

# scmv mag

Organe officiel  
de la Société  
cantonale  
des musiques  
vaudoises

N° 71  
Mars 2013

VENTS DE FÊTE!  
DU 3 AU 12 MAI 2013

FÊTE CANTONALE  
DES MUSIQUES  
VAUDOISES  
MAI 2013



**FCMV 2013:**

**Rendez-vous  
à Savigny  
du 9 au 12 mai!**



**RAIFFEISEN**



**Comité cantonal**

**Président: Alain Bassang**  
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne  
tél. privé 024 466 70 60  
natel 079 464 49 97  
e-mail: cc@scmv.ch

*Vice-président et caissier:*

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Fax: 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Secrétaire: Monique Pidoux Coupry*

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
prof. 021 316 48 01  
natel 079 404 33 07  
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

*Secrétaire au PV: Claudia Rouge*  
Ch. d'Enhaut 1

1880 Les Posses-sur-Bex  
tél. privé 024 498 15 84  
natel 079 697 72 84

*Responsable informatique + Suisa:*

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Tél. privé 021 534 63 10  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@bluewin.ch

*Service des membres:*

**Pierre-André Martin**  
Av. du Silo 28 – 1020 Renens  
tél. 021 781 24 43  
natel 079 503 13 79  
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

*Sponsoring: Michel Pichon*

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel  
tél. privé 021 828 30 60  
natel 079 446 30 44  
e-mail: mpichon@bluewin.ch

*Journal:*

**Stéphane Terrin**  
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnaye  
natel 076 505 19 15  
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

**Commission de musique**

*Président Laurent Rossier*  
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny  
tél. privé 021 807 11 57  
natel 079 643 03 35  
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

*Secrétaire: Nathalie Messerli*

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
tél. privé 021 824 35 26  
Natel 079 128 03 32  
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

*Camp d'été: Serge Gros*

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Fonds romand et tessinois de composition:*

**Nils Perrot**  
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand  
Natel 078 738 06 85  
e-mail perrot.nils@net2000.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Jean-Daniel Buri**  
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens  
tél. privé 021 701 07 61  
tél. prof. 021 693 24 58  
natel 079 277 70 42  
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

**Commission technique des tambours Responsable:**

**Georges Metzener**  
Domaine des Pins K – 1196 Gland  
tél. privé 022 364 30 02  
natel 079 683 22 79  
fax 022 364 30 02  
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

*Secrétaire:*

**Lionel Renaud**  
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland  
natel 079 778 74 69  
e-mail: lionel\_renaud@bluewin.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Francis Muller**  
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle  
tél. privé 024 466 25 40  
natel 079 381 42 11  
e-mail: francis\_muller@bluewin.ch

**Association des écoles de musiques SCMV**

*Président:*

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
Tél. 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com  
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

*Membres:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens  
Tél. 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**François Marion**

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour  
Tél. 079 294 48 12  
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

**Claude Perrin**

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier  
Tél. 079 628 70 82  
e-mail: direction@afiro.ch

**Jean-Daniel Richardet**

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
Tél. 024 425 87 01  
Fax 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**AVMVF**

*Président: Edmond Ottinger*

chemin du Chapitre 11bis  
1026 Echandens  
Tél. privé 021 703 04 01  
Natel 079 213 47 82  
e-mail otiflore@bluewin.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.



# www.scmv.ch

## Publicité

**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?  
[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

Ouvrons la voie

**RAIFFEISEN**

# SCMV mag

Organe officiel de la Société  
cantonale des musiques vaudoises

N° 71/Mars 2013

5	<b>Edito</b> CA Y EST, ON Y EST!
6-7	<b>Agenda</b>
8	<b>Communications</b>
9-14	<b>Événement</b> FÊTE CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES .....
15-16	NOTRE ENQUÊTE (SUITE ET FIN)
17	<b>SCMV</b> JOURNÉE DES JUBILAIRES 2013 .....
18-19	TOUS LES JUBILAIRES 2013 DE LA SCMV
20	33 <sup>e</sup> CAMP SCMV
21	<b>Le coin des sociétés</b> LA FANFARE MONTÉE DU CHABLAIS SE PRÉSENTE
22-23	<b>Le coin des écoles de musiques</b> ASSEMBLÉE EM-SCMV
24	L'EM BEX INAUGURE SES NOUVEAUX LOCAUX .....
25	DIVERS
26	<b>Le cahier des jeunes</b> ÉDITO : 10 ANS DÉJÀ!
28-29	CONCERTS DU DIVERTIN
30	DÉCOUVERTE : ANDREW BIRD
31	AGENDA FESTIVALS



## Publicité

**L'Avenir d'Aclens**  
recherche un ou une

*Directeur(trice)*

Pour le mois de septembre 2013.  
Nous évoluons en formation brassband  
2<sup>e</sup> division et répétons le jeudi soir  
Délai de postulation : le **1<sup>er</sup> mai 2013**

Postulations à adresser à  
Société de musique, **L'Avenir d'Aclens**,  
Case postale 25, 1123 ACLENS ou  
[info@aveniraclens.ch](mailto:info@aveniraclens.ch)

**Le Corps de Musique l'Avenir de Payerne**

Met au concours le poste de :

**Directeur/trice**

Entrée en fonction : 1<sup>er</sup> septembre 2013

Formation Harmonie de 2<sup>ème</sup> division

40 membres actifs

Répétitions lundi et mercredi

Si nous avons suscité votre intérêt, n'hésitez pas à transmettre votre dossier de candidature avec lettre de motivation, jusqu'au **30 avril 2013**, à Monsieur Claude Plumettaz, Route des Bays 26, 1562 Corcelles/Payerne ou par e-mail à [president@avenirpayerne.ch](mailto:president@avenirpayerne.ch)

[www.avenirpayerne.ch](http://www.avenirpayerne.ch)



*Notre  
savoir-  
faire...  
votre  
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



BOUTIQUE  
**MESS**

1530 PAYERNE  
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER



1<sup>er</sup> juin 2013 Le Brassus  
Vallée de Joux

Concours des jeunes  
solistes et petits ensembles

Giron du pied du jura

Dès 9h Concours

20h Concert de la  
Fanfare de Gimel



Fête au village.  
Sous cantine, bar, animation,  
restauration midi et soir



RAIFFEISEN

www.instrumbrassus.ch



**TOP SCORE**  
DIFFUSION

Spécialistes partitions  
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch  
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h\*\* à 18h\*\*. Samedi de 9h\*\* à 14h\*\*. Lundi fermé



## Edito

### Ca y est, on y est!

Depuis le temps qu'on nous en parlait, on trépignait d'impatience pour découvrir toutes les facettes et l'ambiance de cette merveilleuse rencontre... La 27<sup>e</sup> Fête cantonale des Musiques vaudoise peut commencer, tout est prêt!

Le comité d'organisation, sous la présidence dynamique de M. Alain Perreten a travaillé d'arrache-pied pour l'élaboration de cette magnifique fête et je les en remercie vivement.

C'est pour moi la deuxième fête cantonale en tant que président du comité central.

Je dis bien fête. Même si tout au long de ces journées, les passages devant les jurys seront des moments importants, n'oublions pas que venir à Savigny, c'est aussi l'occasion de rencontrer plein d'autres musiciennes et musiciens, animés par la même passion pour la musique! Qu'importe le résultat, l'essentiel est de participer en se faisant plaisir!

Je me réjouis de pouvoir applaudir toutes les sociétés participantes et suis vraiment fier du nombre d'inscriptions, du jamais vu lors d'un concours sur terre vaudoise!

Je souhaite maintenant que le public se déplace et j'espère que les musiciens des sociétés qui ne participent pas au concours, profiteront de ce week-end de l'Ascension pour se déplacer en masse. Il serait vraiment dommage que nos musiciens se produisent dans les salles et les rues de Savigny devant un public clairsemé...

Je terminerai en réitérant mes remerciements au comité d'organisation pour tout le travail effectué, ainsi qu'aux municipalités de Forel et Savigny, qui l'ont soutenu tout au long des mois de préparation.

« Que vive la 27<sup>e</sup> fête cantonale des musiques vaudoises ! »

Alain Bassang



**Le constructeur de l'arc lémanique**

**Génie civil**

**Construction et rénovation de bâtiments**

**Démolition**

**Conseil et études techniques**

**Production et développement de matériaux**

**Développement durable**

**Siège:** Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon  
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

**Succursales:** Lausanne, tél. 021 646 70 26  
Rolle, tél. 021 825 46 11  
Aubonne, tél. 021 808 61 46  
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

# Manifestations fédérales et cantonales

## Assemblée fédérale ASM 2013

26-27 avril 2013

Leysin/Algle

## Fête cantonale des musiques vaudoises

9-12 mai 2013, Savigny

Union instrumentale Forel-Lavaux

## Assemblée générale SCMV

2 nov. 2013, Aigle

Fanfare municipale d'Aigle

2014, Coppet

2015, Mollens

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Penthalaz

Harmonie de Terre-Sainte

L'Echo du Jura, Mollens

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

## Fête des jubilaires

21 avril 2013, le Mont-sur-Lausanne

Union instrumentale du Mont-sur-Lausanne

2014, Gland

2015, Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

Fanfare de Gland

La Lyre de Vevey

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

## Finale des solistes et petits ensembles

9 novembre 2013, Aubonne

L'Echo du Chêne, Aubonne

# Manifestations régionales

15.03.13

La Lyre Grandcour

Concert annuel, La Chaumière Vallon, 20h

15.03.13

L'Avenir Belmont

Concert annuel, Grande salle, 20h15

15.03.13

La Jurassienne Provence-Mutrux

Concert annuel

15.03.13

Ecole de musique de Nyon

Gala, Théâtre de Marens, 20h15

(réservations [www.emnyon.ch](http://www.emnyon.ch) ou 022 362 42 75)

15.03.13

Fanfare de Cheseaux

Concert annuel, Grande salle

16.03.13

La Lyre Grandcour

Concert annuel, La Chaumière Vallon, 20h

16.03.13

Union instrumentale Bex

Concert annuel, Grande salle, 20h

16.03.13

Fanfare de Grandvaux

Concert annuel, Grande salle

16.03.13

Corps de musique Pully

Concert annuel, Maison Puillérane, 20h

16.03.13

Fanfare municipale Etoy

Concert annuel, Salle polyvalente, 20h

16.03.13

Fanfare de Cheseaux

Concert annuel, Grande salle

16.03.13

Fanfare de Yens

Concert annuel, Salle polyvalente, 20h15

16.03.13

La Lyre Vallorbe-Ballaigues

Concert annuel avec présentation de l'école de musique, Ballaigues, 19h

16.03.13

La Jurassienne Provence-Mutrux

Concert annuel

16.03.13

Ecole de musique de Nyon

Gala, Théâtre de Marens, 20h15

(réservations [www.emnyon.ch](http://www.emnyon.ch) ou 022 362 42 75)

