

# scmv mag

Organe officiel  
de la Société  
cantonale  
des musiques  
vaudoises

N° 77  
Septembre 2014



Photo : Emmanuelle Gros



RAIFFEISEN



**Comité cantonal**

**Président: Alain Bassang**  
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne  
tél. privé 024 466 70 60  
natel 079 464 49 97  
e-mail: cc@scmv.ch

*Vice-président et caissier:*

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Fax: 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Secrétaire: Monique Pidoux Couptry*

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
prof. 021 316 48 01  
natel 079 404 33 07  
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

*Secrétaire au PV: Claudia Rouge*  
Ch. d'Enhaut 1

1880 Les Posses-sur-Bex  
tél. privé 024 498 15 84  
natel 079 697 72 84

*Responsable informatique + Suisa:*

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Tél. privé 021 534 63 10  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@bluewin.ch

*Service des membres:*

**Pierre-André Martin**  
Av. du Silo 28 – 1020 Renens  
tél. 021 781 24 43  
natel 079 503 13 79  
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

*Sponsoring: Michel Pichon*

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel  
tél. privé 021 828 30 60  
natel 079 446 30 44  
e-mail: mpichon@bluewin.ch

*Journal:*

**Stéphane Terrin**  
Impasse des Roches 11 – 1553 Châttonnay  
natel 076 505 19 15  
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

**Commission de musique**

*Président: Laurent Rossier*  
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny  
tél. privé 021 807 11 57  
natel 079 941 52 76  
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

*Secrétaire: Nathalie Messerli*

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
tél. privé 021 824 35 26  
Natel 079 128 03 32  
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

*Camp d'été: Serge Gros*

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Fonds romand et tessinois de composition:*

**Nils Perrot**  
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand  
Natel 078 738 06 85  
e-mail perrot.nils@net2000.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Jean-Daniel Buri**  
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens  
tél. privé 021 701 07 61  
tél. prof. 021 693 24 58  
natel 079 277 70 42  
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

*Membre*

**Stéphane Pecorini**  
Chemin du Mont-Blanc 3  
1170 Aubonne  
Tél. 078 894 90 41  
E-mail: specorini@bluewin.ch

**Commission technique des tambours**

*Responsable:*

**Georges Metzener**  
Domaine des Pins K – 1196 Gland  
tél. privé 022 364 30 02  
natel 079 683 22 79  
fax 022 364 30 02  
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

*Secrétaire:*

**Lionel Renaud**  
Ch. des Pontets 17 – 1212 Grand-Lancy  
natel 079 778 74 69  
e-mail: lionel\_renaud@bluewin.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Florian Spirito**  
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins  
tél. privé 021 824 17 37  
natel 079 698 02 40  
e-mail: spirito.f@hotmail.com

**Association des écoles de musiques SCMV**

*Président:*

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
Tél. 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com  
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

*Membres:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens  
Tél. 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**François Marion**

rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour  
Tél. 079 294 48 12  
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

**Claude Perrin**

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier  
Tél. 079 628 70 82  
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

**Jean-Daniel Richardet**

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
Tél. 024 425 87 01  
Fax 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**AVMVF**

*Président: Edmond Ottinger*

Beffex 5  
1895 Vionnaz  
Tel. 024 565 47 81  
Natel 079 213 47 82  
e-mail edmond@ottinger.ch

# www.scmv.ch

## Publicité



## Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

Ouvrons la voie

**RAIFFEISEN**

- 5 **Edito**  
« CE N'EST QU'UN AU REVOIR, ALAIN... »
- 6 **Agenda**  
7 NOÉMIE TURRIAN REMPORTE LE PRIX MUSIQUE!  
8 COMMUNICATIONS
- SCMV**  
9-10 PRÉSENTATIONS DES ORGANISATEURS DE L'ASSEMBLÉE  
ET DE LA FINALE VAUDOISE 2014 .....  
11 OPÉRATION LORO  
12-14 ALAIN BASSANG À L'HEURE DU BILAN  
15-21 RETOUR SUR LE 33<sup>E</sup> CAMP SCMV .....
- Evénements**  
23 CONCERT GASTRONOMIQUE POUR LE BBJVD  
25 LA « RIVIERA » EST DE RETOUR EN SPECTACLE  
26-27 AVENCHES TATTOO : SUCCÈS POUR LA 10<sup>E</sup> ÉDITION .....
- Jeunes**  
28 RETOUR SUR LE CAMP « LAVAUX-ORON »  
29 L'ÉCOLE MULTISITE A OBTENU SA RECONNAISSANCE
- La rubrique « Musique insolite »**  
30-31 MUSIQUE POUR PLANTES VERTES !



Publicité



## LES INOXYDABLES

Steelband de Poliez-le-Grand

Venez nous rejoindre, nous  
cherchons un ou une

**BATTEUR/EUSE**  
avec expérience

Local de répétition à Poliez-le-Grand.

Contactez-nous pour un essai, une visite 079 298 62 01  
Visitez notre site: [www.lesinoxydables.com](http://www.lesinoxydables.com)



## TOP SCORE

DIFFUSION

Spécialistes partitions  
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch  
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

**LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !**

Ouvert mardi à vendredi de 9h<sup>00</sup> à 18h<sup>00</sup>. Samedi de 9h<sup>00</sup> à 14h<sup>00</sup>.  
Lundi fermé



ARTISANS  
VIGNERONS  
YVORNE

*Qualité,  
émotions  
et plaisir...*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE



WWW.AVY.CH



BOUTIQUE  
**WEISS**

1530 PAYERNE  
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

**PORTIER & GAUDIN**  
magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville  
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

**www.portier-gaudin.ch**

**TOP MUSIC SA**

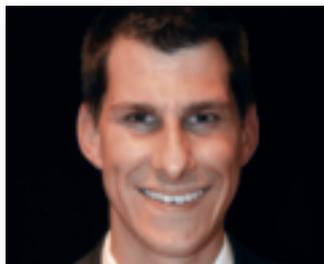
Atelier, vente et location  
Instruments à vent, Batteries  
& Percussions  
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cés  
1894 Villeneuve

021 9 609 609 - info@topmusic.ch

www.topmusic.ch





## Edito

### Ce n'est qu'un au revoir, Alain...

Alors cette fois, ça y est, tu t'es vraiment décidé : même si on a encore du mal à y croire, l'assemblée du 1<sup>er</sup> novembre sera bel et bien ta dernière à la barre de la SCMV !

Mais, cher capitaine au long cours du navire cantonal, sois rassuré : tu peux quitter la passerelle avec la certitude d'avoir mené ta barque à bon port. Et pourtant, tu as dû en affronter des tempêtes, des vents contraires et des changements d'équipage en 24 ans (!!!) de comité cantonal ! Pour ce long périple, tu as pu compter sur deux qualités qui te distinguent : ta disponibilité et ton enthousiasme... Une séance avec la cheffe de département ? C'est pour toi ! Il faut aller appuyer une école de musique au niveau communal ? Tu accours ! Personne ne peut aller à un spectacle aux frontières du canton ? Pas de problème, tu t'en charges !

Ta volonté d'aller sans cesse de l'avant et de développer la musique à vent dans ce canton a permis à la SCMV de se placer comme un partenaire musical fort sur le plan cantonal, romand, et même helvétique. Elle ne se contente pas de suivre le mouvement, elle en donne les impulsions, sans toutefois oublier ses racines : c'est certainement là une de tes plus belles réussites ! Alors, pour tout ça, cher Alain, tes collègues et la SCMV au complet te disent un ENORME MERCI et te souhaitent un avenir radieux dans tes occupations futures !

**Stéphane Terrin**



**Le constructeur de l'arc lémanique**

**Génie civil**

**Construction et rénovation de bâtiments**

**Démolition**

**Conseil et études techniques**

**Production et développement de matériaux**

**Développement durable**

**Siège :** Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon  
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

**Succursales :** Lausanne, tél. 021 646 70 26  
Rolle, tél. 021 825 46 11  
Aubonne, tél. 021 808 61 46  
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

# Manifestations fédérales et cantonales

## Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

## Assemblée générale SCMV

1<sup>er</sup> novembre 2014, Salle de spectacles Founex  
2015, Mollens  
2016, Le Brassus  
2017, Daillens/Pentahlaz

Harmonie de Terre-Sainte  
L'Echo du Jura, Mollens  
Union Instrumentale du Brassus  
Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

## Fête des jubilaires

2015, Vevey  
2016, Corcelles-près-Payerne  
2017, Provence

La Lyre de Vevey  
La Lyre de Corcelles-près-Payerne  
La Jurassienne Provence-Mutrux

