

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 80 Juillet 2015



Fête fédérale: le compte à rebours est lancé!

Photo: Julie Masson

Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmw.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax. 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Françoise Golliez

Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
tél. privé 021 781 23 26
natel 079 642 52 80
e-mail f.golliez@bluewin.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge

Ch. d'Enhaut 1
1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84
E-mail: claudia.rouge@bluewin.ch

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tel. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@scmw.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmw.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

Opération LoRo:

Christian Rüeeggesser
Chemin de Bellevue 26
1033 Cheseaux-sur-Lausanne
tél. privé 021 731 22 13
e-mail: christian.rueeggesser@scmw.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châttonnaye
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tel. privé 022 776 31 67
natel 079 740 06 40
e-mail ch.indermuehle@tranquille.ch

Commission de musique

Président: Laurent Rossier
Chemin du Crochet 12A –
1868 Collombey/Les Negres
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Rue de la Cité 8 – 1373 Chavornay
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

Membre

Stéphane Pecorini
Chemin du Mont-Blanc 3
1170 Aubonne
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Ch. des Pontets 17 – 1212 Grand-Lancy
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
tél. privé 021 824 17 37
natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Ami Rossier

Route de Clémenty 56 – 1260 Nyon
natel 079 748 41 54
e-mail: rossier_ami@yahoo.fr

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger

Beffeux 5
1895 Vionnaz
Tél. 024 565 47 81
Natel 079 213 47 82
e-mail edmond@ottinger.ch

Publicité



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?
www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV Mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 80/Juillet 2015

5 **Edito**
NOTRE CANTON A DU (DES) TALENT(S) !

6 **Agenda**
7-8 **COMMUNICATIONS**

9-12 **SCMV**
DÉCOUVREZ TOUTES LES PHOTOS
DE LA FÊTE DES JUBILAIRES
14-15 **COURS DE SOUS-DIRECTION SCMV**

16-17 **Evénements**
FÊTE FÉDÉRALE : LE COMPTE À REBOURS EST LANCÉ !
18-19 **UN JEUNE PERCUSSIONNISTE VAUDOIS**
CHAMPIONS D'EUROPE !
20-21 **RETOUR EN IMAGE SUR LE FESTIVAL DES MUSIQUES**
POPULAIRES

22-23 **La rubrique « Musique insolite »**
LUTHERIE 2.0



Publicité



Jean-Claude Maillard
Ch. de la Grange Neuve 6
1072 Forel (Lavaux)
021 781 18 02 079 733 86 04

RECHERCHE D'UN BATTEUR
L'ensemble « LES CUIVRES DU TALENT »
Musiques variées de la polka à la samba /
30 musiciens / Répétition le vendredi matin
Batterie neuve à disposition !

La Montagnarde de Château-d'Œx met au concours le poste de **Directeur(trice)**

Notre société est composée d'une vingtaine de membres actifs et nous nous produisons régulièrement en cortèges, concert annuel, Giron, fêtes d'été.

Nous évoluons en 3^e cat. Brass Band et répétons actuellement les mardis. Si vous êtes motivé à nous faire encore évoluer dans la musique, dynamique et souhaitez vous investir pleinement dans notre société. Ce poste est pour vous.

Entrée en fonction, automne 2015.

Renseignements ou dossier de candidature avec CV et prétentions salariales :

Guy Henchoz, président, Rte de la Frasse 11
1660 Château-d'Œx, tél. 079 783 64 97,
guyhench@hotmail.com, www.lamontagnarde.ch



ARTISANS
VIGNERONS
YVORNE

*Qualité,
émotions
et plaisir...*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE



WWW.AVY.CH



BOUTIQUE
WEISS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

www.portier-gaudin.ch

difem



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions

Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot

tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13

difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch

www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



Edito

Notre canton a du (des) talent(s)!

Eh oui, osons un peu de chauvinisme aujourd'hui, car en musique, les jeunes vaudoises et vaudois nous font souvent honneur! On se souvient notamment des saxophonistes Fanny Richardet et Noémie Turrian, lauréates sur le plan fédéral du Prix Musique en 2010, resp. l'an dernier.