16.03.13

Echo de la Molombe Penthalaz-Daillens

Concert annuel, salle du Verger, Penthalaz, 20h30 (petite restauration dès 19h)

17.03.13

L'Avenir Belmont

Concert annuel, Grande salle, 17h

17.03.13

Fanfare municipale Etoy

Concert annuel, Salle polyvalente, 17h

22.03.13

Fanfare de la Verrerie St-Prex

Audition des élèves de l'école de musique, Salle du Vieux-Moulin, 19h30

23.03.13

La Clé d'Argent Renens

Concert annuel, Salle de spectacles, 20h

23.03.13

Echo de la Molombe Penthalaz-Daillens

Concert annuel, Salle Jean Villard-Gilles, Daillens, 20h30 (petite restauration dès 19h)

23.03.13

Fanfare de la Verrerie St-Prex

Concert annuel, Salle du Vieux-Moulin, 20h

23.03.13

Fanfare de la Police cantonale vaudoise

Concert annuel, Théâtre de Beausobre Morges, 20h30

23.03.13

La Lyre Begnins

Concert annuel, Centre de Fleuri, 20h15

24.03.13

La Lyre Begnins

Concert annuel, Centre de Fleuri, 17h

12.03.13	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel, Salle polyvalente du Léman à Apples, 20h
13.03.13	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel, Salle polyvalente du Léman à Apples, 20h
13.04.13	Fanfare de Cudrefin	Concert annuel
13.04.13	Ensemble de cuivres Mélodia	Concert annuel, Théâtre de Grand-Champs à Gland, 20h
14.04.13	Ensemble d'Harmonie de la Broye	Concert sur le thème « Les 4 éléments », Grande salle de Corcelles-près-Payerne, 16h
14.04.13	Ensemble de cuivres Mélodia	Concert annuel, Yvonand, 18h
20.04.12	L'Abeille Lucens	Concert de printemps, Grande salle
20.04.13	Union instrumentale Ste-Croix	Concert annuel, Salle communale, avec la participation de l'ensemble Voxset
27.04.13	Echo du Jura Mollens	Concert annuel, Bière, 20h
27.04.13	Fanfare de Crissier	Concert annuel, Salle de Chisaz, 20h15
27.04.13	Ensemble de Cuivres Friend's Band Villars-Mendraz	Concert annuel, Salle du Battoir à Chappelle-sur-Moudon, 20h
04.05.13	Echo du Jura Mollens	Concert annuel, Mollens, 20h
04.05.13	Echo de la Plaine Noville	Concert annuel, Battoir de Noville, 20h30
04.05.13	Concordia de St-Triphon	Concert annuel, Salle de l'ancien collège, 20h
04.05.13	Harmonie municipale d'Epalinges	Soirée Cabaret avec participation de la troupe de magiciens Manonick et la troupe de danse Eternelle, Grande salle d'Epalinges
04.05.13	La Lyre Bussigny	Concert annuel, Grande salle, 20h15
05.05.13	Harmonie municipale d'Epalinges	Soirée Cabaret avec participation de la troupe de magiciens Manonick et la troupe de danse Eternelle, Grande salle d'Epalinges
14-16.06.13	La Jurassienne Provence-Mutrux	Festivités du 100 <sup>e</sup> anniversaire

## Publicité



## 10<sup>e</sup> Festival des Musiques Populaires de Moudon 2013

Comme chaque année les deuxièmes week-end de juin, soit les 8 et 9 juin, le 10<sup>e</sup> Festival des Musiques Populaires de Moudon animera les rues de la cité broyarde.

Quelque 1500 musiciens et chanteurs venus de toute la Suisse Romande et même du canton de Berne et de France vont donner près d'une centaine de concerts durant ces deux jours.

Sur les 48 ensembles présents ce week-end, les musiques de cuivre seront représentées par 12 ensembles dont 3 vaudois: Divertin'Brass, L'Echo d'Orny et la Rose des Alpes.

La RTS sera de nouveau présente à Moudon avec le traditionnel Kiosque à Musiques du samedi matin, qui sera diffusé en direct non seulement sur les ondes de La Première, mais également sur la RTS 1. Une grande première pour la RTS et pour Moudon!

Pour célébrer dignement son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Festival des Musiques Populaires va offrir à son public deux concerts exceptionnels : vendredi 7 juin 20h00, sur la scène de la Grenette, se produira l'ensemble vocal VOXSET, qu'on ne présente plus, et samedi 8 juin 20h30, le Big Band HELMY MORE FUNKERS fera lui aussi groover la Grenette.

Les inscriptions sont closes depuis la fin janvier, mais les ensembles désirant venir à Moudon peuvent s'inscrire pour l'année prochaine déjà, sur le site internet [www.festival-moudon.ch](http://www.festival-moudon.ch).

Enfin, l'organisation du festival cherche des bénévoles. Si vous voulez passer un week-end de musique, de fête et surtout de rencontres, surtout n'hésitez pas à vous renseigner auprès de Monique Pidoux Coupry, responsable des bénévoles ([monique@festival-moudon.ch](mailto:monique@festival-moudon.ch)), ou vous inscrire directement sur la page « bénévoles » du site internet.

Nous vous attendons nombreux pour venir fêter avec nous les musiques populaires à Moudon.

Bernard Cintas

# facebook®

La nouvelle page officielle Facebook de la SCMV a été mise en ligne :  
<http://www.facebook.com/musiquesvaudoises>  
 Profitez pour y faire partager vos concerts, vidéos, projets, etc.

## FÊTE CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES 2013

# Petits rappels pour les sociétés qui y participent

Le règlement de la fête dit ceci :

Art. 24 Une section ne peut se présenter au concours qu'avec les membres inscrits sur la liste nominative déposée au début de la saison. Toutes les modifications doivent être annoncées préalablement par écrit.

Les musiciens et tambours doivent être membres actifs de la société et portés sur l'état nominatif de l'année du concours, lequel, rempli correctement, doit être adressé au responsable des membres dans le délai imparti.

Les musiciennes, musiciens et tambours doivent être en possession d'un livret de sociétaire.

Art. 25 Lors du concours, le CC procède à des contrôles. Seule la liste nominative fait foi et chaque membre doit pouvoir présenter son livret de sociétaire dûment rempli et signé.

En résumé, cela signifie ceci :

- Pour les sociétés vaudoises :
  - o **Tous** les musiciens, directeur y compris, doivent être

inscrit sur la liste des membres actifs de la société avec laquelle ils jouent

- o **Chaque** musicien, directeur y compris, doit posséder un livret de sociétaire avec photo et **signé par la SCMV**, par la société avec laquelle il joue et qu'il aura signé
- Pour les sociétés des cantons voisins :
  - o Mêmes directives que pour les sociétés vaudoises mais les livrets de sociétaire doivent être signés par la société cantonale d'où vient la société.

Pour éviter tous quiproquos lors de la FCMV 2013, des modifications sur les listes nominatives des sociétés peuvent y être apportées jusqu'au :

**Dimanche 31 mars 2013, DERNIER DÉLAI.**

Il est clair qu'un musicien malade ou accidenté à la veille de la FCMV 2013 pourra être remplacé par un musicien répondant aux critères ci-dessus. Ce changement devra être signalé par mail au plus tard la veille du jour de concours au responsable des membres de la SCMV Pierre-André Martin ([palmartin@palmartin.onmicrosoft.com](mailto:palmartin@palmartin.onmicrosoft.com))

Publicité



**Corps de Musique de Pully**  
**CP 85 - 1009 Pully**  
 Notre société évoluant actuellement en 3<sup>e</sup> division Brass Band, comprenant 25 souffleurs, 4 percussionnistes et des tambours, recherche un ou une

## Directeur(trice)

Entrée en fonction : le 1<sup>er</sup> septembre 2013  
 Répétitions : le lundi soir  
 Délai de remise des offres : 15 avril  
 Renseignements et postulations :  
 M. Francesco Oddo, président, tél 021 312 24 24  
 E-mail : [info@fanfarepully.ch](mailto:info@fanfarepully.ch)  
 Site : [www.fanfarepully.ch](http://www.fanfarepully.ch)



Atelier, vente et location  
 Instruments à vent, Batteries  
 & Percussions  
 Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Csg.  
 1094 Villeneuve

021 7 661 661 - [info@topmusic.ch](mailto:info@topmusic.ch)  
[www.topmusic.ch](http://www.topmusic.ch)



# Fête cantonale des Musiques vaudoises

SAVIGNY du 3 au 12 mai 2013

VOTRE GUIDE DE LA FÊTE !

PROGRAMME

EVENTS

BOUTIQUE



Chères lectrices, chers lecteurs,

Près de 30 mois d'écoulés depuis le début et les prémices d'organisation! Déjà 20 séances de comité directeur et 15 autres rencontres du plénum des présidents et responsables de commissions!

Le rythme est donc soutenu, et au Jour J – 120 (environ), nous pouvons d'ores et déjà présager d'une Fête exceptionnelle, d'un déroulement des concours dans des conditions professionnelles, d'un environnement idyllique et dans une ambiance mémorable ! Des informations détaillées, des précisions pratiques, des documents très complets, seront de toute façon encore largement transmis par tous les médias et via notre site internet [www.fcvm2013.ch](http://www.fcvm2013.ch).

Sans présager du déroulement musical de cette immense rencontre, les observateurs reconnaissent que le nombre d'inscriptions des sociétés a

été établi un record qu'il sera difficile de battre, voire même simplement d'égaliser. Plus de 2'600 musiciennes et musiciens au sein de 74 formations et ensembles vont se retrouver dans le cadre de notre Fête cantonale. Cela sans compter les membres des groupes et sociétés participant à l'animation, aux concerts, et/ou spectacles spécifiques au secteur des «Events». Harmonies, Fanfares, Brass Bands, vont se succéder, du 9 au 12 mai, dans ces joutes, certes amicales, mais néanmoins intenses, réparties au sein des cinq divisions de participation selon la difficulté des pièces imposées (Classe Excellence, 1ère division, 2ème, 3ème, 4ème).

Les sociétés se présenteront devant des collèges d'experts professionnels, dans les salles du Forum et de gymnastique, pour les concours d'exécution musicale. Puis elles procéderont au concours de défilé (fin de journée, spectacle exceptionnel), sur la route de Mollie-Margot, en

direction du terrain de St-Amour.

La commission des manifestations (EVENTS) a donné l'occasion d'annoncer la Fête tout au long de l'année 2012. Citons, une comédie musicale, un lancement de fête avec baptême d'un monument, un spectacle lyrique avec l'Opéra de Lausanne au sommet de la Tour de Gourze, un concert avec l'ensemble VOXSET, une soirée de Noël avec la formation d'Alain MORISOD. Tous ces moments intenses peuvent être retrouvés sur notre site internet, sous l'onglet «programme» puis «événements passés» (avec galeries vidéo, audio).

