour son diplôme de membre d'honneur



L'ensemble des vétérans vaudois a fait preuve d'une excellente qualité musicale



Le Brass Band Fribourg, champion suisse 2012 en catégorie excellence

MONTREUX

38^e Concours suisse des Brass Bands

Comme de coutume lors du dernier weekend de novembre, le centre des congrès était envahi par des musiciens de cuivres venus de toute la Suisse. Les 64 ensembles participants ont offert aux nombreux auditeurs présents des prestations de haut-vol pendant deux jours.

Le samedi, les débats ont été dominés par les formations alémaniques, qui ont raflé tous les titres.

En 1^{re} catégorie, c'est d'un cheveu que le Brass Band Rickenbach est parvenu à damner le pion aux fribourgeois d'Euphonia et aux valaisans d'Ambitus, respectivement 2^e et 3^e. Les ensembles se sont mesuré sur une pièce de Gareth Wood, «Salomé».

Belle surprise romande en 3^e catégorie

En deuxième catégorie, c'est la Feldmusik Escholzmatt qui a remporté la mise, devant le Liberty Brass Band Junior et la Konkordia de



Le rituel d'arrivée : on note scrupuleusement l'ordre de passage !

Büsserach. Les vainqueurs ont su dompter à merveille la pièce «Cross Patonce», de Goff Richards. A relever que l'ensemble de cuivres Mélodia Junior, sous la direction de Vincent Maurer, a terminé au 13^e rang. L'ensemble participait pour la première fois en 2^e catégo-

rie, après avoir gagné dans la catégorie inférieure l'an passé.

En 3^e catégorie, on a failli assister à une sensation : en effet, les fribourgeois du Brass Band 43 -ensemble formé il y a quelques mois seulement- n'ont été battus que par le Brass Band Abin-

chova, qui a remporté le titre avec le magnifique total de 98 points sur 100 ! Et pour être complet, notons que la 4^e catégorie a été remportée par la formation B du Brass Band Harmonie Neuenkirch.

Excellence : Fribourg de retour au sommet !

La journée de dimanche était entièrement consacrée aux ensembles d'excellence. 11 brass bands étaient en compétition, puisqu'un nouveau venu a fait son apparition cette année : le Constellation Brass Band, dirigé par Yvan Lager, ce qui porte le nombre d'ensembles valaisans en excellence à... 4 ! La matinée, les 11 formations se sont frottées à la pièce imposée, «Rush Hour». La pièce, une commande réalisée par la plume



Mélodia Junior participait cette année en deuxième catégorie

du jeune fribourgeois Etienne Crausaz, a offert aux auditeurs un concentré des possibilités quasi infinies des musiciens de cuivres : technique, virtuosité solistique, qualité sonore, ambiances feutrées, tout était présent pour offrir aux ensembles un beau terrain d'expression.

L'après-midi, les prestations des brass bands sur leur pièce de choix ont été plus époustouflantes les unes que les autres. Mention spéciale notamment au Brass Band Fribourg pour son interprétation de « Spiriti », une pièce qui a permis au cornet soprano du BBF Dominique Morel de remporter le prix offert au meilleur soliste sur la pièce de choix. Mais la bataille des favoris (13 étoiles et Bürgermusik Luzern), qui ont interprété l'un après l'autre la superbe composition de Jan van der Roost « From Ancient Times », aura également valu son pesant de cacahouètes !

Un beau résultat pour Mélodia !

Au final, c'est dans un suspense insoutenable que s'est déroulée l'annonce des résultats. Cette année 2012

aura donc couronné le Brass Band Fribourg, dirigé pour la première fois à Montreux par le valaisan Frédéric Théodoloz. Mais ce titre n'a tenu qu'à un fil : en effet, le Brass Band Bürgermusik Luzern suit avec moins d'un point de retard. Le Brass Band 13 étoiles complète le podium à la 3^e place.

Pour les brass valaisans, c'était donc un peu la soupe à la grimace. En effet, après le triplé réalisé au Swiss Open de Lucerne en septembre, les ensembles du vieux-pays ont cette fois été relégués en 2^e partie de classement !