Ce printemps, un autre talent leur a emboîté le pas : en effet, Bastien Albiez, percussionniste à la fanfare de Mont-sur-Rolle, a non seulement connu l'insigne honneur de jouer avec un des meilleurs brass-bands au monde...mais, cerise sur le gâteau, est devenu champion d'Europe avec ces extraordinaires musiciens du « Black Dyke Band »!

Et puis, d'autres talents encore : les huit candidats ayant passé dernièrement leur examen

de sous-direction par exemple. Huit chefs en herbe, qui ont eu envie de s'investir plus que le « simple musicien », pour aider leur société, pour ajouter une autre couleur à leur instruction ou tout simplement pour se faire plaisir ! Souhaitons-leur de poursuivre dans cette voie et de transmettre leur enthousiasme et leur passion pour la baguette à d'autres collègues, jeunes ou moins jeunes...car que serait une société sans un directeur motivé et motivant ?

Mais en attendant peut-être de dénicher de nouveaux talents près de chez vous, à la reprise des répétitions cet automne...votre journal vous souhaite avant tout un très bel été !

Stéphane Terrin



SIÈGE
Perrin Frères SA
case postale 1331
1260 Nyon 1
Bureau: 1267 Vich
tél. 022 354 43 43
fax 022 354 43 63

SUCCURSALES

LAUSANNE
ch. du Bois-Gentil 58
tél. 021 646 70 26

ROLLE
rte de Lausanne 7
tél. 021 825 46 11

GENÈVE/PLAN-LES-OUATES
ch. de Tréfle-Blanc 14-16
tél. 022 850 02 90

GÉNIE CIVIL
CONSTRUCTION ET RÉNOVATION DE BÂTIMENTS
DÉMOLITION ET DÉSAMIANTAGE
CONSEIL ET ÉTUDES TECHNIQUES
PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIAUX
DÉVELOPPEMENT DURABLE

 **PERRIN**

 www.perrin-freres.ch | Nyon | Lausanne | Rolle | Plan-les-Ouates

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

Assemblée générale SCMV

7 novembre 2015, Mollens
2016, Le Brassus
2017, Daillens/Penthalaz

L'Echo du Jura, Mollens
Union Instrumentale du Brassus
Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fête des jubilaires

2016, Corcelles-près-Payerne
2017, Provence

La Lyre de Corcelles-près-Payerne
La Jurassienne Provence-Mutrux

Finale des solistes et petits ensembles

14 Novembre 2015, Le Brassus
Novembre 2016, St-Prex
Novembre 2017, Yens
Novembre 2018, Forel/Savigny

Union Instrumentale du Brassus
Fanfare La Verrerie de St-Prex
Fanfare de Yens
Union instrumentale de Forel (Lavaux)

Manifestations régionales

16.07.15

Camp SCMV

Concert final, Sainte-Croix, Centre sportif, 20h

17.07.15

Camp SCMV

Concert final, Savigny, Forum, 20h15

13.08.15

Swiss Army Central Band

Aubade, Lausanne, Place de la cathédrale, 14h

14.08.15

Swiss Army Central Band

Défilé et aubade, Montreux, Place du marché

(défilé 18h aubade 20h30)