Mais la gamme de réjouissances parallèles à la Fête et aux concours de musique n'a rien à envier. La liste figure déjà sur le site mais jugeons plutôt et dévoilons le cadre par la présentation ci-après, éclectique, formidable et pour tous les goûts.

| Alain Perreten

# PROGRAMME GÉNÉRAL DES MANIFESTATIONS

VENTE DE BILLETS POUR SPECTACLES  
Nid d'abeilles (Forel) | Laiterie de Savigny  
OU PAR INTERNET  
[www.starticket.ch](http://www.starticket.ch) | [www.fcmv2013.ch](http://www.fcmv2013.ch)

## VENREDI 3 MAI

*Pour la première fois dans le canton de Vaud*

### Concert de gala par l'Orchestre symphonique d'instruments à vent ARMEESPIEL

Forum de Savigny | ENTRÉE GRATUITE



Sous la direction du Lt-Colonel Philipp WAGNER

## SAMEDI 4 MAI

### KIOSQUE À MUSIQUES DE LA RTS Emission en direct

Forum de Savigny | dès 10h

#### soirée bavaroise

*Et le formidable ensemble professionnel*

#### GLORIA

*avec possibilité de combiner  
avec repas choucroute*

Place de Fête | dès 18h

#### PARTICIPATION

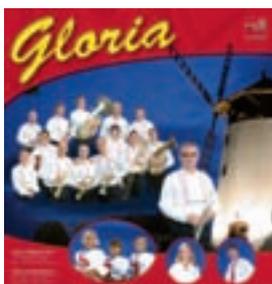
Accordéonistes Les Rossignols de Forel (Lavaux)

Chœur d'hommes « L'Harmonie » de Savigny

Quatuor de cuivre « Valdensis », multiple fois champion suisse

Ensemble de musique celtique « Fiddlefree »

Union Instrumentale de Forel (Lavaux)



## DIMANCHE 5 MAI

### SERVICE OECUMÉNIQUE BRUNCH Avec animation musicale ENSEMBLE PYRAMIDE GRECQUE

Place de Fête | dès 9h



### MEGA LOTO Avec séries spéciales

Place de Fête | dès 14h



GAGNEZ UNE MITSUBISHI COLT,  
OU ENCORE UN TRACTEUR À  
GAZON HONDA !

## MERCREDI 8 MAI

### CONCERT DE HENRI DÈS «Tout Simplement»

Forum de Savigny | 18h



## PROGRAMME - SUITE

JEUDI 9 MAI



### CONCOURS D'EXÉCUTION MUSICALE, CONCOURS DE MARCHÉ

SAVIGNY | Toute la journée



LES INOXYDABLES



POWER BRASS



GUY ROLLAND

### Steel Band LES INOXYDABLES

*suivi du*

**Concert par l'Ecole de Musique de Rolle**  
*animation par*

### POWER BRASS

*Grand Bal par l'orchestre*

### GUY ROLLAND

Place de Fête | soirée | entièrement gratuit!

VENREDI 10 MAI



*concert exceptionnel de*

### BJORN AGAIN - The Australian Abba Show

*présenté par la Vaudoise assurances*

Place de fête | suivi par une soirée DJ

SAMEDI 11 MAI



### JOURNÉE OFFICIELLE

*matin, transmission de la bannière cantonale*

### CONCOURS D'EXÉCUTION MUSICALE, CONCOURS DE MARCHÉ

Place de fête | Toute la journée



FANFARE D'URSY



MELODIA GOLDACH

*concert show de*

### Fanfare paroissiale d'Ursy

### Ensemble musical MELODIA de GOLDACH

*Grand Bal par l'orchestre*

### GUY ROLLAND

Place de Fête | soirée | entièrement gratuit!

DIMANCHE 12 MAI

### JOURNÉE DE CLÔTURE

Concours d'exécution musicale et concours de marche  
gigantesque CORTÈGE VARIÉ  
Bal de clôture avec l'ensemble RUDI'S OBERKRÄINER

: Matin

: Après-midi

: Soir

# un VENT DE FÊTE pour toutes et tous !

EN RÉSUMÉ, une équipe hyper engagée, une localisation de Fête grandiose, un programme fantastique... moralité: venez partager avec nous ce grandiose événement à ne manquer sous aucun prétexte!

## VINS DE FÊTE

(en souscription)

Notre organisation ne saurait s'entendre sans l'opportunité de vous proposer une offre très intéressante de vins en souscription (du Vaudois, de toutes les régions viticoles !), des flacons qui bénéficient de l'apposition d'une étiquette souvenir. Il convient de cliquer sur le logo de promotion de cette action sur notre site ou de s'adresser à l'un des responsables ou à un musicien membre de l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux).

Bien entendu, ces produits pourront être dégustés et largement consommés dans les multiples bars, cantines, estaminets... Constitués et ouverts sur la Place de Fête de La Palaz.

Et nous ne sommes pas en reste avec nos produits dérivés, attractifs et bienvenus pour des prix très modiques :



**CASQUETTE MILITAIRE BRUN-ANTHRACITE**  
avec logo FCMV 2013 sur le devant  
taille unique; velcro à l'arrière

**Prix: CHF 12.-**



**PARAPLUIE DE POCHE ANTHRACITE**  
avec logo FCMV 2013  
ouverture automatique

**Prix: CHF 20.-**



**COUPE-VENT VERT OU NOIR**  
avec logo FCMV 2013  
avec capuchon

**Prix: CHF 30.-**



**GILET EN POLAIRE NOIR**  
avec logo FCMV 2013  
avec poches sur le devant

**Prix: CHF 40.-**

## CONCLUSION PROVISoire

Nous aurons l'occasion de revenir sur cette Fête qui s'annonce grandiose et surtout placée sous le signe de l'amitié et fraternité musicale. Suivez-nous et rentrez dans notre VENT DE FÊTE ! Consultez notre site!

Et pourquoi pas faire connaissance lors de nos soirées de musique des 1er et 2 mars à Forel (Lavaux) et du samedi 9 mars à Savigny !

Alors: Musique !

## Collaboration, APPEL aux Bénévoles

Une telle dimension nécessite de multiples collaborations et soutiens. Profitons de remercier d'ores et déjà toutes les personnes engagées dans la démarche.

Mais il faut reconnaître que d'autres forces nous seront indispensables, à quelque niveau que ce soit, pour quelque durée ou activité que ce soit. L'appel est lancé ! Manifestez-vous, rejoignez-nous ! Gratifiant et dynamisant, notre VENT DE FÊTE vous emportera dans un tourbillon de satisfactions mémorables !! Pour vous annoncer, vous pouvez communiquer par l'onglet «Bénévoles» sur le site ou simplement en vous adressant à un membre ou responsable de l'organisation (Adresse postale: FCMV 2013 – case postale 65 – 1073 Savigny). En participant de l'intérieur, vous rencontrerez des sourires, des amis, et partagerez une ambiance qui marquera longtemps les esprits.



# Programme de la journée officielle

## Samedi 11 mai 2013

### PLACE DE FÊTE, CANTINE PRINCIPALE

- 9h45 Réception et accueils des invités, autorités, vétérans vaudois, bannières, associations cantonales de musique, organisateurs 2008**
- 10h45** Mise en place du cortège
- 10h55 Départ du cortège**  
(ordonnance voir ci-dessous)
- 11h10 Mise en place pour la cérémonie**  
(terrain de sport près du nouveau collège); accueil du public
- 11h15 Cérémonie officielle**
- Ouverture en musique par l'Union instrumentale de Forel (Lavaux)
- Allocution du Psdt du Comité d'organisation, M. A. Perreten
- Allocution du Psdt de l'Ass. vaud. des musiciens vétérans fédéraux, M. E. Ottinger
- Marche par le Corps de musique de Montreux
- Allocution du Psdt du comité d'organisation Montreux 2008, M. F. Depallens
- Cérémonie de la bannière
- Allocution du Psdt cantonal, M. A. Bassang
- Pièce de musique par l'Union instrumentale de Forel (Lavaux)
- Allocution de Mme la Vice-Syndique de Savigny, M<sup>me</sup> C. Weidmann Yenny
- Marche officielle « Vents de Fête » par toutes les sociétés
- Allocution du Président du Conseil d'Etat du canton de Vaud, M. P.-Y. Maillard
- Hymne vaudois
- Annonce de fin de cérémonie, invitation au vin d'honneur
- 13h Banquet officiel**

### ORDONNANCE DU CORTÈGE OFFICIEL

- 1 Cavaliers
- 2 Bannière des communes
- 3 Union instrumentale de Forel (Lavaux)
- 4 Autorités communales de Savigny et Forel (Lavaux)
- 5 Autorités politiques cantonales
- 6 Demoiselles d'honneur, Banneret Fédéral et délégués ASM
- 7 Comité organisation 2013
- 8 Bannière cantonale et Comité central SCMV
- 9 Comité d'organisation 2008 et autorités de Montreux
- 10 Corps de musique de Montreux
- 11 Commission musique et Commission technique tambours SCMV
- 12 Vétérans fédéraux vaudois
- 13 Délégations des Associations cantonales avec bannières
- 14 Autorités communales invitées
- 15 Autres invités

*Dans l'hypothèse d'une situation climatique très défavorable, la cérémonie se déroulera dans la cantine*



## LA SOCIÉTÉ ORGANISATRICE

# Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

### Présentation - historique

Notre société compte actuellement quarante-cinq membres et se présente dans une instrumentation Brass Band. Comme son nom ne l'indique pourtant pas, elle dispose en fait d'un bassin de population qui recouvre également la Commune voisine de Savigny.

Elle est née le 28 août 1921 sur l'initiative de Monsieur François Cordey, un patronyme bien connu et encore bien présent, au sein des rangs des membres! Une assemblée à Forel (au Café Cordey, bien sûr) et voici que 20 citoyens décident de constituer un ensemble de musique sous le nom qui existe toujours. Une première bannière décidée le 18 janvier 1924 et inaugurée en août de la même année et lors de la première Régionale. Et déjà, simultanément la création et l'ouverture d'un premier cours d'élève! par Messieurs Emile et Constant Cordey (encore et toujours...).

C'est dire que le souci de la relève a été dans les esprits dès le départ. Il est toujours d'actualité grâce à une très vivante école de musique (bonne trentaine d'élèves en permanence),

et un corps de cadets qui ne craint pas d'assumer son rôle et diverses prestations de qualité (direction actuelle: Frank Waeber).