En revanche, aux 4^e et 5^e places, on retrouve deux ensembles peu habitués aux honneurs : l'ensemble de cuivres jurassien tout d'abord, pour qui le choix de



Constellation, un... 4^e brass valaisan en excellence !

la pièce « When Worlds Collide », une œuvre de Nigel Clarke au style très particulier, a payé. Et puis surtout, au 5^e rang, les vaudois de l'ensemble de cuivres Mélodia, dirigé pour la première

fois en concours par Stéphane Duboux. C'est le visage radieux qu'ils sont ressortis de l'auditorium Stravinsky, avec le merveilleux sentiment du devoir plus qu'accompli !
STN



Les vaudois de Mélodia ont obtenu une belle 5^e place sous la direction de Stéphane Duboux

38. Schweizerischer Brass Band Wettbewerb
38^{ème} Concours Suisses des Brass Bands

Auditorium Stravinsky
25. November 2012

HÖCHSTKLASSE / EXCELLENCE

Aufgabestück / Pièce imposée:
RUSH HOUR, Etienne Crausaz

Jury Aufgabestück:
Reid Gilje
David Horsfield
Jan van der Roost

Jury Selbstwahlstücke:
Dr. Robert Childs
Frank Renton
Benny Wlame

Prog.-Nr.	Band / Ensemble	Dirigent / Directeur	Startnummer / Tirage		Punkte / Points			Rang	Selbstwahlstück / Pièce à choix
			Aufgabestück	Selbstwahlstück	Aufgabestück	Selbstwahlstück	Total		
3	Brass Band Fribourg	Frédéric Théodoloz	4	3	94	96	190	1	Spiriti, Thomas Doss
2	Brass Band Bürgermusik Luzern	Michael Bach	10	9	95.33	94	189.33	2	From Ancient Times, Jan van der Roost
4	Brass Band Treize Etoiles	James Gourlay	6	8	95	90	185	3	From Ancient Times, Jan van der Roost
6	Ensemble de Cuivres Jurassien A	Blaise Héritier	3	5	89.33	92	181.33	4	When Worlds Collide, Nigel Clarke
7	Ensemble de Cuivres Mélodia	Stéphane Duboux	2	2	93	87	180	5	Cambridge Variations, Philip Sparke
8	Ensemble de Cuivres Valaisan	Jean-François Bobillier	5	1	91.66	88	179.66	6	Red Priest, Philip Wilby
1	Brass Band Berner Oberland	Corsin Tuor	11	4	89.66	86	175.66	7	Beyond the Horizon, Bertrand Moren
11	Valaisia Brass Band	Arsène Duc	8	10	91.33	84	175.33	8	Music for Battle Creek, Philip Sparke
5	Constellation Brass Band	Ivan Lager	7	11	90	82	172	9	Between the Moon and Mexico, Philip Sparke
9	mgt Brass Band	Rino Chiappori	9	7	86.66	85	171.66	10	Red Priest, Philip Wilby
10	Oberaargauer Brass Band	Armin Bachmann	1	6	87.66	83	170.66	11	Earthquake, Jan de Haan

Specialpreise

Aufgabestück/Pièce imposée: bestes Schlagzeugregister/ meilleur registre de percussion

Brass Band Fribourg

Selbstwahlstück/pièce à choix: Bester Solist / meilleur soliste

Soprano Cornet Brass Band Fribourg



Un extrait de la bande-annonce

ORON

L'Harmonie fait sa pub... sur YouTube !

Si vous êtes des habitués de la célèbre plateforme de partage, vous êtes peut-être tombé cet automne sur une vidéo intitulée: « Le Crime de l'Oron-express – OFFICIAL TRAILER ». Intrigué, votre journal a voulu en savoir plus sur ce projet un peu fou...

C'est donc à Oron, autour d'un café, que votre rédacteur a rencontré Théo Schmitt, saxophoniste à l'Harmonie, mais surtout initiateur et concepteur de ce film.

«La société a l'habitude de se lancer dans des projets ambitieux et originaux, mais je dois reconnaître que cette fois, c'était un sacré défi!» s'exclame-t-il en débutant l'entretien. Mais en fait, de quel défi parle-t-on ? Théo Schmitt raconte: «Au départ, nous voulions un concert basé sur le thème du voyage. Comme le directeur avait pour ambition de jouer la pièce Orient-Express, il nous a semblé naturel de concevoir le programme au-

tour du parcours de cette ligne mythique. Ensuite, comme je suis également passionné par les arts visuels et que j'avais lu le fameux roman d'Agatha Christie, je me suis dit : pourquoi ne pas concevoir notre propre film, avec sa propre intrigue ? Quelqu'un a alors lancé le titre Le crime de l'Oron-Express, et c'était parti ! ». Facile à dire...mais moins à réaliser ! Le jeune musicien y a d'ailleurs passé tout son été: «Il m'a fallu écrire le scénario, faire le découpage musical pour que les extraits musicaux collent aux scènes que j'avais imaginé, et puis ensuite, le moment était venu de tourner le film » !

Le tournage: un grand moment !

Pour le tournage, Théo Schmitt eu la chance d'avoir accès aux vieux trains de la ligne du GoldenPass à Montreux. Il a également aménagé un appartement... en cabine de train. Au final, le tournage complet (1h de film tout de même!) a été réalisé en seulement trois week-ends! «J'ai eu la chance de pouvoir bénéficier d'une équipe d'acteurs fantas-



La joyeuse équipe d'acteurs

tiques. Ce sont quasi tous des musiciens de l'Harmonie, une vraie bande de copains! De plus, comme ils ont tous des personnalités très différentes, j'ai pu jouer avec leur caractère pour donner du relief aux personnages du film» explique le concepteur.