22.08.15

Camp Lavaux-Oron

Concert final, Mézières, Grande salle, 20h

5.12.15

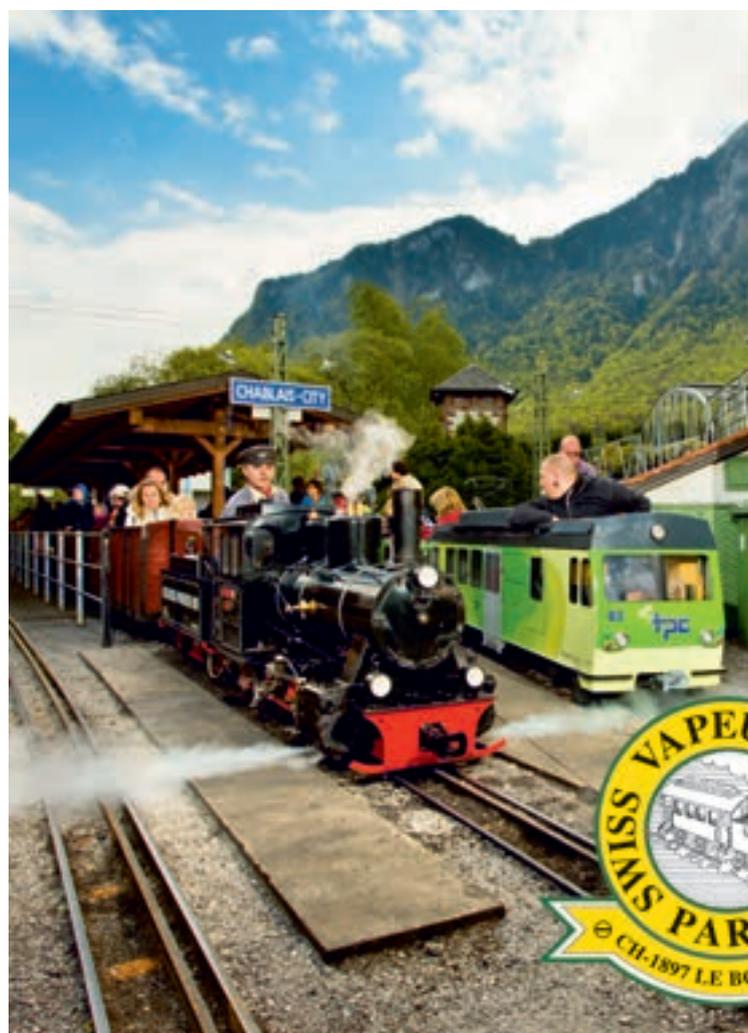
La Lyre Vevey

Concert-spectacle 150^e anniversaire, Salle del Castillo, 20h

6.12.15

La Lyre Vevey

Concert-spectacle 150^e anniversaire, Salle del Castillo, 17h



Nous aimons les trains ! Et vous ?

Situé à l'embouchure du Rhône, SWISS VAPEUR PARC vous offre les attractions de l'un des plus prestigieux circuits miniatures d'Europe.

Dans un parc verdoyant et aménagé de 17000m², plusieurs dizaines de locomotives à vapeur vous invitent à venir rêver au royaume fascinant du rail.

SWISS VAPEUR PARC, pour les petits et les grands, un paradis modèle réduit !



34^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VAPEUR
du 12 au 21 juin 2015

OUVERTURE

- du 14.5. au 21.9.15: chaque jour de 10h à 18h
- du 22.9. au 1.11.15: chaque après-midi de 13h30 à 18h
week-end et jours fériés de 10h à 18h

NOCTURNES

- les 13 et 20 juin, 31 juillet et 22 août 2015

Swiss Vapeur Parc - 1897 Le Bouveret

WWW.SWISSVAPEUR.CH





INFO DU COMITÉ

Le bus de la clarinette était à Begnins

Sous l'impulsion de Christian Rügsegger, membre du comité cantonal et clarinettiste, les participants et spectateurs du Giron de la Côte Ouest à Begnins ont pu apercevoir en vrai le fameux « Bus de la Clarinette » le 2 mai dernier. Rappelons que ce dernier a été mis sur pied dans le cadre de l'année de la clarinette 2015, et contient une sélection d'instruments et de matériel didactique, per-

mettant à la clarinette de se présenter notamment aux jeunes musiciens et au grand public.

Lors de cette journée, Christian était accompagné de deux professeurs en la personne d'Emilie Duss et Benoît Trapezaroff.

Si vous aussi, vous êtes intéressé par l'engagement de ce bus, une seule adresse où vous trouverez toutes les informations utiles: www.jdk-alc.ch.



Le compte est bon !

Le 8 avril dernier avait lieu à Onnens la traditionnelle vérification des comptes SCMV de l'année écoulée. Cette année, la tâche incombait aux sociétés l'Echo du Mont-Aubert de Concise, Nordsband de Chamblon et Corps de Musique Champagne-Onnens.