Une première Fête cantonale à Prilly en 1967! Dès lors la société participe régulièrement aux concours cantonaux et aux Fêtes fédérales de musique où elle se classe magnifiquement et lui permet de franchir les différents paliers. Et, tout récemment, elle a brillé en 2010 lors de la Fête cantonale des musiques fribourgeoises à Châtel-St-Denis, en deuxième catégorie. Mais ceci sans oublier ou négliger les aspects essentiels d'une très grande amitié et d'une ambiance fraternelle que lui confèrent de nombreux instants traditionnels, comme la célèbre Mi-été de la Tour de Gourze (qu'elle organise chaque année), et les nombreuses sorties musicales ou de divertissement à l'étranger (Portugal en 1975, Lindenberg en Allemagne en 1978, Varsovie, Majorque, Prague, entre autres...).

Grâce à un « Webmaster » de qualité, nous vous encourageons à venir découvrir plein d'autres facettes originales de cette société vivante, moderne et dynamique, tout en restant attache



**Pour toutes informations:**  
**<http://fcmv2013.ch>**

chée aux traditions de la musique de cuivre sur son site: [www.fanfareforel.ch](http://www.fanfareforel.ch)

Elle est dirigée depuis 2004 par Monsieur François Hoffmann de Saint-Prex, présidée par Madame Françoise Golliez et se réjouit déjà de mettre tout en œuvre pour le succès de son plus grand défi, la présente Fête cantonale des musiques vaudoises. Elle y aura mis tout

son cœur, ses forces et son état d'esprit, assistée par de nombreux appuis et collaborations de personnes compétentes et dévouées. Son espoir? Que chacune et chacun des participants, auditeurs, spectateurs en revienne avec une seule pensée en tête: **Mais quel magnifique et historique Vent de Fête nous avons vécu!**

La scène du Forum de Savigny, habituée du camp SCMV, accueillera une partie des sociétés pour le concours en salle



## FCMV 2013 : NOTRE ENQUÊTE

# Les secrets d'une préparation réussie (3)

**Suite et fin de notre dossier sur la préparation du concours cantonal. Dans ce dernier numéro avant la fête, nous aborderons la question des concerts de préparation, et bien évidemment, nous traiterons en détail de la « journée de vérité ».**

Pour ce dernier volet de la série, nous retrouvons Jean-Claude Kolly comme interlocuteur. Il est rejoint pour l'analyse par Stéphane Pecorini, directeur de la fanfare de Chardonne-Jongny (BB 2<sup>e</sup> cat.) et de la fanfare de Perroy (Ha 2<sup>e</sup> cat.), deux ensembles à la tête desquels il participera à Savigny en mai prochain.

### V) La préparation finale / Les concerts de préparation

Dans la phase finale de la préparation (les 2-3 dernières semaines), faut-il faire travailler l'ensemble différemment ? « Pour ma part, j'essaie à ce moment-là de lâcher la pression technique et de laisser jouer un maximum les musiciens. Cela dans le but de privilégier l'aspect émotionnel de la musique, et d'instaurer le plus de sécurité possible » explique Stéphane Pecorini. « Le but est véritablement que les musiciens soient le plus zen possible le jour J ». De plus, comme la pièce devrait être en place à cette période, on peut effectuer quelques « expérimentations » pour mettre l'en-

semble dans les conditions de la salle de concours. « L'idéal pour le chef est toujours de se renseigner sur l'acoustique de la salle le plus tôt possible » confirme le directeur vaudois. « Ainsi, on pourra travailler en conséquence avec l'ensemble, par exemple en mélangeant les registres, en jouant très écarté pour simuler une salle où on s'entend peu, aller répéter dans une salle très sèche, etc. ».

### Un concert de préparation, environ 2 semaines avant

Nos deux interlocuteurs sont d'accord sur deux points : le délai et le nombre de concert de préparation. « Pour moi, un concert de préparation est suffisant. Et je pense qu'il ne faut surtout pas le prévoir trop tôt, car il ne sert à rien de présenter un travail bâclé, cela serait plutôt contre-productif » mentionne Jean-Claude Kolly. Pour Stéphane Pecorini, il en va de même : « A mon avis, il faut le placer au cours de l'avant-dernière semaine avant le concours. La dernière semaine, je pense qu'il est plus utile de tra-

vailler les derniers détails en répétition que d'effectuer un concert ».

Et quel doit être le but de ce concert de préparation ? « Il sert avant tout à mettre les musiciens en situation de concert. En outre, cela prépare aussi l'ensemble à être réactif le jour J, en le faisant évoluer dans une autre acoustique que celle du local ou de la salle habituels » détaille Jean-Claude Kolly. « Personnellement, le concert de préparation représente un peu un premier aboutissement pour l'ensemble, une forme de concrétisation du travail de longue haleine. Les musiciens savent ainsi qu'ils doivent être prêt pour cette échéance » abonde Stéphane Pecorini. « C'est aussi une bonne occasion d'effectuer un enregistrement pour se confronter à la réalité de notre prestation, ou encore de demander l'avis d'autres directeurs présents dans la salle » poursuit-il.

Lors de la cantonale, il y a deux grandes pièces à jouer coup sur coup. Une difficulté pour les ensembles ? « Peut-être pour certains en effet », confirme Jean-Claude Kolly.



Stéphane Pecorini évoluera à la baguette de deux fanfares lors de la cantonale de Savigny

« C'est sûr que la prestation est différente de l'habituel giron, où on ne joue qu'une seule pièce. Cela requiert un bon physique mais surtout beaucoup de concentration. Mais en même temps, ce sont des choses qui se préparent, et si le chef a travaillé correctement avec son ensemble dans les années qui précèdent la cantonale, la base acquise doit permettre à la société de traverser la prestation sans trop de problème » explique-t-il.

### VI) La journée du concours

Arrivé au jour J, comment gère-t-on au mieux cette journée particulière ? Les deux chefs abondent dans le même sens, à savoir que l'on doit éviter tout stress superflu. « Il faut absolument mettre l'ensemble dans les meilleures conditions possibles », confirme Jean-Claude Kolly. « Ainsi, il est important de prévoir des horaires larges, de bien contrô-

**Lors de la précédente cantonale (Montreux 2008), certaines sociétés avaient eu le redoutable honneur de se produire à l'Auditorium Stravinsky**



ler tout son matériel avant le départ, de ne pas mettre les musiciens dans une situation nouvelle ou inconnue. Tout événement imprévu est susceptible de perturber la concentration et la cohésion de l'ensemble! ». Pour Stéphane Pecorini, l'état d'esprit est un autre facteur essentiel: « Lors de cette journée, il est très important que tous les musiciennes et musiciens tirent à la même corde, et soit focalisés sur le même objectif. Et cela doit se faire dès le rassemblement de la fanfare, pas seulement avant de monter sur scène », explique-t-il. « En outre, si on a la possibilité de prévoir un transport groupé pour toute la fanfare, en car ou en transports publics, cela contribue à souder l'ensemble. Je me souviens par exemple qu'en 2008, nous étions descendu tous ensemble de Chardonne jusqu'à Montreux en funiculaire. Les musiciens avaient adoré! »

### **Le raccord, un moment-clé**

Plusieurs facteurs rentrent en compte lors du raccord. Tout d'abord le comportement du chef. « L'ensemble est le miroir du chef » confirme Jean-Claude Kolly. « Le directeur doit donc mener son raccord de manière sûre, calme et posée, sans pour autant devenir mou ! Il va ainsi contribuer à calmer son ensemble et le rendre confiant en ses moyens. De plus, je dis toujours à mes musiciens de ne pas se préoccuper du jury : pour moi,

ce sont des auditeurs comme les autres, et ils sont là avant tout pour écouter de la belle musique, pas pour compter les erreurs ! ». Et au niveau motivation, faut-il prendre des mesures particulières? « Non, je pense que l'ensemble est déjà suffisamment motivé par la perspective de la prestation sans qu'il soit besoin d'en rajouter... la salle de raccord ne doit pas devenir un vestiaire avant un match de foot, avec cri de guerre et autres scènes de préparation au combat! » image le chef fribourgeois.

Au niveau musical, Stéphane Pecorini prend garde à ne pas déstabiliser ses musiciens. « Pour l'échauffement, je ne vais pas prévoir de choses nouvelles, mais miser sur les éléments qui fonctionnent bien d'ordinaire. En revanche, je vais étirer l'échauffement en longueur par rapport à une répétition, afin que l'ensemble soit prêt sur le plan physique. Ensuite, je passe quelques brefs passages dans les pièces, afin que les musiciens puissent s'imprégner des climats, des atmosphères et des thématiques principales. Mais attention : je n'effectue que des passages où l'ensemble est à l'aise, rien de techniquement difficile par exemple. Il s'agit de mettre les musiciens en confiance, pas de les rendre nerveux ! ».

### **Sur scène: du calme avant tout !**

Vient ensuite le grand mo-

ment : la montée sur scène. « Il est important de prendre son temps pour bien faire les choses » explique Stéphane Pecorini. « Il ne sert à rien de courir sur scène. Pour ma part, avant de commencer, je suis attentif à ce que chaque musicien ait sa chaise, son lutrin, ses sourdines, ses partitions, et que chaque chose soit à sa place, en bref, que ce soit comme nous en avons l'habitude. Cette phase est décisive pour pouvoir présenter une prestation de qualité, et il ne faut donc pas se laisser gagner par le stress des organisateurs, des jurys ou de tout autre facteur externe ! ». Et pour le test acoustique, qu'en est-il ? « Pour ma part, je n'ai pas vraiment de préférence » détaille Jean-Claude Kolly. « Cela dépend des habitudes de l'ensemble : on peut laisser jouer librement les musiciens, effectuer un exercice spécifique ou encore jouer un choral...

mais attention avec ce dernier: il faut être conscient qu'il donne une première image sonore de la fanfare, et si le choral est mal maîtrisé, cela peut être préjudiciable à l'ensemble pour la suite de sa prestation ! ».

Une dernière chose, essentielle: « Le maître mot doit rester PLAISIR ! Nous n'effectuons pas un concours de vitesse, mais une prestation artistique, où l'important est de faire ressentir des émotions aux musiciens et au public », conclut le chef fribourgeois.

*Nous voici donc au terme de notre série. Nous espérons que les lecteurs-directeurs et musiciens-aurent pu trouver dans ces pages quelques idées, conseils ou astuces pour leur permettre d'atteindre leurs objectifs.*

*Nous souhaitons à tous les ensembles une excellente fin de préparation, et surtout beaucoup de plaisir lors de leur prestation sur scène !*

STN



**Le Miles Davis Hall, autre salle imposante qui avait accueilli les concours vaudois en 2008**



**FÊTE DES JUBILAIRES SCMV, DIMANCHE 21 AVRIL 2013**

## Rendez-vous au Mont-sur-Lausanne

**L'Union Instrumentale du Mont-sur-Lausanne est fière de recevoir en ses murs, la 15<sup>e</sup> Fête des jubilaires de la Société cantonale des musiques vaudoises. Le comité d'organisation a tout mis en œuvre afin que tous les participantes et participants passent une très agréable journée dans les hauts de Lausanne.**

Fondée en 1920, l'Union instrumentale aurait dû, au cours de l'année 2005, célébrer son 85<sup>e</sup> anniversaire, si la dernière guerre n'avait pas mis ses instruments en sourdine. Ce n'était que temporaire; grâce à de fervents musiciens, l'Union Instrumentale

sort de sa léthargie et se manifeste à nouveau en 1958, sous la baguette de M. Marc Henny qui dirigera musicalement la Société jusqu'en 1963. En 1959, elle inaugure sa première bannière, en présence du Syndic de l'époque, Monsieur André Belet.