## Finale des solistes et petits ensembles

8 novembre 2014, Chamblon  
Novembre 2015, Le Brassus

Avenir Yverdon-les-Bains  
Union Instrumentale du Brassus

# Manifestations régionales

26.09.14	Vallée de Joux	« Chronophage et la vallée du temps », spectacle musical, le Lieu, Ferme Rohner, 20 h 30
27.09.14	Vallée de Joux	« Chronophage et la vallée du temps », le Lieu, Ferme Rohner, 20 h 30
02.10.14	Vallée de Joux	« Chronophage et la vallée du temps », le Lieu, Ferme Rohner, 20 h 30
03.10.14	Vallée de Joux	« Chronophage et la vallée du temps », le Lieu, Ferme Rohner, 20 h 30
04.10.14	Vallée de Joux	« Chronophage et la vallée du temps », le Lieu, Ferme Rohner, 20 h 30
04.10.14	Brass Band Junior Vaudois	Souper-concert, Lucens, Grande salle (réservations 079 857 24 14)
24.10.14	Camp musical Nord Vaudois-Broye	Concert final, L'Auberson, 20 h
25.10.14	Camp musical Nord Vaudois-Broye	Concert final, Yvonand, 17 h 30
21.11.14	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, Grande salle, 20 h
22.11.14	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, Grande salle, 20 h
28.11.14	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, Grande salle, 20 h
29.11.14	Fanfare de Combremont-le-Grand	Concert annuel, grande salle, 20 h
06.12.14	La Lyre Vevey	Concert annuel, Salle del Castillo, 20 h
07.12.14	La Lyre Vevey	Concert annuel, Salle del Castillo, 17 h
07.12.14	Harmonie d'Oron	Concert annuel, Eglise évangélique, 17 h
12.12.14	Harmonie d'Oron	Concert annuel, Palézieux-Village, salle polyvalente, 20 h 15
13.12.14	Harmonie d'Oron	Concert annuel, Palézieux-Village, salle polyvalente, 20 h 15
13.12.14	Avenir Yverdon-les-Bains	Soirée de gala, La Marive, 20 h
31.01.15	Fanfare du Jorat Mézières	Concert annuel, grande salle, 18 h 30
07.02.15	Fanfare du Jorat Mézières	Concert annuel, grande salle, 18 h 30
07.02.15	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison pulliérane, 20 h
08.02.15	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison pulliérane, 17 h
14.02.15	Echo du Mt-Aubert Concise	Concert annuel, grande salle, 20 h
27.03.15	Fanfare de Bavois et Chavornay	Concert annuel, grande salle de Chavornay, 20 h 15
27.03.15	Fanfare de Bavois et Chavornay	Concert annuel, grande salle de Bavois, 20 h 15



AARAU

## Noémie Turrian remporte le Prix musique

Le 30 août dernier s'est déroulé le désormais traditionnel concours «Prix musique», à la caserne d'Aarau. Organisé en commun par l'Association Suisse des Musiques et la musique militaire suisse, ce concours

permet aux solistes vainqueurs des divers concours cantonaux de s'affronter sur la scène fédérale. Après Fanny Richardet en 2010, c'est une autre saxophoniste aux attaches vaudoises qui a remporté cette édition 2014: en effet, même

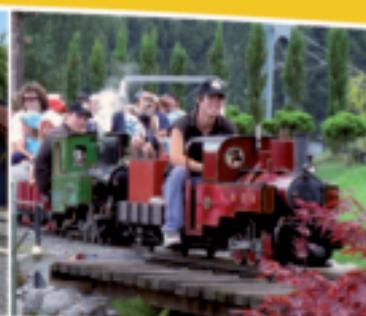
si elle est domiciliée dans le canton du Valais, Noémie Turrian s'est qualifiée pour ce concours grâce à sa victoire lors de la finale vaudoise 2013 à Aubonne. La musicienne de l'Harmonie des écoles lausannoises, après avoir remporté les quatre

dernières éditions cantonales chez les bois, couronne donc son parcours avec cette victoire au niveau suisse. Elle remporte la mise devant le bernois Jonas Rösch et le zurichois Yves Ryser. Un grand bravo!

STN

## Nous aimons les trains !

## Et vous ?



Situé à l'embouchure du Rhône, SWISS VAPEUR PARC vous offre les attractions de l'un des plus prestigieux circuits miniatures d'Europe.

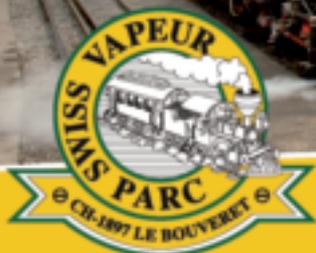
Dans un parc verdoyant et aménagé de 17000m<sup>2</sup>, plusieurs dizaines de locomotives à vapeur vous invitent à venir rêver au royaume fascinant du rail.

SWISS VAPEUR PARC, pour les petits et les grands, un paradis modèle réduit !

**Le parc est ouvert jusqu'au 2.11. !**

### OUVERTURE

- jusqu'au 22.9.14: chaque jour de 10h à 18h
- du 23.9. au 2.11.14: chaque après-midi de 13h30 à 18h  
week-end et jours fériés de 10h à 18h



1897 Le Bouveret

[WWW.SWISSVAPEUR.CH](http://WWW.SWISSVAPEUR.CH)



## COMMUNICATION

# Un effort pour l'information des comités

Cette année, le comité cantonal a décidé de rééditer l'expérience des « séances décentralisées »: en effet, depuis la dernière édition il y a 4 ans, beaucoup de nouvelles têtes ont fait leur apparition dans les comités des sociétés de la SCMV.

C'est donc le 3 septembre à Pomy et le 4 septembre à Etoy que les représentants des sociétés ont pu profiter d'une information complè-

te. A l'ordre du jour : présentation des différentes activités de la SCMV, de son fonctionnement et des délais importants à respecter. Chaque membre du comité cantonal a ainsi pu saisir l'occasion de se présenter et d'expliquer les particularités de son dicastère, en mettant particulièrement l'accent sur les contributions que les sociétés doivent fournir et les supports dont elles dispo-

sent pour ce faire. Lors des deux séances, les quelques questions de la part de l'assemblée – parfois pointues! – ont également permis de cibler les principales préoccupations dans la gestion actuelle de nos sociétés et de leurs activités. La soirée s'est terminée par une sympathique agape, lors de laquelle les participants ont notamment eu l'occasion de partager... leurs souvenirs de

vacances! Sur l'ensemble des deux séances, environ une cinquantaine de sociétés se sont déplacées pour profiter de cet accès « direct » à l'information. Pour tous les absents, rappelons néanmoins que les membres du comité cantonal sont toujours à votre disposition en cas de question, et que vous trouverez beaucoup de réponses sur notre site internet: [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch). STN

## Info du comité

A l'adresse des caissier(ière)s et des président(e)s:

La facture des contributions 2014 vous est parvenue au début juillet dernier.

Merci aux sociétés de Cheseaux, Monts-de-Corsier, Echallens, Pomy, Avenir Payerne, Nordsband Chamblon, Grandson, Vufflens-la-Ville, Friend's Band Villars-Mendraz, Leysin et Le Brassus, elles ont été les plus rapides pour régler leur dû.

Il reste un petit effort pour les dernières sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions: dernier délai au 30 septembre 2014.

Grand merci.

Le caissier : J-D Richardet

# SCMV mag

Prochaine parution  
du journal:

18 décembre 2014

Délai rédactionnel  
pour remise des articles  
et des annonces: 15 novembre 2014



## ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS 2014 : LA SOCIÉTÉ ORGANISATRICE

# Harmonie de Terre Sainte, Coppet: 1904- 2014

Pour animer les fêtes dans le cercle de Coppet, on faisait appel aux sociétés de musique des régions voisines, voire de France. Un jeune tessinois retenu à Coppet par le charme de cette petite ville, désirait depuis longtemps constituer une fanfare et ouvrit son cœur à un ami Copétan. Sans tarder, ces deux promoteurs consultèrent d'autres compagnons. Désormais au nombre de huit, tous avec conviction, partirent à la recherche de nouveaux adeptes. Une première réunion fut organisée au Café de la Gare et bien vite d'autres amis musiciens se joignirent au groupe. On établissait alors des statuts qui furent approuvés par 28 membres fondateurs en date du 6 septembre 1904... Voici en quelques lignes, l'histoire de la fondation de «l'Union instrumentale du Cercle de Coppet», telle que relatée dans nos archives et rappelée

dans la plaquette souvenir éditée en 2004 à l'occasion de la fête du centenaire.

Si la dénomination d'«Union Instrumentale du Cercle de Coppet» est restée inchangée jusqu'en 2011, la disparition des «Cercles» et l'apparition dans la région de multiples associations intercommunales de «Terre Sainte» ont favorisé le choix du nouveau nom «Harmonie de Terre Sainte». Les neuf communes qui forment cette région de «Terre Sainte» sont: Bogis-Bossey, Chavannes-des-Bois, Chavannes-de-Bogis, Commugny, Coppet, Crans-près-Céligny, Founex, Mies et Tannay. A ce groupement s'ajoute la commune d'Arnex-sur-Nyon qui est liée historiquement à la société et qui reçoit année après année la visite de l'Harmonie pour un concert d'été en plein air des plus sympathiques.

La saison musicale de l'Harmonie comporte une dizaine

de concerts, la plupart dans le cadre des manifestations villageoises des dites communes. Deux aubades particulières et traditionnelles sont données, l'une le 31 juillet dans le cadre de la commémoration de la fête nationale à La Clairière de Mies (maison de retraite de Terre Sainte) pour les aînés de la région, l'autre le 31 décembre pour marquer la fin et l'approche d'une année. Enfin, les deux concerts annuels traditionnels et la participation au giron de la Côte Ouest représentent la part importante des objectifs musicaux.

Le jumelage en 2005 des communes de Coppet et Maulévrier (département Maine et Loire) a créé des échanges répétés qui ont fait naître des amitiés chaleureuses entre les harmonies des deux communes.

Dès ses débuts, la fanfare a formé des élèves. L'«Ecole

de Musique de Terre Sainte», qui compte actuellement une cinquantaine d'élèves, est maintenant organisée en une association indépendante. Des professeurs compétents et un comité dévoué sont à l'œuvre pour communiquer à nos jeunes et futurs musiciennes et musiciens la volonté, l'enthousiasme et la passion de la musique pour qu'ils suivent le chemin tracé et assurent ainsi la pérennité de notre fanfare.