Dans une atmosphère sympathique, les comptes ont été minutieusement étudiés et les informations nécessaires transmises par notre caissier, à la suite de quoi les comptes ont été reconnus parfaitement exacts par les vérificateurs/trices du soir.



Virginie et Arianne Humbert (Concise), Anne-Marie Guidoux et Lucien Viret (Chamblon), Sylvie Besson et Gilbert Grin (Champagne-Onnens)

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez
1894 Villeneuve

022 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



INFO DU COMITÉ

A l'intention des caissier(ière)s et des président(e)s

En juin, vous avez reçu la facture des contributions de l'année 2015 (cotisations, rachats, abonnement journal, etc). Merci de bien vouloir la régler d'ici au 15 août 2015.

Le caissier : J-D Richardet

Camp SCMV : venez nombreux écouter nos jeunes !

Le 34^e camp SCMV se déroulera comme de coutume du 6 au 17 juillet à Sainte-Croix. Jamais à court d'idées, les organisateurs vous emmènent cette année à la rencontre du «

Quatuor bocal», dont la collaboration avec les jeunes musiciennes et musiciens annonce un spectacle frais et féérique ! Une fois n'est pas coutume, ce sont deux nouveaux chefs, bien connus

sous nos latitudes qui seront au pupitre, à savoir Stéphane Pecorini et Nils Perrot.

Pour rappel, les concerts se dérouleront le jeudi 16 juillet à Sainte-Croix et le

vendredi 17 juillet au forum de Savigny. Une émission spéciale du kiosque à musique aura également lieu le samedi 11 juillet, au centre sportif de Sainte-Croix.

Fête fédérale : les pré-inscriptions courent encore jusqu'à fin juillet

Alors que 36 sociétés vaudoises se sont déjà pré-inscrites pour la grande fête de Montreux-Ri-

viera, il n'est pas trop tard pour celles qui hésiteraient encore à se lancer, ou qui se laisseraient finalement ten-

ter! Les pré-inscriptions prennent fin au 31 juillet, et les inscriptions définitives pourront être effectuées dès

début août. Vous trouverez plus de détails sur la manifestation en pages 16-17 de ce numéro.

Fonds romand de composition : la pièce 2015 offerte à tous !

La pièce commandée par le Fonds Romand et Tessinois de Composition est l'œuvre cette année de

Tony Cheseaux, et s'intitule « Fanfare for Tristan ».

La grande majorité des sociétés a reçu les partitions de

cette œuvre des mains du comité cantonal dans le cadre des girons de ce printemps : n'hésitez donc pas à la pro-

grammer lors d'une de vos prochaines prestations, afin de démontrer votre attachement aux compositeurs romands !



Une belle brise a mis les porte-drapeaux à l'épreuve !

VEVEY

191 jubilaires distingués

Après avoir connu une légère baisse l'an passé, le nombre de jubilaires a à nouveau frisé les 200 cette année. C'est à Vevey, dans un cadre magnifique, que tous ces musiciennes et musiciens méritants ont été fêtés le 22 mars dernier.

Dans le cadre de son 150^e anniversaire, c'est la société « La Lyre » de Vevey qui organisait la fête des jubilaires, version 2015. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le président Pierre Dufour et ses camarades ont mis les petits plats dans les grands: en effet, la cérémonie de remise des diplômes et médailles s'est déroulée dans le magnifique cadre du théâtre de Vevey, accompagnée en musique par le corps de musique de Montreux-Clarens. Quant au repas, il a pris place dans la non moins imposante salle del Castillo, avec une pres-

tation de la fanfare de l'automne, de Blonay.

Toujours plus de jubilaires... très expérimentés !

Présidée par le responsable des membres SCMV Pierre-André Martin, la cérémonie a donc permis de récompenser 191 musiciennes et musiciens. Il est intéressant de constater que les membres récompensés pour 50, 60, 65 ou 70 ans de musique sont toujours plus nombreux: ainsi, on trouve cette année 12 jubilaires à 50 ans, 7 à 60 ans, 7 à 65 et 3 à 70... la preuve que la musique est une bonne cure de jouvence!