L'Union Instrumentale est régulièrement associée aux diverses manifestations locales qui ponctuent et animent notre village, disons notre Commune qui compte plus de 5300 habitants. Notre société fait également partie du Giron des Musiques de la Côte-Est.

### Programme

**Grande salle du Petit-Mont**

Dès 8h  
Cafés-croissants

9h  
Cérémonie officielle

**Esplanade du Châtaignier**

11h30  
Apéritif officiel

**Cantine du Châtaignier**

12h30  
Banquet officiel

Elle est présidée depuis quinze ans par Pierre-Alain Witzig.

Dès le mois de septembre 2012, elle est placée sous la direction de Monsieur Johan Dübi.



### Menu

**Terrine maison garnie**

\*\*\*

**Ossobucco de porc  
Gremolata garnis**

\*\*\*

**Coupe glacée**

\*\*\*

**Café**

Prix: Fr. 37.–

**Le parking se trouve  
sur l'Esplanade du  
Châtaignier.**

**Le parcours sera  
indiqué et fléché.**

**Suivre les indications.**

L'an passé, 188 jubilaires  
avaient été fêtés  
à Grandcour



## MONT-SUR-LAUSANNE

# Nos heureux jubilaires de l'année 2013

**Cette année, ce sont 150 musiciennes et musiciens méritants qui se verront récompensés de leur fidélité à la musique. Avant la cérémonie du 21 avril prochain au Mont-sur-Lausanne, en voici le détail par années de musique.**

### 20 ans de musique (membre d'honneur SCMV)

L'Avenir d'Acless	Lequint Enguerrand
La Lyre d'Avenches	Da Silva Manuel
La Montagnarde de Bullet	Chablaix Yannick
La Montagnarde de Bullet	Perotti Martine
L'Alliance de Baulmes et Champvent	Cottens Jean-Sébastien
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Theintz François
Echo du Mont-Aubert de Concise	Du Pasquier Martial
Echo du Mont-Aubert de Concise	Kehrli Sébastien
Echo du Mont-Aubert de Concise	Oguey Jacques
La Lyre de Corcelles-près-Payerne	Losey René
Fanfare de Crissier	Roux Anne-Christine
Harmonie municipale «La Lyre» d'Echallens	Mermoud Corinne
Harmonie municipale «La Lyre» d'Echallens	Longchamp-Rumo Nicole
Fanfare de Gimel	Baud Stéphanie
Fanfare de Gimel	Renaud Pascal
Fanfare de Gimel	Marics Anyalle Bernadette
Echo des Alpes de Glion	Iff Philippe
Fanfare de Grandvaux	Emery Daniel
Echo du Nozon de Juriens-Romainmotier	Chappuis Sarah
Echo du Nozon de Juriens-Romainmotier	Christen Steve
Echo du Nozon de Juriens-Romainmotier	Schlaeppli Serge
Harmonie lausannoise - Lausanne	Ith Patricia
Harmonie lausannoise - Lausanne	Ouis Nicole
Union Instrumentale Le Mont-sur-Lausanne	Menetrey Guy
Echo des forêts Le Pont	Liechti Eric
Echo des Alpes Le Sépey	Dupertuis Clément
Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Fallet Vincent
Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Meylan Eric
Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Gaillard Raphaël
La Persévérante de Mont-la-Ville	Miaz Bertrand
Union Instrumentale de Payerne	Bifrare Pascal
Fanfare de Perroy	Pilloud Gilles
Echo des Rochers de Puidoux	Forney Pierre-Yves
Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex	Favre Jean-Louis
La Lyre de Vevey	Gavillet Liliane
La Lyre de Vevey	Jolivat Sylvie
L'Ondine de Vuarrens	Forestier-Gerbex Sophie

Corps de Musique d'Yvonand  
L'Avenir d'Yverdon-les-Bains  
Fanfare de Gilly-Bursins  
Fanfare de Gilly-Bursins  
Fanfare de Gilly-Bursins  
Ass. L'Espérance et La Lyre -  
Bavois-Chavornay

Charrière Jean-Marc  
Leuenberger Anne  
Rathger Ronald  
Schumacher Noverraz Céline  
Spirito Christelle  
Cruchet Jean-Yves

### 25 ans de musique (vétérans cantonal)

L'Avenir de Bercher	Deriaz Christian
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Theintz François
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Salzmann Isabelle
Echo du Mont-Aubert de Concise	Jaggi Marianne
Fanfare de Crissier	Landis Jean-Daniel
Fanfare de Gimel	Grandchamp Isabelle
Fanfare de Gimel	Brunner Mirjam
Fanfare de Gimel	Baud Olivier
Fanfare de Gimel	Berger Philippe
Fanfare de Gland	Baumgartner Stéphane
Echo des Alpes de Glion	Perruchoud Claude
Corps de Musique de Grandson	Michaud Thierry
La Broyarde de Granges-près-Marnand	Rossat Lucien
Echo du Nozon de Juriens-Romainmotier	Schlaeppli Serge
Harmonie lausannoise - Lausanne	D'Onofrio Andréina
Fanfare de Lavey-Morcles	Bach Bernard
Fanfare de Lavey-Morcles	Chesaux Jean-Paul
Union Instrumentale Le Brassus	Meylan Thérèse
Union Instrumentale Le Brassus	Berney Jacques
Union Instrumentale Le Mont-sur-Lausanne	Vial Thierry
Union Instrumentale Le Mont-sur-Lausanne	Vial Laurent
Echo des forêts Le Pont	Liechti Eric
Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Merminod Stephan
Fanfare L'Amitié Les Monts de Corsier	Testuz Gilbert
Fanfare L'Amitié Les Monts de Corsier	Laydu Eric
Echo des Alpes d'Ollon	Muller Pius
Echo des Alpes d'Ollon	Wegmuller Roger
Union Instrumentale de Payerne	Gaiani Stéphane
Echo de Corjon de Rossinière	Berdoz Pierre-Alain
Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex	Berger Daniel





Après Martial Rosselet l'an passé, c'est Hervé Grélat qui officiera en 2013 comme chef invité

**!! ATTENTION AUX DATES !! DU 8 AU 19 JUILLET + 20 JUILLET 2013**

## Edition 2013, le camp SCMV sort de «ses murs» et va à la rencontre des jeunes

Le 33<sup>e</sup> Camp SCMV avance vers de nouvelles aventures avec cette fois une petite touche d'accent jurassien, après les intonations neuchâteloises de Martial Rosselet notre chef invité de l'an dernier, et les rires sans frontières de Kaya Güner et Frédéric Gérard. Cette petite touche va nous être apportée par Hervé Grélat, directeur invité 2013. Nos deux chefs, Serge Gros et Hervé Grélat se sont déjà mis à l'œuvre pour imaginer le scénario de concerts de qualité, sur des musiques colorées et avec une mise en scène toujours différente et surtout inédite comme sait si bien le faire notre chef musical et artistique. Au re-

gard des besoins qui ont déjà été présentés à nos papas du camp Vivy et Cédric et aux responsables que nous sommes, Emmanuelle, Olivier et la soussignée, nous ne doutons pas que l'originalité sera au rendez-vous!

Vous serez, vous les participants, totalement musiciens-acteurs de vos concerts et nous ne doutons pas que cela vous réjouisse toujours autant pour les «anciens», et avec impatience pour les «nouveaux».

Comme de bien entendu, les concerts auront lieu à Sainte-Croix le 18 juillet (20h au centre sportif de La Joux), à Savigny le 19 juillet (20h15 au Forum de Savigny).

Et alors, c'est quoi cette date du 20 juillet nous direz-vous?

– Eh bien le 20 juillet, nous vous donnons rendez-vous à tous: musiciens participants au camp, familles et amis... à Colombier-sur-Morges pour un grand concert, en fin d'après-midi, dans le cadre de la Fête cantonale des jeunesses vaudoises!

Bien entendu, la présence à ce concert est obligatoire pour tous les musiciens du camp (raccord en début d'après-midi), mais nous ne doutons pas que, vu l'identité de nos hôtes, vous serez heureux d'être des nôtres même si le départ en va-

cances doit être repoussé d'un jour...

Les documents d'inscription ont été envoyés! Vous n'avez rien reçu? Alors adressez-vous au président de votre école ou société, ce dernier à toutes les informations nécessaires en mains. Vous pouvez également trouver tous les documents nécessaires sur le site de la SCMV.

Merci d'encourager vos amis clarinettes et tambours à nous rejoindre, ceci pour le plus bel équilibre musical de notre ensemble et pour le plaisir de partager ces deux semaines avec eux ou elles... et vous!

A bientôt!

*Nicole, Emmanuelle, Olivier & co*

### LE CHEF INVITÉ

## Hervé Grélat

Hervé Grélat est né en 1977 à Porrentruy. Très tôt il s'intéresse à la musique et suit des cours de corneil auprès de Markus Zwahlen, Pascal Eicher, Jacques Diacon, puis de trompette chez Jean-François Michel. En 1998, il choisit de se consacrer au cor, instrument avec lequel il obtient en 2004 son diplôme



professionnel au conservatoire de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Claudio Pontiggia.

Il enseigne la direction et les instruments de cuivre à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique depuis 2001. Il a étudié la direction d'orchestre à vents au conservatoire de Lausanne dans la classe de Pascal Favre, ainsi que l'orchestration auprès de Jean Balissat. En 2003, Hervé Grélat a obtenu le 2<sup>e</sup> rang du concours européen pour jeunes directeurs à Bergen (NOR), ainsi que du concours suisse pour jeunes directeurs à Baden.

Et en 2007, il a décroché son diplôme de chef d'orchestre à la Musikhochschule de Zürich dans la classe de Johannes Schlaefli.

Il a été invité à diriger entre autres l'Harmonie Nationale des Jeunes (NJBO), le Brass Band National des Jeunes (NJBB), l'Orchestre d'Harmonie de Fribourg (OHF), ainsi que l'Orchestre à vents Aulos, et il est régulièrement sollicité comme jury dans divers concours. Il dirige actuellement la Feldmusik Willisau (LU), le Brass Band Luzerner Hinterland (LU) et l'Orchestre de Chambre Jurassien (JU).