Pour marquer ses 110 ans, l'Harmonie de Terre Sainte, en collaboration avec la Commune de Founex, a le plaisir d'accueillir les délégués de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises pour l'assemblée statutaire du samedi 1<sup>er</sup> novembre 2014 qui se déroulera à la salle de spectacles de Founex. Bienvenue à tous !

A vous tous, chers lecteurs du journal SCMV, nous vous donnons par ailleurs rendez-vous à Coppet les 25-26-27 septembre 2015 pour la 5<sup>e</sup> Fête du Bourg. Ce sera l'occasion de visiter ou revisiter le magnifique Château de Coppet chargé d'histoire, découvrir les autres sites historiques de la région de Terre Sainte ou simplement passer un moment convivial en compagnie de sympathiques Copétans, Founachus, Tannayrolis et autres Corbeaux! A très bientôt!





## FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES 2014

# Présentation du programme de la journée

8 novembre 2014

*Site des Casernes de Chamblon*

Organisation :

*Ecole de Musique de l'Avenir Yverdon-les-Bains  
EMAY*

- 7h **Accueil des participants**  
Buvette ouverte – café croissant
- 8h **Début des concours**  
Selon programme détaillé
- Dès 11 h 30  
**Repas**
- Dès 13h  
**Reprise des concours**  
Selon programme détaillé
- 17h **Réception des invités**  
Réfectoire
- Dès 17h45  
**Super Finales Instruments à vents et percussions batterie et tambours**
- 19h 30 **Concert par le Quintette Eole**
- Dès 20 h  
**Palmarès, distribution des prix**  
Tous les résultats sur [www.aveniryverdon.ch](http://www.aveniryverdon.ch)

### Casernes de Chamblon - accès

- Autoroute : sortie Yverdon Ouest (direction Ste-Croix), suivre «Casernes»
- Autres routes : direction Orbe, suivre «Casernes»
- Bus : ligne 611 depuis la gare, voir l'horaire sous [www.travys.ch](http://www.travys.ch)



ETOY

## 7<sup>e</sup> édition de l'opération « LoRo »

**Jeudi 4 septembre, à Etoy, grâce à la contribution de la Loterie Romande, la SCMV a pu remettre plus de 120 instruments et matériel d'initiation pour un montant de Fr. 170 000.-. La manifestation était organisée par le comité de la SCMV, et a été chaleureusement accueillie par la commune et l'école de musique d'Etoy.**

On peut dire que c'était un peu Noël avant l'heure pour les élèves présents : des tambours, une grosse caisse, des cuivres, des bois, tout cela brillant comme un sou neuf et prêt « à l'emporter » ! Avec ces instruments, ils vont ainsi pouvoir bénéficier d'un matériel de formation de qualité, leur permettant de progresser en attendant de rejoindre plus tard les rangs de

leur « société-mère ». Relevons que cette année, les écoles de musiques et les élèves étaient un peu moins nombreux qu'à l'accoutumée. Cependant, cela s'explique assez aisément : de nombreuses écoles ayant commandé du matériel plutôt « lourd » (piano, timbales, etc)

l'avait en effet déjà reçu en marge de cette cérémonie. Jean-Daniel Richardet, responsable de l'opération pour la SCMV, a encouragé les écoles bénéficiaires à mentionner ces « cadeaux » lors de leurs auditions et concerts : en effet, il est important que le public se



rende également compte du précieux soutien fourni par la Loterie Romande depuis maintenant sept ans ! Il a en outre profité de remercier tous les magasins de musique partenaires de l'opération, en particulier la maison Portier-Gaudin, présente à cette occasion. Et bien entendu, il a incité toutes les présentes... à continuer de gratter !

STN



## ENTRETIEN

## Un président sortant fier du travail accompli

Après 24 années de comité (!!) et 10 ans à la tête de la SCMV, Alain Bassang quittera ses fonctions lors de l'assemblée du 1<sup>er</sup> novembre. Malgré une semaine marathon (une de plus!), il a pris le temps de revenir avec nous sur cette période riche en expériences.

**SCMV : Cher Alain, peux-tu tout d'abord nous rappeler quel a été ton parcours au sein du comité cantonal ?**

Alain Bassang: J'ai débuté au printemps 1991 en tant que responsable de l'harmonie vaudoise des jeunes, un ensemble qui n'existe plus aujourd'hui. Ensuite, je me suis occupé un temps des écoles de musiques avant de prendre la responsabilité du journal SCMV. Enfin, j'ai repris la présidence lors de l'assemblée 2004.

**A l'époque, qu'est-ce qui t'avais motivé à t'engager sur le plan cantonal ?**

J'étais président de la Lyre de Vevey, et j'appréciais le travail au sein d'un comité. Quand une place s'est libé-

rée à la SCMV, je me suis dit que cela pourrait être intéressant de transposer cette expérience à l'échelon supérieur. Et puis, il faut dire que j'avais râlé quelquefois contre certaines décisions du comité cantonal de l'époque. Ne constatant pas vraiment de changements suite à mes remarques, j'ai préféré faire évoluer les choses... de l'intérieur!

**En 24 ans de comité, tu as connu beaucoup de collègues différents: selon toi, qu'est-ce qui fait qu'une équipe fonctionne mieux qu'une autre ?**

Pour moi, il y a deux points essentiels. Premièrement, il faut que chaque membre du comité effectue son travail,

dans son dicastère, sans que l'on soit obligé de toujours le pousser ou le contrôler. La confiance dans le travail des autres est un élément vital pour le bon fonctionnement d'un groupe.

D'autre part, les moments de convivialité «hors-travail» sont très importants pour moi. C'est là que se forge la solidarité d'une équipe! Par exemple lorsque nous étions allés voir le Tattoo d'Edimbourg tous ensemble: un souvenir exceptionnel, alors que l'idée avait été lancée sur un coup de tête!

En revanche, lors de certaines périodes, je me souviens que nous passions plus de temps à régler des «chamailleries internes» qu'à

travailler sur de vrais projets! Heureusement, ces périodes restent peu nombreuses!

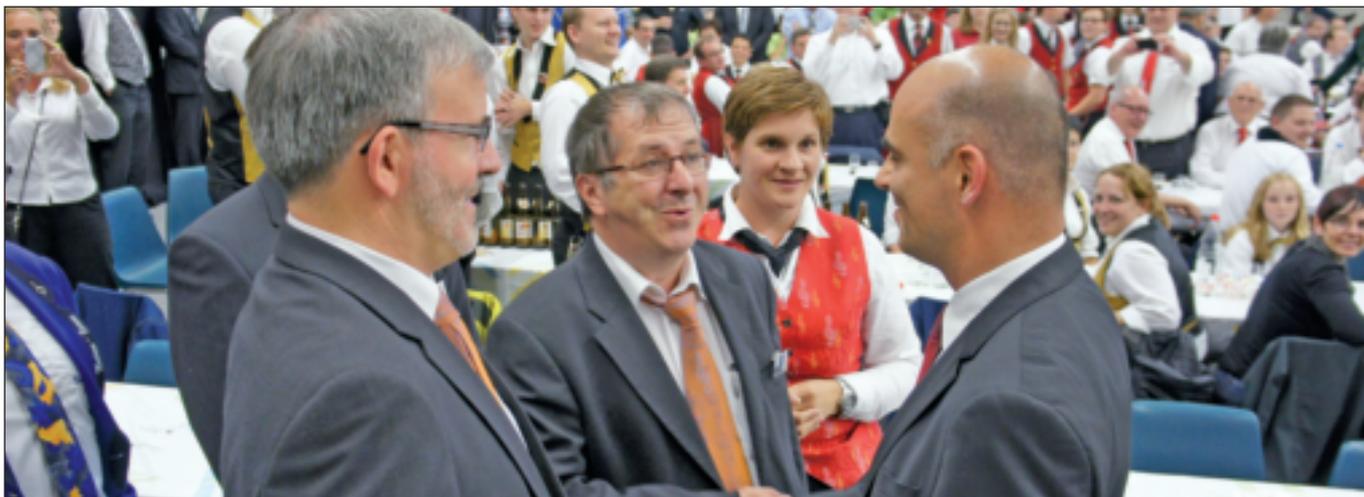
**Parlons des tâches au comité, en particulier de celles du président: sont-elles différentes aujourd'hui par rapport à tes débuts ?**

Oui, cela a pas mal évolué! Avant, le comité devait avant tout s'occuper de la gestion de ses «manifestations usuelles». Mais depuis quelques années, la notion de «représentation» s'est énormément développée. Nous faisons le plus d'efforts possibles pour être présents très souvent dans les manifestations régionales et locales, dans tout le canton, afin d'apprendre à connaître les gens et leurs préoccupations. Je constate ainsi que, lorsque les sociétés connaissent mieux les membres du comité et son fonctionnement, elles sont par exemple plus motivées à se proposer pour organiser des manifestations telles que l'assemblée des délégués ou la fête des jubilaires. Ce contact direct avec notre «base» a donc une très grande importance à mes yeux!