Une fois le montage réalisé, il a donc été décidé d'en publier quelques extraits sur YouTube, afin de faire connaître le projet à un maximum de monde. «L'idée était vraiment de nous adresser à un autre public, plus jeune, un public qui ne vient pas forcément

nous écouter d'habitude...et avec les nombreux retours positifs que nous avons déjà reçu, je pense que l'initiative était payante ! » confirme Théo Schmitt.

Pour conclure, le réalisateur nous avouait avoir hâte de faire découvrir le film au public: «C'est vraiment une histoire qui devrait plaire à tout le monde, et où la musique jouera un rôle central en accompagnant le film muet. Pour ma part, quand j'ai vu pour la première fois le résultat final, je me suis dit que ce que l'on avait réalisé était vraiment incroyable!». STN



Un film au suspense...haletant

Pour toutes celles et ceux qui n'auraient pas pu aller assister aux concerts, voici donc le lien de la bande-annonce sur internet :

<http://www.youtube.com/watch?v=2KVY7cOdS7s>

Mélodia en compagnie de son invité de prestige



PRÉVERENGES

L'EC Mélodia à la rencontre d'un soliste d'exception !

Le 29 septembre 2012, la salle communale de Préverenges était comble en l'honneur d'un soliste de renommée internationale, venu se joindre à l'ensemble de cuivres Mélodia l'espace d'une soirée... ladies and gentlemen, please welcome Mr. PAUL LOVATT-COOPER !

La collaboration entre le percussionniste anglais et le brass-band vaudois a pris racine en 2008 lors du championnat suisse des brass-bands à Montreux. A cette occasion, Mélodia avait eu le privilège d'interpréter comme pièce de choix en première mondiale la pièce « Antarctica », composée par Paul Lovatt-Cooper.

Quatre ans plus tard, l'ensemble a donc décidé de remettre le couvert en programmant une soirée entièrement dédiée aux talents de compositeur et de musicien de son prestigieux invité. Car, non content de pro-

poser un concert comportant exclusivement des compositions de la plume du britannique, Mélodia a créé l'événement en sollicitant sa présence en terre vaudoise. « PLC », comme on le surnomme familièrement dans le milieu, y ayant répondu avec plaisir, c'est donc une véritable star du brass que le public a eu le privilège d'applaudir à Préverenges.

Premier concert à la baguette pour Stéphane Duboux

Et comme si cela ne suffisait pas, Mélodia devait relever à l'occasion de cette presta-

tion un défi supplémentaire. En effet, après avoir évolué pendant presque 10 ans sous la baguette d'Yvan Lagger, l'ensemble était dirigé pour la première par son nouveau chef, Stéphane Duboux. Ce dernier, qui connaît bien la maison puisqu'il y a occupé la place de trombone solo pendant de nombreuses années, bénéficiait donc en quelque sorte d'un « cadeau empoisonné » pour ses débuts à la baguette, les attentes du public étant élevées.

Mais au final, les nombreux spectateurs auront surtout retenu la virtuosité du solis-

Ca va vite...parfois même un peu trop vite pour l'appareil photo !



te invité. Que ce soit au xylophone, au vibraphone ou à la batterie, toutes ses prestations ont été bluffantes par leur maîtrise technique et leur musicalité ! Et que dire du niveau de ses compositions : la musique de Paul Lovatt-Cooper constitue tout simplement un régal pour tout amateur de brass-band, le programme varié et entraînant choisi par l'ensemble en constituant la meilleure preuve.

L'ensemble et le soliste s'étant manifestement bien entendus, « PLC » aura même poussé le plaisir jusqu'à rejoindre l'ensemble à la batterie pour un dernier bis, dans lequel il a décoiffé les premiers rangs du public !

Tout était donc réuni pour que musiciens et auditeurs conservent un souvenir émerveillé de ce sympathique et talentueux invité, qui aura enchanté Préverenges l'espace d'une soirée!

STN



Paul Lovatt-Cooper a également démontré sa virtuosité aux claviers



Un ensemble de 66 musiciens

CAMP MUSICAL NORD VAUDOIS-BROYE 2012

Une nouvelle formule convaincante!

Pour ce camp 2012, pas moins de 82 participants, âgés de 9 à 70 ans, se sont retrouvés l'espace d'une semaine dans le balcon du jura vaudois.

Le dimanche 21 octobre à 11 h, après les retrouvailles et les consignes, les 66 musiciens, dont 21 de moins de 18 ans, ont fait le premier échauffement à la grande salle de L'Auberson. Puis toute la semaine n'a été que musique, repas, jeux, rires et repos.