## LA FANFARE DU CHABLAIS MUSIQUE MONTÉE ROMANDE

# Une formation musico-équestre

**Unique formation en Suisse romande, la Fanfare du Chablais Musique Montée Romande (FCMMR) a été fondée en 1980 et est issue de l'imagination de quatre larrons dont le chef équestre M. Philipp Kunz. Il a su motiver et faire perdurer cette formation de musiciens-cavaliers.**

### Le cheval: le critère décisif

Les débuts ont été épiques. Il était plus facile de mettre à cheval des musiciens que d'apprendre la musique à des cavaliers. Il a donc cherché des musiciens qu'il a formés à l'équitation. Ils ont tous commencé à la longe, comme tous les débutants ! La majorité des chevaux utilisés dans le cadre de la fanfare sont mis à disposition par le manège de Monthey.

Ce sont des routiniers pour la plupart, certains connaissent le programme mieux que les musiciens ! Ils doivent être très sûrs, car s'ils bougent, il n'est plus possible de jouer.

### Dextérité indispensable

Chaque cavalier prend son instrument : trompette, ba-

ryton, alto, basse, lyre et timbales. Tout se joue à une main, en laissant l'autre libre pour diriger son cheval. Au coup de sifflet lancé par le directeur musical Albert Zürcher, les musiciens entament le premier morceau. Effectuer des figures à cheval tout en jouant un morceau de musique est loin d'être évident. « Il faut être capable de se concentrer sur la musique et sa monture à la fois, note le président Daniel Jaggi. Coordonner le tout demande une certaine habitude. » L'ensemble est harmonieux et offre une image différente, plus dynamique, de la fanfare. Le cavalier qui impressionne le plus le public est sans aucun doute Stéphane Delacombaz. Il joue des timbales, sans que son cheval ne

semble être effrayé par le bruit. Seul musicien à avoir besoin de ses deux mains, il dirige sa monture uniquement avec ses pieds. Pour cela, les rênes sont reliées à ses étriers.

### Un programme varié

Le répertoire est varié tout en étant adapté aux figures équestres et les montures prennent autant de plaisir à la présentation que les cavaliers. Venant des quatre coins de la Romandie, chaque musicien fait partie d'une autre société. Afin de faciliter l'organisation des répétitions, ils se retrouvent le dimanche matin dans différents endroits en fonction du programme annuel. Elles sont réparties moitié musique, moitié musico-équestre.



Si l'idée vous séduit, n'hésitez pas à venir tenter l'aventure. Pour vous faire d'avantage envie, nous vous invitons à venir nous découvrir lors de notre prestation de Pâques le samedi 30 mars 2013 à 10h au manège de Monthey. Et pour obtenir plus d'infos sur notre fanfare, vous pouvez contacter M. Daniel Jaggi, président, au 079 622 93 20.

Par ailleurs, nous participons également à la fête cantonale des musiques vaudoises à Savigny le 12 mai 2013 et au 1<sup>er</sup> août à Villars-sur-Ollon.

COMM.

**Prochain journal: 13 juin 2013**

**Délai rédactionnel pour remise des articles  
et des annonces**

**13 mai 2013**

Les délégués des EM, intéressés et attentifs durant l'assemblée



CORSIER

## Assemblée annuelle de l'AEM-SCMV

**Le 2 février dernier, les représentants des écoles de musique de l'AEM-SCMV étaient convoqués à Corsier pour leur assemblée annuelle. En présence notamment des représentants de la FEM, les délégués ont eu droit à des explications convaincantes et détaillées au sujet de l'avenir de nos écoles.**

Sur les 61 écoles membres de l'AEM-SCMV, 46 étaient représentées à Corsier. Au chapitre des absences, on peut déplorer que trois écoles n'aient même pas pris la peine de s'excuser, au vu de l'importance des débats ! Le président de l'AEM-SCMV, Bertrand Curchod, a d'emblée relevé l'énorme somme de travail accomplie

en une année. En effet, depuis la création de l'AEM-SCMV en avril dernier, il s'en est passé des choses !

Entrée en vigueur et mise en application progressive de la Loi sur l'Enseignement de la Musique (LEM), création du projet-multi-site, détermination des écoles, travail au niveau pédagogique, négociation de la CTT, organisation des examens, bref, le

comité de l'AEM-SCMV n'a pas chômé pendant l'année 2012 !

Tous ces travaux étaient ou sont encore à mener de front et à un tempo « prestissimo ». Bertrand Curchod a par conséquent tenu à remercier toutes les écoles pour la confiance qu'elles placent en leur comité et l'implication dont elles font preuve dans la mise en

place de cette nouvelle base de travail.

### Une direction claire donnée par la FEM

Les délégués ont ensuite eu le plaisir d'entendre les représentants de la Fondation pour l'Enseignement de la musique (FEM). La fondation, représentée notamment par son président Pierre Wavre et sa secrétaire générale Sylvie Progin, a pu démontrer ainsi son plein soutien aux démarches des écoles. Mme Progin a également présenté les critères de reconnaissance auxquels devront satisfaire les écoles désirant être reconnues comme étant autonomes. Cela représente un investissement relativement conséquent, mais les écoles de musique ont été unanimes à déclarer leur satisfaction de pouvoir dorénavant se baser sur des directives concrètes. Notons encore que les délégués des EM ont pu bénéficier de réponses claires et convaincantes à leurs nombreuses questions, de la part de la FEM mais également de la part de Monsieur Nicolas Gyger, adjoint au Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, notamment pour les questions ayant trait aux subventions. A la suite des questions de reconnaissance, Claude Perrin, en charge du domaine



Mme Sylvie Progin et M. Pierre Wavre, représentants de la FEM



Le comité de l'AEM-SCMV, qui travaille d'arrache-pied depuis une année

CCT au sein du comité de l'AEM-SCMV, a informé les écoles sur la suite du processus. Au vu de l'échec de la première négociation avec les professeurs, le but est dorénavant d'élargir le champ des partenaires de négociation, ainsi que de bénéficier d'une implication plus poussée de la FEM au sein des discussions.

### Un grand intérêt pour le multi-sites

L'autre grand volet de cette assemblée était constitué

choix. Au niveau du nombre d'élèves, cela constitue une répartition à peu près équitable entre les écoles reconnues individuellement (1300 élèves env.) et le multi-sites (1100 élèves env.).

Bon nombre d'écoles étaient donc très intéressées par les détails du projet multi-sites, qui sera piloté par Bertrand Curchod. Une « commission multi-sites », composée de membres des EM impliquées, participera également à la mise en œuvre de ce projet.

Au niveau de la répartition des tâches, le multi-sites sera notamment responsable d'assurer l'organisation générale, le suivi pédagogique, les examens ainsi que la rétribution des professeurs. Les autres tâches, telles que réservation des locaux, contacts avec les parents d'élèves, avec la commune, resteront assurées par les écoles elles-mêmes.

### Les autres points en bref

Dans la suite de l'assemblée, les délégués ont notamment pris connaissances

du rapport de Jean-Pierre Bourquin sur l'avancement des travaux de la commission pédagogique. Les priorités de cette commission sont actuellement l'établissement d'un certificat cantonal commun à l'AVCEM et à l'AEM-SCMV, ainsi que la définition de nouvelles branches d'enseignement au niveau instrumental, notamment afin d'avoir un panel plus détaillé pour les professeurs.

Jean-Daniel Richardet, quant à lui, a présenté les détails de la traditionnelle « opération instruments » financée par la Loterie Romande, ainsi que les comptes de l'exercice 2012, qui affichent un léger bénéfice.

Les délégués ont en outre accepté l'adhésion à l'AEM-SCMV de trois nouvelles écoles : Juriens-Romainmôtier, Mont-la-Ville et Ollon, ce qui porte l'effectif de l'AEM-SCMV à 64 écoles de musique. STN



Le café était agrémenté par la classe de cuivres de l'EM locale

par les explications détaillées concernant la mise en place du projet « multi-sites ». Les écoles ayant dû rendre réponse sur leur préférence avant l'assemblée, François Marion a tout d'abord informé les délégués sur la tendance de répartition, soit : 12 écoles intéressées par une reconnaissance à titre individuel et 38 écoles intéressées par le multi-sites, 10 écoles n'ayant encore pas effectué de



Les jeunes percus ont également pu démontrer leur habileté

Une journée  
sous le signe  
du sourire!



BEX

## Des nouveaux locaux pour l'école de musique !

**Le 17 novembre dernier, l'Union Instrumentale de Bex inaugurerait ses nouveaux locaux au profit de l'école de musique : 3 salles ainsi qu'un hall financés par la commune ont été réalisés afin de pouvoir accueillir ses élèves.**

C'est sous un soleil radieux que les habitants de la commune ont pu découvrir les locaux, mais aussi le travail de nos jeunes musiciens.

Le samedi matin était ainsi consacré à une matinée portes ouvertes, où chacun s'est adonné à son art. La manifestation s'est terminée par une partie officielle à la-

quelle ont été conviés les représentants de la commune ainsi que les entreprises ayant œuvré à la réalisation de ces nouveaux locaux.

COMM.



Des élèves fiers  
de présenter leurs  
nouveaux locaux  
à leurs parents



Les  
saxophonistes  
présentent le  
fruit de leur  
travail



Une joyeuse équipe de cuivres !



Les plus jeunes ont pu  
démontrer leur sens  
du rythme



## CORRECTIF

Dans le dernier numéro du SCMV-MAG, notre rétrospective-photo de la finale vaudoise était malheureusement incomplète. Les lecteurs attentifs auront remarqué qu'il manquait la photo de la superfi-

nale des cuivres. La voici, avec quelques mois de retard, et toutes nos excuses aux solistes! (devant: Aurélien Terzi, Basile Kohler et derrière Romain Zanchi, Laura Genillard et Iris Cochard).



Publicité



## CM / CTT SCMV

# Un nouveau concours de composition romand !

### Pour ensembles à vent

Le Fonds romand et tessinois de composition (FRTC) lance un concours de composition. Celui-ci est ouvert dès à présent et jusqu'au 30 septembre. La composition doit pouvoir être jouée par des sociétés évoluant en 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> catégorie (harmonie ou brass band). Le compositeur doit être domicilié en Romandie ou au Tessin et être de nationalité suisse.

Le règlement du concours peut être consulté sur le site de la SCMV. Les pièces sélectionnées seront enregistrées par des ensembles de qualité et seront transmises sur les ondes de la RTS, dans le cadre de l'émission le kiosque à Musique's. Une belle visibilité devrait donc être assurée pour les compositeurs.

### Pour les tambours :

L'idée de la création d'un fonds romand de composition pour tambours est née de l'envie d'encourager et valoriser la composition de nouveaux morceaux pour tambour à l'échelle romande. Les premiers pas ont été entrepris en 2010 lors d'une réunion des commissions tambours des différentes associations canto-

nales de musique de Romandie et du Tessin.