**Durant ta période présidentielle, quels ont été les principaux défis à relever ?**

Le premier projet pour lequel je me suis battu est le soutien de la Loterie Romande pour nos écoles de





musiques. Je me souviens que, lorsque nous sommes allés présenter le dossier avec le caissier Jean-Daniel Richardet, je lui avait conseillé de ne pas articuler tout de suite de montant, ne sachant pas vraiment à quoi s'attendre : bien m'en a pris, puisque à l'issue de l'entretien, nous avons touché le jackpot ! Cette subvention est d'ailleurs toujours d'actualité aujourd'hui (pour l'achat d'instruments par les écoles de musique ndlr), et a une grande importance pour nos écoles. De manière générale, le développement de la jeunesse est quelque chose qui me tient très à cœur : c'est également pour cela que je me suis beaucoup engagé pour le développement et l'acceptation de la loi sur les écoles de musiques (LEM). Le fait que cette loi soit aujourd'hui en vigueur et que nous ayons pu contribuer activement à son élaboration représente une grande satisfaction. D'autres priorités durant mon mandat auront été de conserver un comité soudé et dynamique, ainsi que de

chercher de nouveaux sponsors : pour nous aussi, l'argent est un peu le nerf de la guerre, car sans moyens, pas de projets !

**En général, tu es quelqu'un qui regarde toujours vers l'avant avec optimisme: y a-t-il malgré tout des échecs que tu regrettes ?**

Un projet en particulier oui : celui d'une collaboration avec les chanteurs vaudois. Nous avons planché sur toute une série de possibilités pour rapprocher le milieu choral et instrumental, afin de promouvoir notre art dans le canton, notamment auprès de personnes connaissant peu la musique. Parmi les possibilités, il y avait notamment celle de soutenir les créations originales écrites pour chœur et musique, ou encore de monter un grand spectacle en commun, présentant le meilleur de nos univers respectifs. Cette collaboration nous aurait permis d'effectuer une promotion plus efficace, car on est toujours plus fort ensemble. Malheureusement, cela ne s'est pas

concrétisé, mais qui sais, le projet ressortira peut-être un jour du tiroir ?

**Parlons un peu de nos sociétés de musique : quelle est ton constat sur leur évolution ?**

Il est relativement simple : celui qui cesse d'innover cessera un jour ou l'autre d'exister ! Les sociétés doivent se bouger, chercher à proposer de nouvelles choses, s'investir dans des créations, des spectacles, etc. Chez les jeunes musiciens en particulier, on voit que la demande pour ce genre de choses est très forte. Attention, je ne dis pas qu'il faut monter une « spécialité » chaque année, cela ferait trop : mais je pense que tous les 2-3 ans, c'est une nécessité pour un en-



semble. Bien sûr, cela demande un gros travail, beaucoup de temps, mais au final, ça paie toujours ! De même, je trouve très bien que des sociétés s'associent pour jouer ensemble car elles n'y arrivent plus toutes seules...mais attention : sans projets concrets, cela





ne fera malheureusement que retarder l'échéance ! Il y a un autre message que j'aimerais faire passer : insistez auprès des jeunes pour qu'ils participent à des auditions, des concerts, des concours! L'expérience qu'ils engrangent lors de ces occasions, ça n'a pas de prix! Et dans ce cadre, il est très im-



portant que la société fasse aussi l'effort de soutenir ses jeunes, en étant présente en force lors de ces événements.

#### **Au niveau des jeunes justement, le recrutement peine souvent à suivre : une tendance inéluctable ?**

C'est très difficile, c'est vrai. La musique n'est pas un hobby facile, il demande beaucoup de temps et d'investissement personnel. Je pense que l'on aurait pu/dû se bouger beaucoup plus tôt au niveau de la jeunesse, en faisant plus de promotions, d'actions ciblées...mais c'est quelque chose qui requiert des idées, et surtout des moyens ! Malgré tout, je tiens à relever que notre enseignement est de très haute qualité, et on peut constater que nos solistes obtiennent souvent de bons résultats, comme le montre par exemple la récente victoire de Noémie Turrian au Prix Musique.

#### **Revenons sur un plan plus personnel. Tu as dû faire des centaines de discours**

#### **en tant que président : te rappelles-tu du premier ?**

Non, pas vraiment, mais je me souviens que j'étais très stressé lors des premières fois que j'ai dû prendre la parole ! Tellement que je m'étais empressé d'appliquer un bon conseil d'ami : écrire sur des feuilles plus petites, afin que le public remarque moins le tremblement ! En outre, j'ai coutume de dire en riant que tout discours est important, pourvu qu'il soit court !

#### **De même, tu as participé à un nombre incalculable de manifestations : que des bons souvenirs ?**

Absolument ! Chaque manifestation apporte son lot de réjouissances, de souvenirs, chacune ayant sa raison d'être bien spécifique. Souvent, ce qui m'émeut le plus, ce sont les rassemblements des bannières : c'est un symbole important, et je trouve magnifique de les voir toutes réunies.

Et puis, on rencontre à chaque fois plein de gens d'univers différents, les di-

verses conversations représentent une expérience très enrichissante au niveau humain. C'est sans aucun doute ce contact avec les musiciennes et musiciens qui va le plus me manquer.

#### **Pour conclure, quelle seront tes priorités après le 1<sup>er</sup> novembre ?**

Ma famille ! Mon épouse et mes enfants m'ont toujours soutenu dans mes activités, ce qui était loin d'être évident, et je les en remercie ! Je me souviens par exemple que, lors de ma toute première séance de comité SCMV, j'avais dû payer l'apéritif car mon deuxième fils venait de naître !

Mais ils m'ont aussi beaucoup suivi : les enfants ont ainsi été baignés dans l'atmosphère d'un giron depuis leur plus jeune âge... peut-être est-ce d'ailleurs un peu pour cela qu'ils font tous de la musique ! Alors maintenant que je n'aurais plus toutes ces présentations, j'espère pouvoir me rattraper un peu !

*Propos recueillis par Stéphane Terrin*



**Le nouveau comité de l'assoc' :**  
**Gregor Dupraz**  
 (gestion informatique),  
**Véronique Mayor**  
 (secrétaire),  
**Fanny Richardet**  
 (présidente),  
**Marlène Aguet**  
 (caissière),  
**Odile Cuvit**  
 (gestion des membres).



## ASSOCIATION DES ANCIENS DU CAMP SCMV

# « Eh mais, t'es pas un ancien du camp toi ? »

**Pour la quatrième année consécutive, le camp de la SCMV a vu arriver quelques têtes bien connues pour la plupart, mais néanmoins totalement étrangères pour les plus jeunes. Hé oui, cet été, certains membres de l'Association des Anciens du Camp étaient de retour à Ste-Croix !**

Une quinzaine d'anciens a en effet pris le chemin de Sainte-Croix afin de participer aux activités de l'association, offrir des bras supplémentaires à l'encadrement du camp et pour certains, repartir avec une bonne dose de nostalgie...

Le premier jeudi du camp, les jeunes ont ainsi eu l'occasion de se déhancher durant la disco offerte par l'assoc'. Pour les membres présents, c'était également l'occasion de se retrouver et de se remémorer de magnifiques moments passés durant ces fameuses deux semaines. Pour la première fois cette année, quelques membres de l'assoc' étaient

également présents lors de la journée des parents, leur aide ayant été appréciée à sa juste valeur.

Le premier dimanche, le fameux rallye était au programme: c'est donc une nouvelle brochette d'anciens qui est montée à Sainte-Croix afin d'assurer la bonne tenue des différents postes! La suite de la journée fut également ponctuée par notre assemblée générale. Depuis l'année dernière, nous avons décidé de concentrer notre activité durant les deux semaines du camp. Les discussions nous ont donc particulièrement permis de mettre en avant diverses activités à proposer aux jeunes l'année prochainement.

En effet, l'assoc' tient à financer une activité pour ces musiciens en herbe. Beaucoup d'idées très intéressantes en sont sorties... mais rien ne filtrera pour le moment. Cette année à nouveau, il y a du changement au sein du comité. En effet, Joëlle Gaillard ainsi que Sylvie Schlechten ont décidé de céder leur place. Au nom de tous les membres de l'association, nous les remercions encore vivement pour leur engagement au sein du comité! Pour les remplacer et pour la première fois depuis la création de l'assoc', un homme fait son entrée au comité: nous souhaitons donc la bienvenue à Odile Cuvit et Gregor Dupraz ! Nous profitons de cet article pour remercier très sincèrement les 62 membres qui soutiennent l'assoc' par leur cotisation. Le nombre de

membres ne cesse d'augmenter mais pourrait être encore plus élevé. C'est pourquoi, l'association tient à rappeler que la participation active à ses activités estivales n'est pas obligatoire et que le paiement de la cotisation est déjà un soutien plus qu'apprécié !

Ainsi, si tu as participé à un ou plusieurs camps, si tu es prêt(e) – malgré ton agenda chargé et les quinze comités dont tu fais déjà partie – à verser 20.- par année à une association qui se bouge pour la relève, nous t'encourageons à nous envoyer tes coordonnées (noms, adresse postale et téléphone) à notre adresse [assocanciens@scmv.ch](mailto:assocanciens@scmv.ch) et à verser ta cotisation sur notre compte (CCP 12-149350-3) dès à présent. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de te compter parmi nos membres !

*Pour le comité de l'assoc':  
 Véronique Mayor*



**Folle ambiance lors de la disco !**



## STE-CROIX

# 33<sup>e</sup> camp d'été SCMV : à chaque fois une expérience inoubliable !

**Le 33<sup>e</sup> camp de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises a eu lieu du 7 au 18 juillet derniers dans son décor maintenant habituel de Sainte-Croix. En voici un petit compte-rendu, agrémentés des impressions qu'un jeune reporter en herbe, Marc Burri, a relevé durant ses deux semaines de camp. Nous remercions Marc pour avoir amené sa contribution à cet article.**

**P**remier jour de camp, un mélange de joie et d'appréhension flotte dans l'air: pour ceux dont c'est la première édition, l'inquiétude se fait ressentir. Mais la plupart des jeunes ont bien vite fait d'oublier leurs parents qui leur adressent un dernier au revoir et se réjouissent de retrouver leurs amis des années précédentes, et également l'équipe cuisine...