Une nouvelle formule de travail

Cette nouvelle formule a été réalisée par Bernard Goballet et Christian Ferlet, à la tête du comité. Des changements ont été apportés, notamment pour les moniteurs qui ont aidé les musiciens jusqu'au jeudi et n'ont pas joué dans les registres lors des concerts. Ceci a obligé

les participants à ne compter que sur eux-mêmes. Les deux ateliers musicaux, l'un de musique irlandaise et l'autre d'improvisation Blues, ont été fort appréciés. Les concerts ont eu lieu le vendredi soir à L'Auberson, pour remercier les habitants et le samedi à 17 h. 30 à la Grande salle de Grandson.

Un nouveau chef

Simon Lamothe, directeur de la Clé d'Argent à Renens, a repris la direction générale, secondé par Nils Perrot, directeur de L'Avenir d'Yverdon et de la Fanfare du Jorat à Mézières. Simon a apprécié la belle ambiance entre musiciens, les jeunes s'étant mêlés aux moins jeunes... seuls cer-

tains ados, rompus aux exercices des écoles de musique, auraient espéré plus de difficultés dans les pièces. Il a également aimé la collaboration de Nils qui, pour la dernière fois, l'a soutenu par ses conseils. Le très bon travail des musiciens a permis aux directeurs d'avoir le temps d'équilibrer les registres et tout le monde a ainsi pu être plus à l'aise dans les concerts.

Les tambours

Placées sous la direction de Ludovic Frochaux, les répétitions ont eu lieu dans une salle et ils ont eu la chance, grâce au temps magnifique de cette semaine, de pouvoir également répéter dehors, au soleil. L'un d'eux a

même fait la diane dans les dortoirs le vendredi matin. Les batteurs ont interprété deux morceaux que Ludovic a écrits pour eux avant et pendant le camp, et un autre plus spectaculaire qui les a fait «jongler» avec les baguettes. Les plus jeunes, étant petits de taille, ont dû poser leur instrument sur une caisse, mais cela ne les a pas empêchés de garder le rythme... et le sourire! Pour le camp 2013, Christian, Bernard et le comité sont prêts à repartir et, avec les pré-inscriptions, certains registres sont déjà complets. Le directeur aimerait trouver encore des anches doubles (hautbois et bassons) et des gros tubes (trombones et basses) afin d'équilibrer l'ensemble, avis aux intéressés!

Marianne Kurth
Photos Ursula Steiger



Les tambours répètent au soleil



Les directeurs et moniteurs de ce camp 2012

Jeunes musiciennes,

jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 8 harmonies et 8 brass-bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band



TU

- as entre 15 et 18 ans ?
- joues d'un **instrument à vent** ?
- joues déjà dans un ensemble musical ?
- veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi.

**Venez à la séance d'information
-avec votre instrument- du**

19 janvier 2013 de 09h00 à 12h00

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises,
Rue Chaucrau 8 à Lausanne

Programme:

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom : Prénom :
Rue : Code postal : Lieu :
Numéro de téléphone : Natel : Date de naissance :
Instrument : Nom de la société de musique ou EM affiliée :
Date : Signature :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard **jusqu'au 8 janvier 2013**:

Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens, Tél. privé 021 781 24 43, natel 079 503 13 79
E-mail : palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

Une partie
du conseil
de fondation
de la FEM,
avec debout,
le président
Pierre Wavre



VERNAND

La FEM rencontre les écoles de musique

Le 10 octobre, les représentants des écoles de musiques de l'AEM-SCMV étaient convoqués en assemblée à Vernand. L'objectif de la soirée était double : d'une part, permettre aux responsables de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM) de se présenter et de répondre aux questions des EM, et d'autre part, informer les EM sur les prochains développements de la mise en application de la LEM.

Dans une première partie d'assemblée, c'est donc

Monsieur Pierre Wavre, président du conseil de fondation, qui a adressé les salutations de la FEM aux écoles présentes. M^{me} Sylvie Progin, secrétaire générale du conseil de fondation, a exposé les buts de la fondation, son fonctionnement et les représentants qui la composent. Les membres de l'AEM-SCMV ont ensuite eu l'occasion de poser leurs questions aux représentants de la FEM, et par la même occasion de transmettre leurs nombreuses préoccupations quant à la mise en

place du nouveau système. De nombreux points ont été évoqués, parmi lesquels notamment les critères de financement et de reconnaissance des écoles. Bien que s'enlisant parfois dans des questions de détails, le dialogue s'est avéré positif et constructif, « chacun pouvant ainsi en apprendre plus sur les besoins et les possibilités de ses partenaires de discussion », ainsi que l'a relevé Pierre Wavre.