Cofinancé par ces différentes associations, le fond a trois buts principaux :

- Promotion de la composition pour tambour
- Promotion de la composition tambour-show
- Publication et classification des compositions

Pour atteindre ces objectifs, un concours de composition est organisé tous les deux ans en deux catégories : les catégories tambour et tambour-show. Les trois meilleures œuvres de chaque catégorie sont primées. Ainsi, ce n'est pas moins de six œuvres que seront primées chaque édition.

Prix pour chaque catégorie

- 1<sup>er</sup> prix: Fr. 500.-
- 2<sup>e</sup> prix: Fr. 300.-
- 3<sup>e</sup> prix: Fr. 200.-

Le concours est ouvert à tous les membres/ compositeurs d'une société affiliée aux associations cantonales participantes.

Plus d'informations concernant la première édition de ce concours vous parviendront en temps utiles, alors affutez déjà vos plumes et crayons.

The Rodeo  
Cold Heart

Elle nous vient de Paris. Elle se laisse porter par des influences folk, pop, rock et des notes sixties.

The Rodeo, anagramme pour Dorothée de son vrai nom, est le projet personnel d'une chanteuse aux traits simples et au sourire facile. La musicienne compose, mais reprend aussi des morceaux qui ne lui appartiennent pas, les déconstruit et les magnifie.

Son EP 6 titres, *Cold Heart* est sorti en octobre 2012 et son deuxième album, elle l'espère, sera prêt pour fin 2013.

The Rodeo a fait la première partie de nombreux artistes, aux Etats-Unis (Pour Regina Spektor ou encore Soko) mais se plaît aussi à tourner en Europe. Elle défendait ses titres lors du Festival Les Hivernales (Nyon) en début du mois...

Dorothée Hannequin nous transporte d'une voix suave et punchy, guitare à la main. Sur scène, parfois seule, ou accompagnée d'un autre guitariste et d'un percussionniste, The Rodeo bouge, danse, apaise et nous fait avancer, sans peine aucune.

**[CBI]**

<https://www.facebook.com/therodeo/>

**Ont participé à ce cahier:**

Céline Bilardo  
Alain Gillieron

E d i t o r i a l  
**P... DIX ANS!**

(c) Alain Gillieron

**Voici 10 ans que le Journal SCMV (renommé dernièrement SCMV Mag pour faire plus "Djeuns") a son Cahier Jeunes. Revenons-en sur cette aventure qui fait à présent partie de l'Histoire (je me permet le luxe du grand H, au cas ou certains penseraient à une énième faute d'ortographe), vous le voulez-bien?**

Il y a dix ans donc, je recevais un téléphone d'Yvan Richardet qui disait ceci: "Dis voir, alors il semblerait que le Journal SCMV, personne ne le lit, car il contient que des résumés d'assemblées, des trucs de vieux quoi, et Le Comité Central voudrait innover en donnant la parole aux jeunes. Ils m'ont proposé le truc et ton nom m'a été colporté, car il paraît que tu t'y connais en photo et photomontage, ma cousine Fanny (*ndlr* Richardet également personnalité très connue) ferait également partie de l'équipe. Si t'es Ok, alors départ! Juste un point essentiel: on a carte blanche. Je comptais commencer par un gros coup en parlant du dopage et la musique (déjà à cette époque on parlait beaucoup de dopage mais Lance Armstrong était juste très fort)." J'ai accepté et me voilà encore là.

Je voulais profiter de cette date symbolique pour remercier la SCMV de l'époque (Alain Bassang était alors encore rédac en chef du Journal) de nous avoir fait confiance. Nous avons toujours eu la liberté dans nos choix sans aucune censure... Et en 10 ans, nous n'avons même pas eu

trop de courriers incendiaires (nous sommes tristes d'en recevoir si peu, nous qui voulions à l'époque remuer les lecteurs). Je crois me rappeler qu'un certain Blaise Héritier n'était pas tout à fait innocent dans l'histoire et que c'est certainement un de ses personnages de Yo Casquetteux qui a du souffler l'idée au Comité Central. Blaise, si tu continues à nous lire: Merci! Et fais-nous signe un de ces quatre.

Il y a 10 ans quand nous avons commencé, je n'y connaissais rien en "écrire des trucs qui seront lu et qui ne sont pas des dissertations"... Et 10 ans plus tard, je n'ai toujours pas la prétention de le savoir et le syndrome de la page blanche est toujours là. On a peut-être progressé dans la photo et le travail dans l'urgence, mais on a perdu en fraîcheur et en spontanéité. Non, sans déconner, on a besoin de monde, ne serait-ce que pour avoir les bons noms sous les photos du Camp SCMV ou de la Finale Vaudoise et des choses plus originales que "une jolie flutiste et son instrument, heureuse de faire de la musique". Alors on fait encore appel à toi, lecteur, musicien, dont la plume dérange! Quelques lignes par mail et nous t'accueillerons avec plaisir. Il suffit déjà de tourner un peu la tête à droite.

Sachez que le Cahier Jeunes va aussi être plus présent sur Facebook, ayez l'oeil!

**[Alain Gillieron]**

**Et vous, votre première Cantonale,  
vous la vivrez comment?**

**NOUS RECHERCHONS DES**

# **JOURNALISTES EN HERBE**

**Vous avez envie de faire partager votre première  
ou seconde Cantonale?**

**N'hésitez pas a nous contacter!**

**Vous aimez prendre des photos, faire partager  
aux autres vos expériences ou encore raconter  
des anecdotes?**

**En effet nous souhaitons monter une petite  
équipe dont le but sera de sillonner la cantonale  
afin d'avoir des reportages pour le prochain numéro.  
C'est l'occasion de partager votre passion avec  
le monde, le tout en étant rémunéré! Aucun pré-req-  
uis n'est demandé, il faut juste être passionné, tout  
le monde est le bienvenu.**

**Si vous êtes intéressés, ou connaissez des person-  
nes pouvant être intéressées, écrivez nous à:**

**[cahier-jeunes.scmv@gmail.com](mailto:cahier-jeunes.scmv@gmail.com)**

**Une rencontre autour d'un repas est prévue afin de  
faire connaissance et parler ensemble de ce  
prochain numéro :)**

Asaf Avidan  
Different Pulses



Vous l'avez sans doute connu avec le titre *Reckoning Song*, remixé par le Berlinoise DJ Wankelmut et renommé *One Day*. Asaf Avidan, c'est avant tout une voix particulière, chaude, déchirante et déchirée, contrastant avec sa musique qui, elle, est plutôt froide, sombre et teintée de guitares et d'électro. Pour cet album qui parle de cassures et de blessures, il a travaillé dans un premier temps seul avant de collaborer avec un producteur israélien Tamir Muskat (producteur de Balkan Beat Box) qui a ajouté des couches organiques sur sa musique.

L'album commence avec *Different Pulses* dont la mélancolie aérienne de la musique et la mélodie de piano me font de suite penser à Moby.

Après cette magnifique ouverture, il enchaîne avec *Setting Scalpels Free* dont les arrangements sont à mi-chemin entre Massive Attack et Portishead, que du bon quoi!

*Thumbtacks in My Marrow* et ses sonorités étranges renforce ce sentiment de mélancolie. Asaf y chante seul avec sa guitare et un petit beat percussif: enivrant.

Dans *Turn*, il se révolte, avec en toile de fond des sonorités semblants sortir tout droit d'une bande son d'Ennio Morricone.

Notez pour finir qu'Asaf Avidan passera le 16 avril aux Docks et le vendredi 27 septembre à la Salle des Fêtes de Thônex. Avis aux amateurs!

[AGI]

Divert'in Brass

## «Sept» arrivé près de chez vous



(c) Alain Gillieron

**Mesdames et Messieurs, Bienvenue sur Divert'in Airways**



(c) Alain Gillieron

**Le meurtrier (et hop, on vous a spoilé la fin!)**



(c) Alain Gillieron

**La victime**



(c) Alain Gillieron

**Une autre victime en plein solo**



(c) Alain Gillieron

En arrivant à Romont, des banderoles "DO NOT CROSS THE LINE" dignes des meilleures séries américaines signalent qu'un crime a eu lieu. Le ton de la soirée est donné dès l'entrée dans la salle.

Pour son 5ème spectacle, le Divertin Brass, après nous avoir parlé d'amour dans *Les Noces de Cuivre*, a choisi cette fois-ci les bas-fonds de l'humanité avec une enquête dans le monde sordide des sectes, du *Da Vinci Code* au monde enfantin de Winnie l'Ourson.

Et c'est par une nuit pluvieuse, ingénieusement simulée grâce à une bouteille de PET accrochée à un parapluie que l'Inspecteur Somerset nous raconte ses lugubres aventures.

Deux heures de spectacle qui ont passé à une vitesse folle. Du pur bonheur pour les zygomatiques, des musiciens de talent: c'est ça le Divert'in Brass. Xavier Alfonso, jeune comédien, petit nouveau dans la troupe, joue le rôle de l'Inspecteur Somerset dans la veine des acteurs des années 50, toujours avec beaucoup de talent.

En attendant, la tournée est officiellement terminée. Mais si vous les avez raté, ils rejoueront peut être leur spectacle à un moment ou un autre, et on le leur souhaite! Dans le pire des cas vous pouvez toujours visionner le DVD live du spectacle et le CD studio, tout deux bientôt disponibles.

**[Alain Gillieron]**



(c) Alain Gillieron

**Carnage**



(c) Alain Gillebert

*La resurrection de la première victime*



(c) Alain Gillebert

*L'arme du crime: Un lutrin!*



(c) Alain Gillebert

*L'inspecteur Somerset*



(c) Alain Gillebert

*Le Divert'in Brass: Même capable de jouer aligné*



(c) Alain Gillebert

*L'inspecteur mis à nu*



(c) Alain Gillebert

*Si tu vas à Rio...*

## Maniac

Franck Khalfoun



Excellent remake d'un film des années 80, *Maniac* n'est pas à mettre dans toutes les mains. Le scénario et la production sont signées Alexandre Aja et Grégory Levasseur, bien connus dans le domaine des films d'horreurs.

J'ai beaucoup aimé l'originalité de la réalisation. Ce film est tourné en caméra embarquée à la première personne. Le spectateur se retrouve donc immergé complètement dans la peau d'un tueur, interprété élégamment par Elijah Wood (plus connu pour son rôle de Frodon le Hobbit), et vit donc en permanence avec lui. Sa voix intérieure nous permet d'entendre ce qu'il pense, on comprend ainsi ses agissements et... on en viendrait presque à les cautionner. Il faut dire qu'il est touchant ce personnage... dérangé certes, mais touchant! On en oublierait presque qu'il s'agit d'un film d'horreur.

La musique signée Rob est un hommage aux années 80 et aux synthétiseurs. *Haunted*, le thème principal de piano mélancolique, revient à de nombreuses reprises avec, à chaque fois, des variations intéressantes. La chanson de fin, *Juno*, est géniale et la voix de la chanteuse nous fait penser à Goldfrapp.