« Lundi 7 Juillet 2014: Je viens d'arriver au collège. Le temps est maussade. Je suis encore loin de savoir tout ce qui m'attend à part la joie de retrouver de la nourriture parfaite. » En effet, le chef Lulu et sa brigade culinaire composée de Carole, Geneviève, Johan et Ariel sont déjà au boulot pour préparer les succulents repas de la semaine.

« Mardi 8 Juillet 2014: Le temps est pluvieux et je n'ai dormi qu'une heure. Heureusement que les cuistots sont là pour me remettre d'aplomb. La découverte des partitions est intéressante et il y a un bon choix de morceaux. » Le mauvais temps n'empêche donc pas les 149 élèves du camp de bénéficier du talent d'une vingtaine de professeurs afin de déchiffrer les partitions et développer la pratique de leur instrument.

Les nuits se suivent au collège de la gare, agrémentées de leurs tours de garde. Malgré la ténacité et l'abnégation de leurs sur-

veillants nocturnes, il semblerait que certains élèves parviennent à passer entre les gouttes...

« Mercredi 9 Juillet 2014 : Encore une heure de sommeil et de la pluie jusqu'à plus soif. J'ai pu faire figurant du film (cool), mais moins me concentrer sur les morceaux. » L'événement de l'édition 2014, c'est le tournage d'un film policier, un vrai, ayant pour décor le camp de musique ! Aux ordres de notre hyperactif metteur en scène Théo Schmitt, les élèves et l'encadrement se prêtent au jeu afin de donner vie au film qui accompagnera le concert final.



**Véronique Chapuis, directrice invitée de ce 33<sup>e</sup> camp**



**Les nouveaux « retraités » du camp**



« Jeudi 10 Juillet 2014: Le mauvais temps et la fatigue se ressentent sur moi. La randonnée a été annulée et les morceaux ne coulent pas de source. » Voilà encore une métaphore digne du roi des Numides... Face aux conditions météorologiques défavorables, les deux profs de sport Claire et Cindy ont

bien transpiré pour organiser les activités sportives de l'après-midi, dont les possibilités étaient malheureusement réduites. Malgré cela, tous les jeunes ont eu l'occasion de se défouler entre deux répétitions. En parlant de se défouler, le jeudi soir c'est la disco organisée par les anciens du camp : pour

sa troisième édition, l'ambiance était au rendez-vous pour une soirée de folie ! La première semaine touche déjà à sa fin et déjà les élèves peuvent présenter le travail musical de la semaine devant tous leurs collègues. La performance est impressionnante : tant de belle musique mise en place en si peu de temps !

« Vendredi 11 Juillet 2014: Pas de soleil à l'horizon. C'est malgré tout un beau jour car j'ai pu dormir entre trois et quatre heures. L'audition de classe fut loooooooooooooongue, mais pas dénuée d'intérêt. »

Le week-end arrive et avec lui les parents, qui débarquent à Sainte-Croix pour découvrir à leur tour les morceaux des classes d'instruments et passer un moment avec leurs enfants.

« Samedi 12 Juillet 2014: C'est l'audition devant les parents et la 1ère fois qu'on joue ensemble. Mais la fatigue ne m'a pas aidé à améliorer mon humeur. J'ai aussi appris que Véronique était la première cheffe invitée au camp. Il a fallu donc attendre 33 ans pour voir une femme

diriger l'orchestre. Mais, comme on dit, « Mieux vaut tard que jamais. » Ca, on l'aura dit et redit ! Ce qui semble néanmoins plus important est de relever les qualités musicales de notre directrice invitée Véronique Chapuis. Elle a mené ses répétitions avec énergie et ténacité, et s'est très vite intégrée à l'équipe d'encadrement, donnant même de sa personne dans le tournage du film.

Le temps nous ayant condamné au plan B pour la journée du dimanche, les profs de sport et l'équipe cuisine se sont démenés pour offrir aux élèves un rallye dans les rues du village et une délicieuse broche dégustée... dans le réfectoire. Les anciens étaient de nouveau de la partie pour les épauler.

« Dimanche 13 Juillet 2014: C'est le jour du rallye avec des épreuves plus ou moins attendues. Mon équipe a fini 12<sup>e</sup> sur 15 mais ce n'est pas important. » Le week-end se termine par la diffusion de la finale de la coupe du monde de football, on n'y échappe pas !





« Lundi 14 Juillet 2014 : Alléluia! Le soleil s'est montré ce soir et tout le monde a bien dormi suite à la victoire de l'Allemagne sur le gazon vert. Mais les déconcentrés sont toujours légion avec un nouveau record du nombre d'élèves piqués aux corvées. Nous avons aussi eu un aperçu du film et c'était cool. » Les élèves ont donc découvert en primeur le film musical tourné lors de la première semaine. Ils ont également pu apprécier l'audition du cours de direction, organisé par la commission de musique de la SCMV. Ce cours a été mené de main de maître par Stéphane Pecorini et a réuni une dizaine de jeunes musiciens qui ont pu s'initier au maniement de la baguette. Il restait à intégrer la musique de l'harmonie sur les

images : c'est le défi de la deuxième semaine du camp, consacrée aux répétitions en tutti. « Mardi 15 Juillet 2014 : Nouvelle nuit blanche. Il a enfin fait un temps chaud et ensoleillé sur l'ensemble de la journée. Mais fatigue et deux filages ne font pas bon ménage et ça se voit. Le concert sent un peu le souffre. » Si les élèves s'inquiètent peut-être de l'avancée des répétitions, le directeur musical Serge Gros est confiant : avec l'aide de Véronique, le concert sera prêt à temps, c'est sûr !

« Mercredi 16 juillet 2014 : A la fin de la journée (c'est-à-dire 2 fois chaque morceau et deux filages du film), le concert commençait vraiment à avoir de la gueule. Il sera certainement conforme à ce à quoi s'attendaient Vé-



ronique et Serge. » Cette fois, le camp touche à sa fin et c'est déjà la première représentation. Après la dernière générale, nous partageons tous ensemble un moment particulier où nous remercions tous les acteurs de ces deux semaines inoubliables.

Nous remettons également un diplôme aux 7 jeunes qui ont atteint l'âge limite et font leur dernier camp. « Jeudi 17 Juillet 2014: Côté sommeil, je crois bel et bien être devenu un zombie. Mais le moment plus important de la journée fut bien évidemment le 1er





concert. Ce fut un succès complet et ça fait vraiment plaisir, malgré quelques bugs temporels. »

C'est le dernier matin à Sainte-Croix, l'heure est aux rangements. Après une délicieuse pizza (dégustée

au soleil!), tout le monde embarque pour Savigny. « Vendredi 18 Juillet 2014 : Le matin, tout comme le voyage jusqu'à Savigny, fut pénible. Mais tout s'est vraiment amélioré après les répétitions, lors de

notre temps libre. Le concert fut encore meilleur que celui de Ste-Croix, car les bugs temporels furent corrigés. »

Après un bref aller-retour à la maison, tout le monde se retrouve à Savigny pour y

partager une journée bonus. « Samedi 19 Juillet 2014: Dernier concert pour le Kiosque à Musiques le matin. C'est l'heure de dire au revoir à Vivi et Nicole et aux autres membres du camp. Ce fut un moment





chargé d'émotions. » Après avoir bénéficié une dernière fois des talents culinaires

de Lulu en dégustant ses excellentes lasagnes, il est temps de se dire au revoir,

ou plutôt « à l'année prochaine » ! C'était pour moi la première expérience en tant

que co-organisateur du camp, et je remercie Nicole, Manu et Olivier pour leur





bon accueil au sein du bureau. Je ne regrette à aucun moment d'avoir rejoint l'équipe, tant l'énergie et la

bonne humeur dégagées par ces 149 jeunes sont communicatives. Un immense merci à tous les élèves et à

tous ceux qui ont fait de cette édition 2014 une nouvelle expérience unique et mémorable !

*Daniel Guignard,  
co-organisateur du camp  
Photos : Emmanuelle Gros /  
Didier Bérard*



## Nicole et Vivi Krummenacher: l'heure des adieux



Après 15 années passées au service du camp d'été de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises, Nicole et Louis-François, dit « Vivi », ont décidé de se retirer de leur fonction. De Nyon à Ste-Croix, en passant par Les Collons, Nicole et Vivi, et leurs trois filles, se sont investis sans compter pour que le camp de la SCMV existe et perdure sous sa forme actuelle, à savoir deux semaines de musique et d'amitié, intenses, magiques et inoubliables.

Grâce au bon contact de Vivi et au professionnalisme de Nicole, le camp a su se faire une belle place à Ste-Croix et dans le Canton, mais aussi dans le cœur des centaines de jeunes musiciens qui ont participé à cette folle aventure.

Nous leur souhaitons plein succès dans leurs projets futurs et leur adressons un immense MERCI !

*Les organisateurs*

# Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

## TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 8 harmonies et 8 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band

**Venez à la séance  
d'information avec  
votre instrument le 11 octobre 2014 de 9h à 12h**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue  
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

### BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 4 octobre 2014:  
Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens – Tél. privé 021 781 24 43– natel 079 503 13 79 – E-mail :  
[palmartin@palmartin.onmicrosoft.com](mailto:palmartin@palmartin.onmicrosoft.com)



## LUCENS

## Lorsque musique rime avec gastronomie !

Monté de toute pièce par un groupe d'élèves et un professeur du camp SCMV millésime 2012, le Brass Band Junior Vaudois (BBJVD) connaît actuellement une période faste dans ses activités. Après s'être produit récemment lors du 10ème anniversaire d'Avenches Tattoo, le BBJVD se met aux fourneaux le samedi 4 octobre prochain.