Pendant la deuxième partie de la soirée, l'assemblée a notamment traité des éven-

tuelles modifications à apporter au projet de CCT. Le comité de l'AEM-SCMV a également fait part aux écoles des évolutions dont il avait connaissance à ce jour par rapport à la mise en place de la LEM, et leur a rappelé qu'elles devaient se déterminer d'ici au 31 janvier par rapport à une éventuelle adhésion à une organisation multi-sites. Il sera ainsi possible de dresser un bilan complet des besoins lors de l'assemblée annuelle des EM, le 2 février prochain. *STN*

Publicité

ÉCOLE DE MUSIQUE ROLLE ET ENVIRONS

1973-2013 : quarantième anniversaire

Nous nous adressons à tous les anciens élèves de l'École de Musique de Rolle et environs qui ont suivi les cours depuis sa fondation en 1973.

Nous organisons dans le cadre de cet anniversaire une soirée retrouvailles. A cet effet, nous vous invitons

à vous manifester en nous faisant parvenir vos coordonnées actuelles (en particulier pour les filles qui, par mariage, auraient changé de nom).

Cette soirée-show aura lieu le samedi soir 16 mars à la Grande salle de Bursins. Veuillez d'ores et déjà réserver cette date !

Si vous avez en votre possession des photos marquant votre passage à l'EM-RE, pouvez-vous nous les faire parvenir (même et surtout des copies) sans oublier d'inscrire au dos votre nom et la période de votre passage dans notre école. Elles vous seront restituées. Parlez-en autour de vous !

Nous nous réjouissons de vous rencontrer nombreux avec vos instruments à cette soirée show !

Adresse de contact :
Paul et Danielle Albiez
Chemin de l'Abbaye 6
1185 Mont-sur-Rolle
E-mail : albiez.dp@bluwin.ch

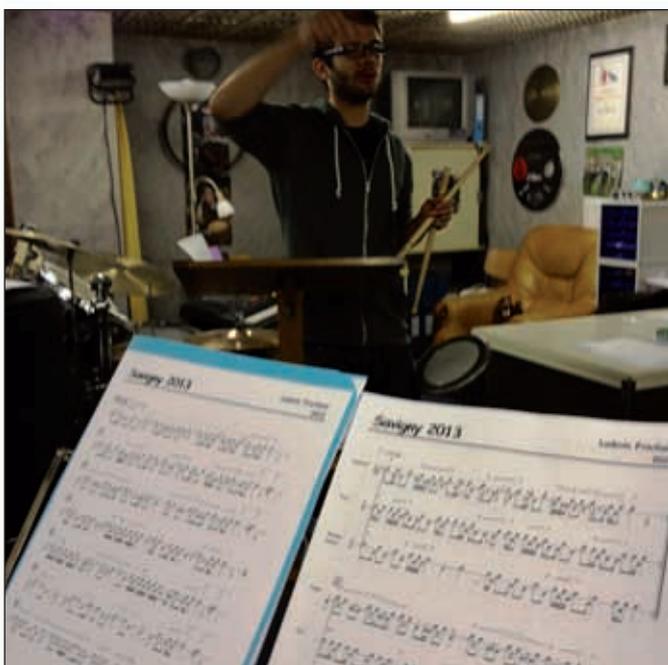


FCMV 2013

Les chefs tambours découvrent « Savigny 2013 »

Sur invitation de la commission technique des tambours, les moniteurs des groupes tambours inscrits au concours de la prochaine cantonale de Savigny se sont rencontrés le 24 novembre 2012 avec le compositeur de la marche imposée, à savoir Ludovic Frochaux. Avec son aide, les participants ont pu se familiariser

avec « Savigny 2013 » afin de pouvoir ensuite l'instruire dans leurs sociétés. Cette pièce sera jouée dans les concours de groupe tambours et batteries anglaises ainsi qu'à la proclamation des résultats. La Commission technique des tambours de la SCMV souhaite à cette occasion une excellente préparation à toutes les sociétés. *CTT-SCMV*



PAUDEX

La SCMV organise la rencontre des 7 Grands



Samedi 13 octobre 2012, les représentants des associations vaudoises formant les 7 Grands se sont rencontrés à Paudex pour un moment convivial mais important, s'agissant de faire un état de situation sur les grandes manifestations qui attendent les vaudois en 2013. La population sera gâtée puisque l'on peut d'ores et déjà dire que l'année portera le millésime « fête cantonale »: les tireurs recevront leurs camarades dans le Nord vaudois, les chanteurs à Payerne, les gymnastes à Bière, les jeunesses à Colombier-sur-Morges et les musiciens à Savigny et Forel-Lavaux. Les footballeurs quant à eux accueilleront la conférence

des Présidents de la ligue amateur, provenant de 13 régions de Suisse.

Les débats ont notamment permis de parler du membre bénévole, avec un constat alarmant : c'est un individu en voie de disparition!