Comme de coutume, les rappels historiques sur l'année des débuts de chaque « catégorie » sont venus enrichir cette cérémonie. Une nouveauté a été particulièrement appréciée: en effet, le vice-président SCMV Jean-Daniel Richardet a présenté en quelques mots le par-



Pierre Dufour, président de la société organisatrice

cours de chacun des trois doyens du jour (70 ans de musique), en y plaçant çà et là quelques anecdotes savoureuses... qui ont bien fait rire leurs auteurs !

Un nouveau président d'honneur

Dans le cadre de cette matinée, le président SCMV sor-

tant, Alain Bassang, s'est vu remettre le diplôme de président d'honneur par la présidente Monique Pidoux Coupry. L'assemblée a démontré si besoin était qu'elle n'avait pas oublié l'immense travail fourni par Alain, en lui réservant une longue ovation debout.

Après ces émotions, les jubilaires accompagnés des bannières se sont déplacé en cortège aux Galeries du Rivage pour l'apéritif, et ont donc poursuivi la journée par un succulent repas à la salle del Castillo.

Cette année, le nombre de sujets le permettant, nous avons le plaisir de publier dans ce numéro toutes les photos des jubilaires. Vous les trouverez également sur notre site, à l'adresse habituelle www.scmv.ch. STN



La fanfare de l'Automne a accompagné le repas



Pierre-André Martin a eu le plaisir d'appeler 191 jubilaires

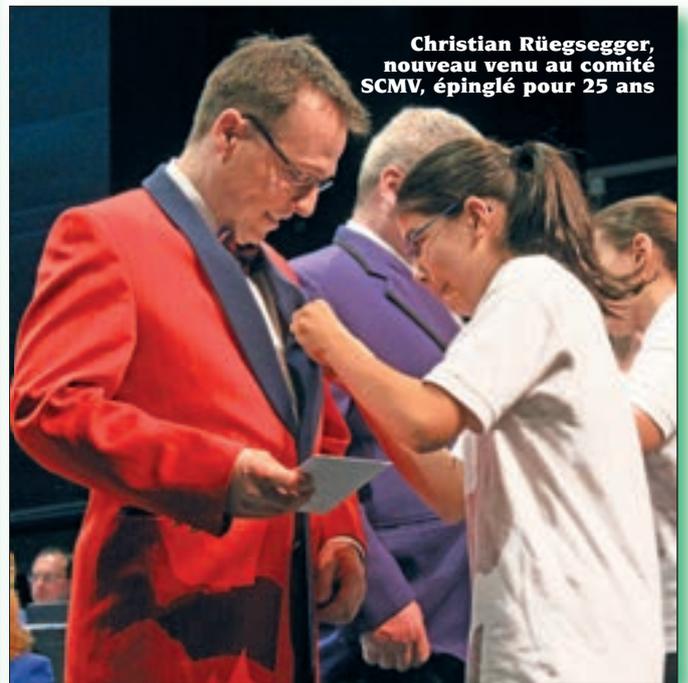
**Le corps de musique de Montreux-Clarens,
sous la baguette
de
Pascal
Braillard**



**Beaucoup d'émotion
pour le nouveau
président d'honneur
Alain Bassang**



**Les trois doyens du jour
écoutent avec attention
les anecdotes de « JDR »**



**Christian Rügsegger,
nouveau venu au comité
SCMV, épinglé pour 25 ans**

www.scmv.ch



Le repas a eu lieu dans la magnifique salle del Castillo



Les diplômes sont prêts !



Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 8 harmonies et 8 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band

**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 10 octobre 2015 de 9h à 12h**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom : _____ Prénom : _____
Rue : _____ Code postal : _____ Lieu : _____
Numéro de téléphone : _____ Natel : _____ Date de naissance : _____
Instrument : _____ Nom de la société de musique ou EM affiliée : _____
Date : _____ Signature _____

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 3 octobre 2015:
Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens – Tél. privé 021 781 24 43– natel 079 503 13 79 – E-mail :
pierre-andre.martin@scmv.ch



COURS DE SOUS-DIRECTION SCMV

SAISON 2015-2016

Un cours destiné à tous les jeunes et moins jeunes musiciens qui désirent s'initier à la direction d'un ensemble ou se former à la sous-direction de sa société.