En perpétuelle recherche de nouvelles expériences dans son quotidien musical, le Brass Band Junior Vaudois a voulu créer son rendez-vous: c'est donc en collaboration avec le Chef Etoilé Pierrick Suter de l'Hôtel de la Gare de Lucens, et sa brigade, que le jeune ensemble de cuivres a choisi de marier les plaisirs de la table à ceux des oreilles.

Durant cette soirée, les convives pourront apprécier

tout le savoir-faire de ce cuisinier de renommée nationale et internationale, notamment présent dans les guides Michelin et Gault & Millau, au travers d'un menu préservé « surprise ».

Côté musique, Simon Sulmoni, directeur du BBJVD, et ses jeunes musiciens assureront un concert en deux parties regroupant des pièces de tous styles afin de contenter un large public. Les moments musicaux et gastronomiques seront totalement dissociés afin de les savourer de la meilleure manière.

Outre le programme annoncé, une multitude d'animations panachera cet événement sans précédent à la Grande Salle de Lucens.

N'hésitez plus et venez nous rejoindre à cette occasion en vous inscrivant aux coordonnées mentionnées ci-après !

*Comm.*



**Brass Band Junior Vaudois**  
DIRECTION - SIMON SULMONI  
WWW.BBJUNIORVAUDOIS.CH WWW.HOTELODELAGARELUCENS.CH

Le Brass Band Junior Vaudois vous invite à son

## SOUPER CONCERT

Samedi 4 octobre 2014  
Grande salle de Lucens dès 18h30

Menu surprise concocté par  
Pierrick Suter et sa brigade



Réservations  
079 / 857 24 14  
bbjuniorvaudois@gmail.com

Prix 80.-

**AUTRE DATE À NE PAS MANQUER :**

## Concert de Gala

### Eglise St-Etienne – Moudon

Dimanche 18 janvier 2015 – 17h

[www.bbjuniorvaudois.ch](http://www.bbjuniorvaudois.ch)



## FOREL

# Un air de changement pour l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

**Après un vent de fête plein de souvenirs, un nouveau cap se profile pour notre société...**

**D**urant 10 ans, François Hofmann, nous a mené avec talent durant de nombreux concerts. Amateur invétéré de saucisse aux choux, musicien averti et surtout directeur de talent, François nous a fait partager sa connaissance du monde musical avec passion de semaine en semaine. François, tes répétitions élaborées avec grand soin, ton enthousiasme pour la préparation de nos concerts et ta patience d'or continue-

ront de faire résonner nos pavillons jusqu'au sommet de la Tour de Gourze. François nous te souhaitons un vivo de bon souvenirs, un presto de nouveaux objectifs musicaux et un crescendo de découvertes musicales. Merci pour ta passion et ton investissement pour notre société.

**Plus de 20 années au comité dont 17 ans de présidence, un parcours haut en couleurs pour notre présidente Françoise Golliez !**

Menant la société avec assurance, réglant les moindres détails, toujours disponible,



**François Hofmann, directeur sortant, avec le nouveau président, Frédéric Dufey**

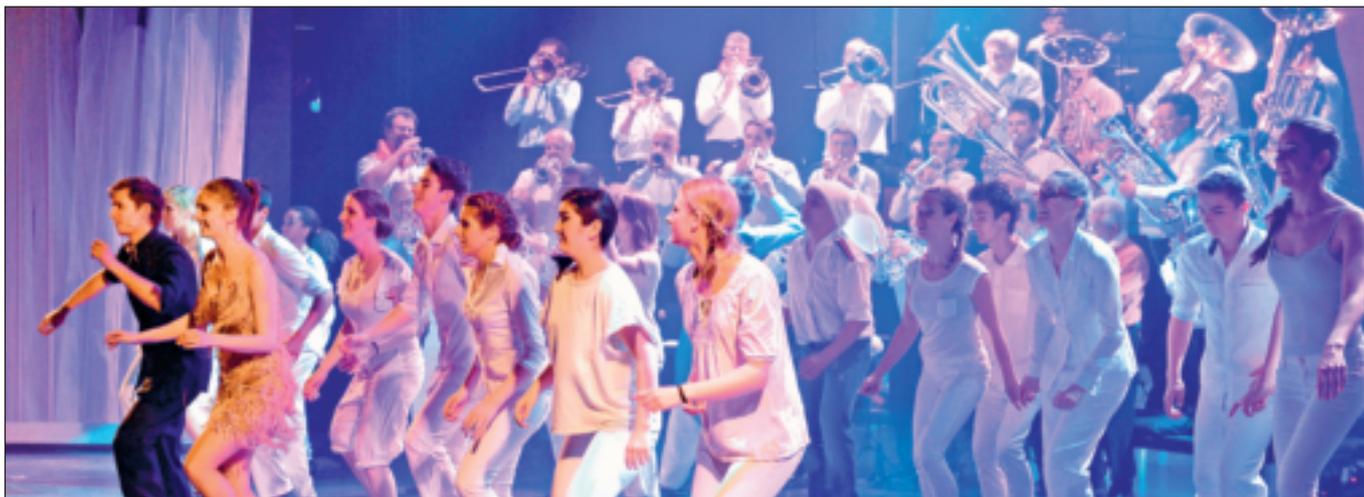


**Françoise Golliez quitte le comité après 17 ans de présidence !**

Françoise, transmet le flambeau à Frédéric Dufey. Françoise, tu as mené notre société avec vents et marées, nous avons navigué sur les plus belles mers. Nous avons vécu des aventures inoubliables. De Budapest à Romoos, de Courtételle à Montreux, de Savigny à Forel, tu as guidé notre société, ta société, aux quatre coins du canton et même ailleurs. Avec un tourbillon

de bonnes idées, une tornade d'enthousiasme et une bonne pointe de réalisme, ton énergie musicale s'est concrétisée dans les multiples projets de notre société. Merci Françoise pour toutes ces soirées consacrées à la vie de notre société, nous te souhaitons plein de temps libre à occuper ...

*Les musiciennes et musiciens de l'Union Instrumentale de Forel*



## SPECTACLE

## Mais quelle mouche a donc piqué la Riviera vaudoise ?

Une « fanfare » dont les quatre grands derniers spectacles, réalisés sur huit ans et joués dans les plus grandes salles de Suisse romande, ont drainé plus de 25 000 spectateurs, une « fanfare » qui a fait l'objet d'un feuilleton télévisé (« La Riviera se jette à l'eau ») de 5 épisodes de 20 minutes chacun, diffusés à 20h10 sur la première chaîne de la RTS et battant des records d'audience, une « fanfare » dont l'un des spectacles a fait l'objet de l'étiquette du vin officiel du Conseil d'Etat Vaudois, cuvée 2005 et dont les spectacles de grande envergure ont été montés en collaboration avec des artistes ou des organismes romands (musiciens, comédiens, Cars Postaux, Cirque Helvetia, Ecole de Cirque de Lausanne, CGN, ...), et bien cette « fanfare » est tout simplement hors normes!

La Riviera Vaudoise, en réalité "Ensemble de Cuivres", par son incroyable énergie, par le dynamisme de ses dirigeants, par l'originalité de ses créations a réalisé à ce jour un parcours réellement étonnant... et ce n'est pas terminé, puisque son nouveau grand spectacle, après avoir été joué en mai, est repris en ce mois de septembre. Ce spectacle est intitulé:

### « LA RIVIERA PREND SON TEMPS... aux Pays des Merveilles »

Après le cinéma, l'histoire, le cirque et la poésie, La Riviera Vaudoise s'ouvre à l'art de la danse puisque cet événement sera réalisé en collaboration avec la troupe lausannoise Tap-Danse de Fabrice Martin, avec des participants, dont lui-même, quatre fois champions du monde de claquettes!

Cette nouvelle production regroupant 30 musiciens, 20 danseurs et 5 comédiens, de type comédie musicale, tourne autour de deux thèmes: « le Rêve » et « le Temps ». C'est l'histoire de Mademoiselle Alice (clin d'œil à Caroll Lewis) qui, en ayant assez de faire l'horloge parlante à l'Observatoire Chronométrique de Neuchâtel, envoie tout balader. Comment vivre alors sans connaître l'heure? Certains veulent absolument la faire revenir à son travail pour que tout rentre dans l'ordre, d'autres, au contraire, se disent que sa démission est une magnifique opportunité de revoir notre manière de vivre et de cesser de courir du matin au soir.

C'est la confrontation entre ces deux courants de pensée qui nous mènera par exemple en Grèce, chez le Dieu Chronos, à Greenwich où des français essayent de

piquer le méridien aux anglais, dans l'espace interstellaire, dans les bas-fonds de New York ou en Suisse, dans le Jura bien sûr, où l'on rencontrera un inventeur de génie, Monsieur Bricola Hightek, qui vient de mettre au point une montre révolutionnaire capable de ralentir le temps: la Slowatch! Le tout sur un panel de musiques allant du jazz d'Arm-

strong au tango d'Astor Piazzola, en passant par le rock de Pink Floyd, la valse de Tchaïkovsky ou des pièces de Bernstein. Des numéros de danse époustoufflants couronneront ce spectacle qui sera joué au **théâtre Pré Aux Moines – PAM de Cossonay les 26 et 27 septembre à 20h et le 28 à 15h.**

*Pierre Chastellain / Photos Claude Lavanchy*





Le cadre enchanteur des arènes romaines fait toujours son effet

## AVENCHES

## Grand succès pour la 10<sup>e</sup> édition du Tattoo

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'édition 2014 du «Avenches Tattoo» a été à la hauteur des attentes des organisateurs et du public! Lors des cinq représentations (une de plus que l'an passé), ce sont environ 21 000 personnes qui ont pris place dans les fameuses arènes romaines pour assister au seul tattoo de suisse romande.