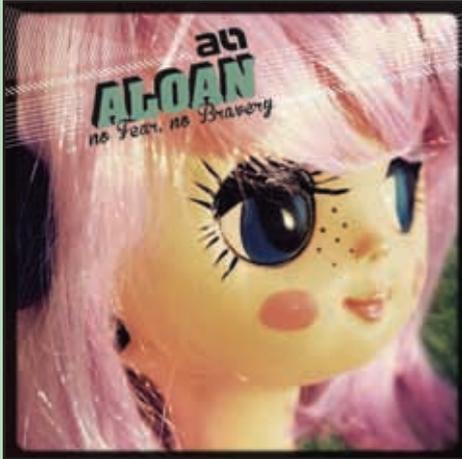
Autre sujet abordé : le montant de la sanction donnée pour les sections qui ne participent pas à l'assemblée générale. La SCMV a pu constater qu'avec ses Fr. 100.- d'amende, elle restait relativement bon marché, notamment en comparaison du football (Fr. 500.-)!

A l'issue de l'assemblée, un excellent repas a mis un terme à cette journée magnifiquement organisée par Didier Bérard, du comité de la SCMV. *Philippe Jaton*

D é c o u v e r t e s e t
d e s p a s m û r e s

Aloan

No Fear, No Bravery



Après nous avoir bercé avec ses petits monstres, mon groupe préféré revient avec *No Fear No Bravery*, son 5ème album studio. Le groupe est sans cesse en train de se réinventer en empruntant cette fois-ci des sonorités aux western (on reconnaît de suite les guitares chères à Ennio Morricone mais également à Portishead) et aux mélodies rétros des 70'.

L'album commence très calmement avec la chanson *In Theory*, quelques beats légers avec la voix de Lyn m qui vient se poser dessus et l'intensité qui augmente petit à petit: la machine est lancée! Vous avez sans doute déjà entendu *What The Hell Is This For* à la radio? Morceau qui donne la pêche dès le réveil. Ma chanson préférée doit sans doute être *Spit It And Rewind*, la chanson est soutenue par le flow de MC Granite et les refrains sont interprétés par lyn m, dont la voix nous donne l'impression d'avoir ressuscité Amy Winehouse: déroutant. La chanson éponyme *No Fear, No Bravery*, comme je le disais plus haut, nous amène directement au temps des cowboys, on l'imaginerait bien sur un film de QT. Aloan reprend actuellement les routes pour une nouvelle tournée. N'hésitez pas à les voir en live, c'est des bêtes de scènes!

[AGI]



Aloan au JVAL Festival de Begnins

(c) Alain Gillieron

E d i t o r i a l

Bla Bla Bla Blabla Blablalba Bla Blabla



(c) Alain Gillieron

La jeunesse est, une fois de plus, à l'honneur dans ce numéro. J'ai eu beaucoup de plaisir à participer, avec mon appareil photo, aux divers événements qui sont relatés dans les pages suivantes.

Nous commencerons par un article sur le camp CMCE, qui a lieu en automne et qui regroupe des jeunes de la côte-est. J'en profite pour dire un grand *Merci!* à Iris et Pamela pour nous avoir rédigé un sympathique article sur ce camp qu'elles ont vécu de l'intérieur. J'espère que ça donnera l'idée et l'envie à d'autres à faire de même et que j'aurais de moins en moins mon nom au bas des articles. *Tient, j'ai l'impression de me répéter.*

Ensuite, ce ne sont pas moins que 3 pages de photos sur la Finale Vaudoise des solistes et petit ensemble qui vous attendent. Le choix a été difficile et j'ai essayé d'être représentatif. Ne m'en voulez donc pas si vous ne figurez pas dans ce journal.

Enfin, vous aurez droit à un publi-reportage sur le prochain spectacle qu'est en train de nous concocter le Divert'in Brass. Si vous aussi vous organisez un spectacle, n'hésitez pas à nous contacter!

Voilà, il me reste encore quelques lignes à remplir pour terminer la page, j'en profite donc pour vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année et tout et tout, de pleins succès pour vos soirées annuelles. *Je sais, ça fait plus de 10 ans que j'écris la même chose avant Noël.* J'espère qu'en janvier de nouvelles personnes rejoindront notre équipe sympathique. En effet, depuis quelques années, la moyenne d'âge de la rédaction ne cesse d'augmenter et nous allons devoir bientôt renommer le *Cahier Jeunes* en quelque chose de moins glorieux. Comme vous le remarquez également par le nombre de personnes qui participent à chaque numéro (dans le cadre juste en dessous): il nous faut absolument de nouveaux chroniqueurs prêt à s'investir un petit peu et surtout parler de ce qui VOUS touche, de VOS envies et avec VOS mots. *Vous avez l'impression d'avoir déjà lu ça? C'est pas faux, j'ai carrément copié-collé la fin de l'édito du dernier numéro.*

Allez Bonne Année!