[AGI]

## Andrew Bird ose le lâcher prise



(c) Andrew Bird

Avec *Break it Yourself*, l'Américain Andrew Bird nous livre un onzième album déroutant. Un vol sans filet, un laboratoire musical improvisé. Majestueux.

Andrew Bird, c'est un homme-orchestre: violoniste classique de formation, il est connu et reconnu pour savoir jouer et siffler avec lyrisme, comme un oiseau. Auteur-compositeur et interprète minutieux et perfectionniste, il a l'habitude de travailler en studio, de construire ses thèmes et de les expérimenter sur scène des tournées entières avant de les graver, de les figer. Bouleversant, *Break It Yourself* ne répond à aucun de ses critères d'exigences premières. Son précédent opus, *Noble Beast*, sorti en 2008, était de caractère rock. Il a plu certes, mais le tout était peut-être excessivement maîtrisé. Les structures étaient imposées, les formes résistantes. Quatre ans après, Andrew Bird revient le cœur léger. Il respire. Et sa musique aussi.

Enregistré dans sa ferme à Chicago, *Break It Yourself*, est le fruit d'une semaine d'enregistrement live, sans souci pour le groupe de tenir le tempo, pas besoin de rentrer dans des structures établies au préalable. L'Américain a invité ses musiciens à le retrouver une semaine pour créer. À partir d'un germe d'idée, les mélodies sont nées, les thèmes repris, entre un petit-déjeuner campagnard, un verre. Et derrière, la piste a tourné sans s'arrêter. Le résultat le traduit si bien : après une heure d'écoute, vous ne comprenez

pas : il vous semble avoir entendu une œuvre complète, avec ses mouvements divers. Pourtant, 14 morceaux ont défilés.

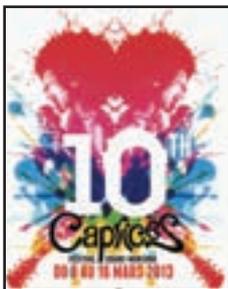
Une once de calypso sur *Danse Carribe*, un zeste de nonchalance sur *Give it Away*, le musicien à l'univers élégant et raffiné effleure le blues aussi, la pop, un peu. Les styles se mélangent, les contrastes s'effacent. Sur *Break It Yourself*, le violon garde toujours sa place de premier instrument dans le band virtuose alliant glockenspiel, guitare, piano, contrebasse et batterie. Porté par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli depuis ses débuts, Andrew Bird est un doux mélange de tout, équilibré. Il a l'art de composer. Ses pizzicati arrosent son style, inclassable. Mais le drôle d'oiseau chante aussi.

Sous ses airs de dandy rêveur, Andrew pense à tout et offre un duo avec la jeune Annie Clark sur *Lusitania*. Entre plages très, voire seulement violonistiques et morceaux plus enjoués, l'homme orchestre balance, sans tomber. Une envolée expérimentale osée pour un voyage musical au plaisir incommensurable. Andrew Bird, le lâcher-prise lui va si bien, goûtez-y aussi.

[Céline Bilardo]

## Vos sorties de Mars à Juin

Des anniversaires.... 10 ans, 15 ans ! Ce printemps dévoile ses plus beaux bourgeons et les salles de concerts et festivals ont sorti le grand jeu pour souffler leurs bougies à plein poumon... Voyez plutôt!



### Caprices Festival

Cette année, le Caprices fête ses dix ans: une nouvelle équipe, une nouvelle infrastructure et une programmation ambitieuse !

Björk, Portishead, Fatboy Slim, Mika et The Killers sont les grandes têtes d'affiche... et promettent un beau mélange de rock, pop, hip-hop et de l'électro pour la station de Crans-Montana.

### Caprices Festival Crans-Montana

Du 08 au 16 mars

[www.caprices.ch/fr/](http://www.caprices.ch/fr/)



### Festival Voix de Fête

Plus d'une cinquantaine d'artistes de Suisse et d'ailleurs et surtout francophones pour la 15 édition anniversaire du Festival genevois Voix de Fête avec notamment Cali, GiedRé, Sanseverino, PSy4 de la Rime en têtes d'affiche et des artistes qui montent comme Zedrus et Les ptits chanteurs à la gueule de bois. Le Festival payant a aussi son festival off avec de nombreuses découvertes au programme. Toutes ces surprises musicales seront distillées sur plus de 15 scènes et cafés/concerts dans le canton de Genève.

### Festival Voix de Fête

Genève

Du 13 au 17 mars

<http://www.voixdefete.com>



### Festival Archipel

Il se nomme lui-même "Festival des musiques d'aujourd'hui", le Festival genevois Archipel est un festival de musique et créations contemporaines de tous les alentours et de tous les goûts.

Très soucieuse du contexte musical de notre temps -en crise-, il a pour objectif d'explorer les problématiques de la musique contemporaine aujourd'hui. Ouverture le dimanche 17 mars pour non plus 10 mais 5 jours de concerts cette année, avec trois spectacles de danses et 5 pièces courtes pour violoncelle virtuose.

### Festival Archipel

Genève

Du 17 au 23 mars

<http://www.archipel.org>



### Cully Jazz

Pour les fanas de Jazz mais aussi de découvertes de musiques du monde et pour ceux friands de jams dans les caveaux du bord du lac il y a Le Cully Jazz, à Cully, en avril. Parmi la pléiade d'artistes au programme frais et très riche de la 31ème édition du Festival, le coup de coeur découverte de Céline : Le Français Charles Pasi, crooner au micro mais maître à l'harmonica.

### Cully Jazz

du 05 au 13 avril

<http://www.cullyjazz.ch>

En mai.... Fais ce qu'il te plaît .... et en juin, accroche-toi bien, Caribana du 5 au 8 juin, Le Festival gratuit Festival de la Terre à Lausanne du 8 au 10 juin et pour juillet, rendez-vous dans le prochain Cahier Jeunes!

[CBI]

D é c o u v e r t e s e t  
d e s p a s m û r e s

### Kavinsky

#### OutRun



Kavinsky, de son vrai nom Vincent Belorgey est un acteur et musicien électronique. Il a joué de nombreux petits rôles dans une multitude de films, et après avoir sorti plusieurs EP, voici enfin son premier "vrai" album. Nommé *OutRun*, ce titre est une référence au jeu-vidéo sorti par Sega en 1986.

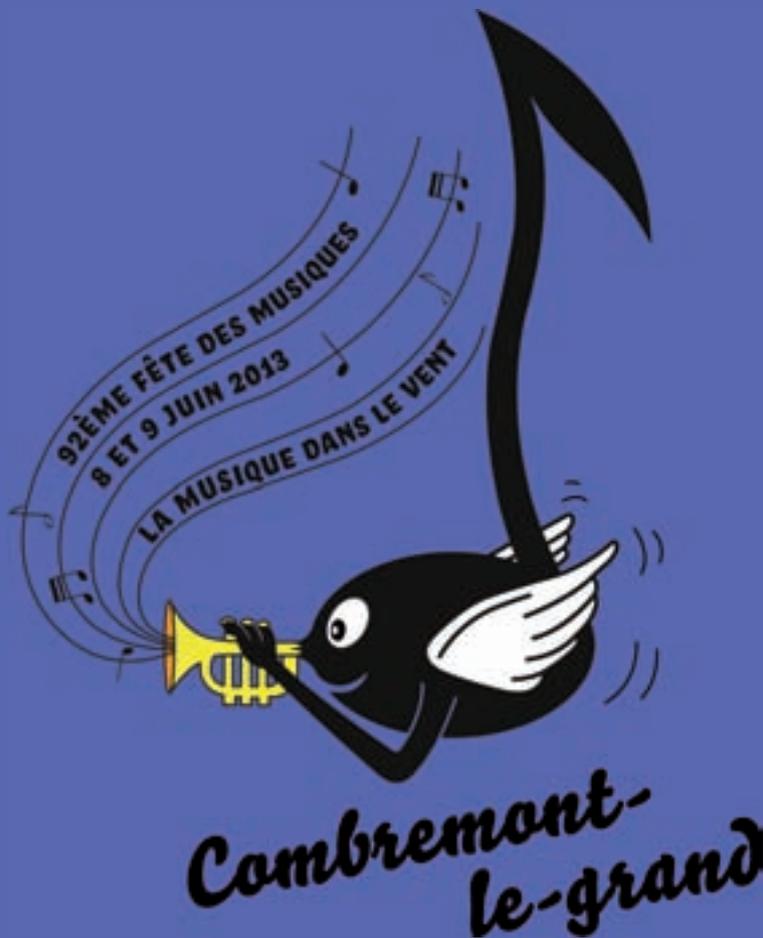
Kavinsky est un passionné des années 80. Rien que la pochette en témoigne avec cette Ferrari et ce personnage de dos. On dirait "un chevalier solitaire, un héros des temps modernes" pour reprendre une citation de la série *K2000*. Le contenu de l'album est identique avec ces sonorités qui ont bercé notre enfance de télévores.

Le titre *Nightcall*, présent sur cet album, ne vous est probablement pas inconnu! Il a en effet été utilisé sur les bandes originales des films *Drive* et, plus récemment, *La Défense Lincoln*.

On y retrouve également *Odd Look* repris dans une publicité pour BMW ou encore *Testarossa Autodrive*.

Le reste de l'album est dans la même veine: une boîte à rythme typée, des basses grasses accompagnées de violons synthétiques, le tout jouant par dessus des arpégiateurs rapides. Prenez garde à ne pas trop l'écouter sur la route sous peine d'excès de vitesses garantis en filant droit devant tel Michael Knight.

[AGI]



# Giron des Musiques Broyardes 2013: demandez le PROGRAMME !

**Samedi 1<sup>er</sup> juin :** Concours des solistes  
Env. 19 h 30 Concert Eijb  
(Ensemble jeunes  
instrumentistes Broyards)

**Jeudi 6 juin :**  
20h Loto/Fr. 21 000.- de lots,  
tout en bons d'achats  
18h Début vente des cartons

**Vendredi 7 juin :**  
19h30 Ouverture des portes et tonnelle  
20h30 Défilé de mode  
22h15 Concert de « Loockheed »  
22h Ouverture du bar

**Samedi 8 juin :**  
8h Début des concours des sociétés  
11h Apéritif des « retrouvailles »  
12h Dîner  
19h Concours de marche  
20h30 Show par la Fanfare de Cugy-Vesin  
21h30 Bal avec Jacky Thomet

**Dimanche 9 juin :**  
11h Réception des invités  
Dès 11h30 Dîner et partie officielle  
15h Magnifique Cortège  
16h30 Morceaux d'ensemble  
17h30 Concert par la fanfare de Riddes  
18h30 Souper des Sociétés  
Bal avec Jacky Thomet

Tous  
les détails  
et infos sur :

[www.combremont2013.ch](http://www.combremont2013.ch)