Le spectacle était assuré par 550 musiciens, répartis au sein de

huit formations venant de toute l'Europe. Dans les belles découvertes, citons la prestation de l'école de recrues des forces terrestres finlandaises, qui a impressionné le public avec son «drill team» armé, soutenu à grand renfort de guitares. Le sympathique show de la Polizeimusik de la ville de Zürich – seule formation civile présente – a également été très apprécié, tout comme celui de la musique de la

Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris.

Sans chauvinisme déplacé, force est de constater que les prestations les plus marquantes ont été l'œuvre des deux formations suisses de pointe présentes cette année. Le Swiss Army Central Band tout d'abord : avec sa recherche de figures originales – notamment la croix suisse qui a reçu une ovation – et une précision toute... militaire, la formation d'élite de la fanfare d'armée suisse



Arrivée impériale pour le directeur musical Christoph Walter!



Les cornemuses du Massed Pipes and Drums, indispensable à chaque tattoo



Le «Drill Team» finlandais a fait forte impression



Sympathique moment folklorique avec la Polizeimusik de Zürich



**Le Top Secret Drum Corps, tête d'affiche de cette édition 2014**

a été digne de sa réputation. Et que dire alors de l'attraction de ce Tattoo 2014, les fameux tambours du « Top Secret Drum Corps » ? Avec une technique et une vivacité hors du commun, les virtuoses bâlois du tambour ont tout simplement fait vibrer les arènes comme rarement !

Le « Massed Pipes and Drums », placé pour la troi-

sième fois sous la conduite de Paula Braiden, a en outre offert un moment attendrissant, avec la prestation de (très) jeunes tambours-majors : une telle assurance à leur âge, voilà quelque chose de très impressionnant !

Le final « spécial 10<sup>e</sup> anniversaire », sous la conduite du directeur musical Christoph Walter avec la complicité de

la chanteuse Nelly Patty, a quant à lui fait la part belle au répertoire italien, avec notamment le célèbre « Vivo per lei ». Et pour clore cette édition anniversaire, Pascal Favre, le prédécesseur de Christoph Walter à la direction musicale, a repris la baguette le temps de conclure le spectacle de belle manière avec la marche du général Guisan. *STN*



**Précision et traditionalisme pour le Swiss Army Central Band**



**Les sapeurs-pompiers parisiens**



**Si jeunes mais tellement talentueux !**



**Le Brass Band Junior Vaudois a eu le privilège de divertir le public avant le début du show**



## LES MOSSES

# Camp de la région de Lavaux : une semaine variée et divertissante

Il a fait beau, quoiqu'un peu venteux, pour les jeunes musiciens de la région de Lavaux qui se sont réunis aux Mosses pour une semaine de musique (mais pas que). Un programme musical varié a permis à chacun, sous la direction de Stéphane Duboux, Théo Schmitt, Basile Kohler et Sébastien Pasche, de prendre du plaisir et de progresser.

Dans la semaine, l'Imprésario Quatuor (Claude-Alain Bard, Christophe Grivel, Mathieu Despraz et Nicolas Richoz) sont venus présenter la musique en petit ensemble sous la forme d'un masterclass qui a donné l'occasion à quatre musiciens du camp de former un quartet le temps de cette soirée.

### Un souper de gala

Lors du souper de jeudi, un événement peu commun dans les camps s'est déroulé: une soirée de gala. Le thème du soir, la Belle et la Bête, a permis aux participants de revêtir leurs plus beaux atours. Après une petite séance photo, il a fallu passer

le test...disons...olfactif de ces bêtes de moniteurs pour entrer dans un réfectoire décoré pour l'occasion. S'en est suivi un superbe repas à quatre plats servis à l'envers par des hôtes ma foi poilus. D'ailleurs, c'est toute la semaine que nos papilles ont été ravies par notre cuisinier Jérôme Bovet de la Chenille Gourmande à Oron.

Outre cette soirée de grande pompe, la semaine a été

ponctuée par une marche aux flambeaux sans flambeaux, divers twerks et quelques madeleines à la sauce poisson, autrement dit, tous les ingrédients nécessaires pour concocter huit jours chargés de musique et d'amitié.

*Sébastien Pasche*





# école de musique multisite

AEM-SCMV

## La 14<sup>e</sup> école reconnue par la FEM!

**Une excellente nouvelle dans le monde de nos écoles de musique, la nouvelle structure multisite, née de la collaboration des 48 plus petites écoles de musique à travers le canton, a obtenu ses galons : la reconnaissance de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM).**

L'Association Multisite a vu le jour dans le courant 2013, en vue de l'application de la nouvelle Loi sur l'Enseignement de la Musique (LEM), et confie quelque 1250 élèves à plus de 140 enseignants. Arrivée au terme de sa première année d'activité, l'École Multisite a pu présenter à la FEM un dossier complet en vue de sa reconnaissance.

Nous pouvons saluer le travail de la Direction, Messieurs

Bertrand Curchod et Jean-Pierre Bourquin n'ayant ménagé ni leur temps ni leurs efforts pour mettre la machine en route et finaliser un dossier très complet et abouti. C'est donc avec une grande satisfaction et même une certaine fierté que le comité a pris acte de la nouvelle, lors de sa séance de jeudi 3 juillet 2014. Dorénavant, les élèves de tous nos sites fréquentent une école à la qualité reconnue, au même

titre que les conservatoires et autres grandes écoles vaudoises.

Certes, une telle reconnaissance est un gage de qualité qui nous honore, mais il nous appartient de tenir le cap afin que nos sites d'enseignement méritent, et continuent de mériter cette confiance qui nous est témoignée ; tant en amont par nos autorités et institutions, qu'en aval par nos élèves, nos sociétés et le public en général.

A nous – comités, dirigeants, musiciens – de faire jouer le subtil alliage entre engagement bénévole et respect de la mission pour que fonctionne durablement cette

structure d'enseignement décentralisée.

Si l'on mesure le niveau d'un ensemble à celui du plus petit de ses membres, notre souci reste de permettre à ce dernier d'atteindre le seuil requis. C'est dans ce but que notre Direction va épauler et stimuler chacun de nos sites à prendre le rythme et à avancer dans cette optique qualitative. Nous les en remercions chaleureusement et souhaitons à tous d'ores et déjà une excellente année musicale 2014-2015.

*Au nom du comité de l'Association Multisite:  
François Marion, président*



Tous les élèves de l'école multisite disposent désormais d'une plateforme de formation reconnue par le canton.



## INSOLITE

## Musiques pour plante vertes

Depuis toujours, il s'est établi un lien particulier entre l'homme et les végétaux. Certaines personnes parlent aux plantes lorsqu'elles les arrosent. Autrefois, sous nos latitudes, on chantait dans les champs, et dans d'autres contrées, on y imitait le chant des oiseaux, avec un point commun : l'espoir que les moissons soient bonnes et que tous ces sons produisent de bonnes récoltes. Ne dit-on pas que la musique adoucit les mœurs ? Si les effets de celle-ci sur l'homme sont « démontrés », pourquoi n'aurait-elle pas d'influence sur les végétaux, qui, faut-il le rappeler, sont également des organismes vivants et donc composés de cellules ? Si nos anciens croyaient aux vertus de la musique, c'est que peut-être ils l'avaient peut-être empiriquement démontré ?

C'est un reportage paru sur la RTS (Spécimen : La musique, cette potion magique, mars 2014) qui m'a donné envie d'approfondir le sujet. Il y a plusieurs techniques pour stimuler les plantes : je n'aborderais qu'une seule de ces techniques appelée « génodique ». Cet article se base notamment sur des études Dorothy Retallack dans les années 70, mais également d'études plus récentes comme celles de Joël Sternheimer et de Yannick

Van Doorne.