[Alain Gillieron]

Ont participé à ce cahier:

Denis Hauswirth
Alain Gillieron

Merci à Iris Cochard et Pamela Busset pour leur article!!!

En musique à Torgon



(c) Alain Galléron

Samedi 13 octobre 2012 à Torgon en fin d'après midi, garçons et filles de tout âge, valises et instrument en main s'installent dans cette belle colonie d'où une belle vue peu banale s'étendait devant eux.

Au programme de la semaine: Parties de Uno à des heures tardives, rallye, concours de la chambre la mieux rangée, l'élection de Miss et Mister "chic-élégance", marche aux flambeaux et sans oublier bien sûr... Musique!

En partielles ou en répétitions générales nos directeurs Valérie Jeker et Vincent Maurer pour les souffleurs, Nicolas Cuérel pour les tambours et Lionel Parisod pour les percussions ont sués pour déchiffrer et mettre en place des morceaux comme *Ghostbusters* ou *Someone Like You* de Adèle.

Durant cette semaine fraîche mais ensoleillée nous avons été rassasiés par nos super chefs, Cosette, Gilbert et Pierre-André, qui nous ont préparés de délicieux petit plats avec tout leur amour!

Delphine, la "maman-du-camp", a soigné tous nos bobos (pas trop quand même!) et Mélissa nous a fait passer de super moments tous ensemble.

Rires et chansons et musique faisaient échos dans les belles montagnes de Torgon ou nous avons passé une semaine de folie en nous faisant par la même occasions des souvenirs inoubliables.

[Iris Cochard et Pamela Busset]



(c) Alain Galléron

La percussion en action avec (notamment): Massimo, Jérémy, Noé, Julien et Lucas (de gauche à droite)



(c) Mélissa Duboux

L'équipe Flight nous présente une composition photo sympathique prises lors du rallye



(c) Mélissa Duboux

Idem pour l'équipe Revelation qui a choisi d'imager une trompette



(c) Alain Galléron

Romain Dubugnon dégage son cornet!



(c) Alain Galléron

Eloïse, Sonja et Alexandre concentrés sur leur partition de flûte

Pluie de notes dans la Capitale

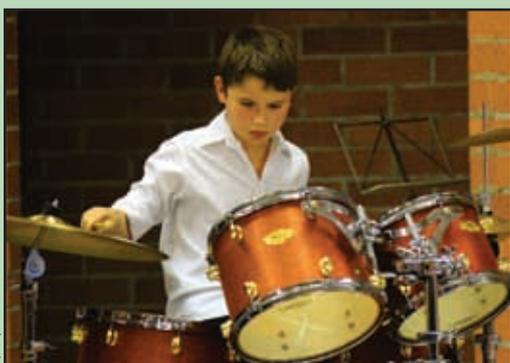
(c) Alain Gillieron

Thomas Gubler aux timbales

(c) Alain Gillieron

Jeune supporter de Thomas Gubler durant la Super Finale

(c) Stéphane Terrin

Elouan Gauffé au marimba

(c) Stéphane Terrin

Valentin Buéfa à la batterie

(c) Alain Gillieron

Christofer Borloz au marimba

Le 10 novembre dernier, la 20ème finale vaudoise a eu lieu à Lausanne. Organisée de main de maître par l'Harmonie Lausannoise. Ciel gris et pluie battante, heureusement, le soleil était présent dans les diverses salles de concours!

C'est toujours impressionnant de voir des petits jeunes donner le meilleur d'eux même pour se surpasser et offrir des prestations de qualité. J'ai particulièrement apprécié Christofer Borloz interpréter toute en finesse *Marimba Flamenca* lors de la Super Finale, en bref, j'en ai eu des frissons.

N'oublions pas la sympathique prestations de notre hôte de la

journée, l'Harmonie Lausannoise qui, afin de nous faire patienter entre la fin de la Super Finale et la proclamation des résultats, nous proposa *Les Tableaux de Provinces* de Paule Maurice. Durant cette interlude musical, les solistes au saxophones n'étaient autre que Patricia Ith au saxophone alto (championne vaudoise 2000 et 2003) et Nicole Ith-Ouis au saxophone baryton (championne vaudoise 2002).

Merci à l'Harmonie Lausannoise pour l'organisation de cette édition et rendez vous l'an prochain à Aubonne.

[Alain Gillieron]



(c) Alain Gillieron

Aurélien Fau cornet



(c) Alain Gillebert

Candice Willenegger au saxophone alto



(c) Alain Gillebert

Lucie Habermacher à la flûte traversière



(c) Alain Gillebert

Les Tutti Fluti de l'Ecole de musique Rolle et Environs



(c) Alain Gillebert

Diego Spahr au baryton



(c) Stéphanie Terrin

Manuel Dorsaz au tambour



(c) Stéphanie Terrin

Les jury tambours



(c) Alain Galléron

Alyssa Olgiaiti des Dure à Cuivres d'Étoy



(c) Alain Galléron

Pauline Duscher au cornet



(c) Stéphanie Terrin

Patricia Ith et et Nicole Ith-Ouis solistes durant l'intermède musical



(c) Alain Galléron

Sophie Rochat au xylophone



(c) Stéphanie Terrin

Les Chicken Allegro de l'École de musique Rolle et Environs



(c) Stéphanie Terrin

L'Harmonie Lausannoise interprète Les Tableaux de Provinces



(c) Stéphanie Terrin

L'affichage des Super Finalistes: un moment intense où une centaine de personnes se réunissent autour de deux minuscules feuilles A4!

«Sept», le nouveau spectacle musical du Divert'in Brass



(c) Denis Hauswirth

Un crime. Une victime : une tromboniste. L'arme du crime: une coulisse de trombone. Un indice: une blague carambar.

C'est le point de départ du nouveau spectacle musical du Divert'in Brass. Les 35 musiciens de l'ensemble de cuivres romand se réjouissent de vous retrouver une nouvelle fois pour leur nouvelle création: *Sept*.

Entourés de leur équipe de choc avec Stéphane Pecorini à la direction artistique, Yvan Richardet à l'écriture et à la mise en scène, Jeremy Rossier aux lumières, ils accueillent un nouveau comédien: Xavier Alfonso.

Xavier Alfonso n'est pas un inconnu puisqu'il est déjà l'auteur et l'interprète de son propre one-man show : *Enfin majeur!* créé en 2010. On le retrouve aussi régulièrement dans la troupe des «Meurtres et mystères» ainsi que tous les derniers vendredi du mois à Chexbres au sein d'«Improd'âne». Il rejoint l'aventure Divert'in Brass pour incarner l'inspecteur Somerset, l'homme qui

mènera une enquête à multiples rebondissements.

À mi-chemin entre *Seven*, *Da Vinci Code* et *Winnie l'Ourson et le mystère du pot de miel*, le nouveau spectacle du Divert'in Brass promet de l'horreur, du suspense et de l'humour (surtout de l'humour, en fait). En présentant un répertoire musical sombre mais explosif, le jeune ensemble de cuivres ne craint pas de réveiller les puissances occultes, pour un spectacle diaboliquement drôle ! De *La force du destin* de Verdi à une samba alpine; du *Fantôme de l'opéra* à une polka bavaroise, l'inspecteur Somerset devra démêler un écheveau bien emmêlé et quelques fois frisant l'absurde pour le bonheur de tous les publics.

Fidèle aux recettes qui ont fait sa réputation, le Divert'in Brass joue, bouge, danse et chante pour vous offrir un pur moment de divertissement.

[Denis Hauswirth]

www.divertin.ch

Divert'in Brass Tour 2012

Samedi 9 février 2013	20h Grande salle de Bussigny
Dimanche 10 février 2013	17h Grande salle de Bussigny
Samedi 16 février 2013	20h Bicubic de Romont
Dimanche 17 février 2013	17h Bicubic de Romont

No ces de C u i v r e

Quelques souvenirs des derniers concerts du Divert'in Brass...



(c) Alain Galletron



(c) Alain Galletron



(c) Alain Galletron



(c) Alain Galletron

La 27ème Fête cantonale des musiques vaudoises souhaite à tous les musiciens vaudois ses meilleurs souhaits pour l'an nouveau !



VENTS DE FÊTE!

Un thème qui va vous emporter!
Un vent de folie!

Laissez-vous porter grâce au souffle et
un fabuleux programme d'animation!

WWW.FCMV2013.CH

INFORMATIONS | BILLETTERIE | BOUTIQUE

ARMEESPIEL,
orchestre symphonique
3 mai 2013

GLORIA, soirée bavaroise
4 mai 2013

BRUNCH MUSICAL AVEC « PYRAMIDE GRECQUE »
GIGA LOTO AVEC VOITURE
5 mai 2013

CONCERT HENRI DÈS
8 mai 2013

CONCOURS, SOIRÉE MUSIQUE AVEC POWER BRASS
9 mai 2013

VEDETTE SURPRISE
10 mai 2013

JOURNÉE OFFICIELLE, CONCOURS
SHOW: URSY, MELODIA GOLDACH + SURPRISE
11 mai 2013

CONCOURS, MÉGA CORTÈGE
CLÔTURE AVEC ANIMATION OBERKRÄINER
12 mai 2013

ALORS N'HÉSITEZ PLUS,
PASSEZ, MÊME EN COUP DE VENT!