Avant de rentrer dans le sujet, il semble important de rappeler quelques notions de physiques puis de biologie. Le son est une vibration oscillante longitudinale de molécules d'air qui ont été mises en mouvement par un élément vibratoire (corde d'un violon par exemple). La vibration est longitudinale, c'est à dire que les molécules d'air avancent puis reculent légèrement un certain nombre de fois par seconde. C'est ce certain nombre de fois qui détermine la fréquence ou hauteur de la note. La fréquence double à chaque octave : par exemple, le la (A3) oscille à 440Hz (Hz = Hertz); un octave plus haut, il oscillera à 880Hz (A4). Lorsque l'on joue une note, le son produit n'est presque jamais pur, il peut être plus ou moins riche en harmoniques<sup>1</sup>, soit les fréquences supérieures de différents multiples de la note fondamentale, pour simplifier : les octaves de ce son. Il est aussi important de spécifier que le son est une petite

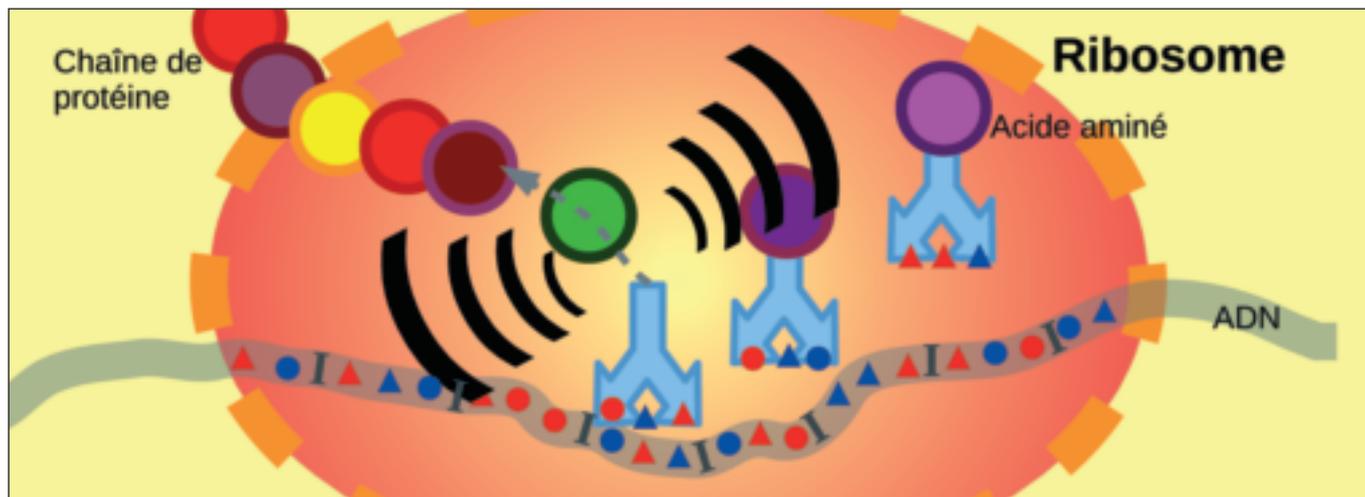
<sup>1</sup> Sauf pour certains instruments particuliers, comme la scie musicale, les Ondes Martenots et autres instruments électroniques. Pour plus d'information, vous pouvez relire mes articles précédents sur la synthèse comme par exemple le numéro du journal SCMV de septembre 2012

partie des vibrations connues, l'oreille humaine ne pouvant détecter « que » des fréquences allant de 20 Hz à 20 000 Hz. En dessous, il y a donc les infra-sons et en dessus, les ultra-sons.

A présent, un bref rappel de votre cours de biologie cellulaire : une cellule produit une quantité de protéines (nécessaires à sa survie, sa croissance,...). Une protéine est une chaîne complexe d'acides aminés. Il y a une vingtaine d'acides aminés naturels. On peut donc imaginer une protéine comme un collier formé de 20 perles différentes. Ces chaînes sont plus ou moins longues : par exemple pour le haricot vert, l'une des petites protéines qui favorisent la production d'auxine (sorte d'hormone de croissance chez les végétaux) est composée de 156 acides aminés. Pour pouvoir accomplir cette synthèse protéique, la cellule va lire l'information ainsi que « les plans de fabrication » dans les morceaux d'ADN contenus dans son noyau. L'ADN est une chaîne qui va être lue un peu comme une bande magnétique de cassette audio. Lorsque l'acide aminé amené dans le ribosome s'assemble au reste de la chaîne protéique déjà construite, celui-ci se met à osciller comme un balancier. Cette oscillation est différente et spécifique à chaque acide aminé. Chacune de

ces fréquences a pu être calculée grâce à la physique quantique. Elles se trouvent toutes dans l'ordre de grandeur de  $10^{25}$  Hz, soit un dix suivi de 25 zéros fois par seconde. Joël Sternheimer, qui était musicien, a eu l'idée de descendre chacune de ces fréquences d'un certain nombre d'octaves (76 pour être précis) afin de se retrouver dans le domaine audible.

Il a également découvert que chaque acide aminé est associé à une note stimulant la fabrication de protéines et une autre permettant au contraire de l'inhiber. Pour influencer la fabrication de protéine, il suffit de remplacer sur la séquence en acides aminés, chaque acide par la note correspondante. On obtient ce que ces chercheurs appellent une protéodie. Il suffit alors de passer la musique enregistrée à travers des haut-parleurs pour que les plantes en capturent les vibrations. Cette technique a été brevetée en 1992. Pourquoi donc descendre obligatoirement dans le domaine audible et ne pas se contenter de générer des ultra-sons à plus hautes fréquences ? A mon avis, les ultra-sons, qui sont connus pour détruire assez facilement les protéines, sont certainement trop violents. Au contraire, les sons audibles contiennent des hautes fréquences, mais en plus faible proportion et



agissent donc de manière plus douce.

Au fil de mes recherches, je découvre qu'un certain nombre d'études ont été menées. Toutes ont démontré une amélioration des récoltes (dans la plupart des cas croissances des haricots, salades et soja). En France, la société Genodics s'est spécialisée dans cette étude et propose des applications spécifiques. Quand cette société a commencé, elle s'est approchée de maraîchers: ceux-ci n'y croyaient pas vraiment, mais certains ont

quand même pensé « il faut essayer, si on ne le fait pas, peut être que personne ne le tentera! ». Au final, en jouant diverses mélodies aux salades (notamment pour inhiber la croissance de micro-organismes et également accroître leurs défenses), un maraîcher sceptique obtient à présent un rendement de 80% en hiver, au lieu des 30% obtenus habituellement sans musique. Jouer les notes séquentiellement sans rythmes est suffisant pour avoir des résultats positifs; mais trouver le bon

rythme permet d'avoir de meilleurs résultats. C'est là que le musicien intervient. Ayant écouté plusieurs protéo-dies efficaces, je remarque que la musique générée est même plutôt agréable et on est loin de la cacophonie à laquelle je m'attendais. Le temps d'exposition est également déterminant. En effet, une trop courte exposition n'aura pas d'effets et au contraire une exposition trop longue ordonnera à la plante de produire en permanence la protéine désirée et celle-ci

n'aura donc plus assez d'énergie pour s'occuper de ses autres fonctions et mourra. Il semblerait donc que 5 à 7 minutes par jour soit optimum.

Les plantes sont bel et bien sensibles aux sons qui les entourent. On peut donc espérer que les recherches progressent encore dans ce sens. Et rêvons qu'un jour, peut-être, les allers et retours des pulvérisateurs d'engrais et herbicides seront remplacés par des haut-parleurs diffusant la mélodie du bonheur. *Alain Gillieron*

## COUP D'ŒIL AILLEURS

# La musique et ses multiples facettes...

**N**otre canton regorge de musiciens de grande qualité. Ces derniers ont

une énorme difficulté à se faire connaître. Votre journal a décidé de laisser une place à de jeunes musi-

ciens et musiciennes et vous propose à chaque numéro de commander un album récent à un prix pré-

férentiel. Le troisième artiste se nomme Amadou Diolo.

*Olivier Pittet/STN*



La kora, c'est toute la vie d'Amadou Diolo devenu par elle une nouvelle voix pour incarner le style afro-reggae. Instrumentiste, chanteur et compositeur, il est né en 1982 en Casamance au sud du Sénégal dans une famille de griots de l'éthnie Mandingue. Puis il a grandi à l'ouest du pays, à Toubacouta. Très tôt, Amadou apprend à jouer de la kora avec son père; il s'initie également à l'apprentissage de différents instruments de percussions. Après plusieurs tournées au Sénégal ainsi qu'en Belgique, il s'envole pour la Suisse. Là il collabore avec différents musiciens dont Ass M'Boup du groupe Safara (une tournée à Séoul) ou encore Magatte Ndiaye (concerts en Belgique et en Suisse). Depuis 2007, Amadou est à la tête de l'association Soutien Sénégal qui apporte une aide directe aux habitants de la région de Toubacouta au Sénégal. L'association a déjà construit plusieurs puits et écoles; elle a distribué des milliers de moustiquaires pour lutter contre le paludisme, des sacs de riz, ainsi que du matériel (maillots et souliers) pour les équipes de football de la région. Avec Soutien Sénégal, Amadou a également organisé des voyages humanitaires avec des groupes d'adolescents ou d'adultes. Le dernier en été 2013 a permis à des élèves d'Estavayer-le-Lac de participer à l'inauguration de nouvelles salles de classes au Sénégal. En 2009, il crée le groupe Amadou Diolo Band. Il mixe désormais les instruments traditionnels et les chants mandingues

avec les sonorités des instruments occidentaux. Il tourne également un clip entre le Sénégal et la Suisse, lequel est diffusé sur les chaînes sénégalaises; il est également passé à MCM top. Amadou a participé à plusieurs émissions de radio et télévision de son pays d'origine, mais aussi en Suisse romande en direct à Radio Paradiso. Africaco a été enregistré à Estavayer au studio de Mitch. Ce premier album chante l'amour et la paix, mais traite aussi des maux infligés par de grands leaders politiques. Au-delà, il exprime la reconnaissance que l'on doit à l'Afrique pour le message qu'elle offre au monde. Depuis la sortie de l'album en novembre 2012, Amadou et son groupe se sont produits sur plusieurs scènes de Suisse romande ainsi qu'à Bâle. À Genève, le groupe a gagné le Tremplin du Festival Tambour Battant. Après Rock Oz'Arènes, il est invité au festival Fri-Son à Fribourg. **Soutenez Amadou en commandant son album au prix de Fr. 20.- au lieu de Fr. 25.-.**

Commande par e-mail à [OPmusic@bluewin.ch](mailto:OPmusic@bluewin.ch)