Professeurs :

Stéphane Pecorini : pratique et gestique

Jean-Pierre Hartmann : théorie

30h de cours pratiques et gestiques

30h de cours théorique

Les cours ont lieu en principe le samedi matin de 9h à 12h.

Age : dès 16 ans

Prix : 300.00 CHF par semestre, soit 600.00 CHF pour l'année.

Début des cours : Septembre 2015 - Fin des cours : juin 2016

Renseignements : Stéphane Pecorini : sousdirection@bluewin.ch

N'attendez plus, inscrivez-vous par email ou au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page.

✂ _____

Nom : Prénom :

Rue :

Code postal : Lieu :

Numéro de téléphone : Natel :

Date de naissance : Instrument :

Nom de la société : Date :

Soirs de répétitions :

Signature :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante : **Délai d'inscription : 31 août 2015**

Stéphane Pecorini, Mont-Blanc 3, 1170 Aubonne

ou par mail sousdirection@bluewin.ch



PERROY

Huit sous-directeurs diplômés par la SCMV

Le 9 juin, huit jeunes directrices et directeurs avaient rendez-vous à Perroy, pour le point culminant de leur cursus d'une année. Avec la fanfare locale comme cobaye, cet examen pratique devait leur permettre de terminer avec succès leur formation de sous-directeur.

Cette formation, mise sur pied par la SCMV, permet en effet aux musiciennes et musiciens sans expérience de la direction de développer les bases nécessaires pour assumer une fonction de sous-directeur dans leur société, avec pour but principal de pouvoir remplacer un directeur absent lors d'une répétition ou d'un concert. Ce cours constitue également une bonne rampe de lancement pour ceux qui prennent goût à la baguette, et souhaitent par la suite pour-

suivre leur développement au conservatoire. L'enseignement se compose pour moitié de pratique, avec Stéphane Pecorini comme responsable, et pour moitié de notions théoriques, enseignées par Jean-Pierre Hartmann.

Pas facile en pratique

Lors de cet examen, les candidats ont pu constater qu'il était parfois délicat de coordonner le jeu d'une trentaine de musiciens. De même, expliquer clairement sa vision de l'interprétation dési-

rée, ou encore utiliser les bons mots pour corriger une imprécision, sont des choses qui ne sont pas évidentes au premier abord.

Malgré ces difficultés, les huit chefs en herbe se sont bien débrouillés, montrant une grande motivation et une envie de bien faire de tous les instants. De plus, on pouvait sentir chez toutes et tous un plaisir manifeste à diriger, malgré la tension inhérente à une telle échéance.

Pour accompagner les quelques reflets en images, voici la liste des huit candidates et candidats diplômés : Nicolas Mognetti (Nyon), Valéry Fessler (St-Prex), Aurélie Morier (Villeneuve), Robin Bartholini (Bière),

Gaël Luisier (Bex), Layla Outemzabet (Yverdon), Elodie Spack (Nyon), Damien Berlie (Nyon). *STN*





BERNE

Fête fédérale 2016: le compte à rebours est lancé !

Le 10 juin, la place fédérale à Berne avait revêtu les couleurs vaudoises : en effet, à une année très exactement de la fête fédérale des musiques Montreux-Riviera, le décompte a été officiellement lancé au moyen d'un compteur placé à cet effet devant le palais fédéral.

Devant de nombreux invités mais aussi des touristes et curieux de passage, la partie officielle a accueilli des invités de marque. Ainsi, outre le président du CO Laurent

Wehrli, M. le Conseiller fédéral Ueli Maurer et le président de l'Association Suisse des Musiques Valentin Bischof se sont également exprimés.

La cérémonie était accompagnée en musique par la fanfare militaire Région territoriale 2, sous la baguette du plit Gian Walker. A l'issue de la partie officielle, c'est un apéritif typiquement vaudois qui a été servi afin de fêter l'approche maintenant concrète de cette grande manifestation.

Les couleurs vaudoises flottent fièrement à Berne



Il s'agit de lancer le compte à rebours... à la bonne heure !



Laurent Wehrli (président du CO) et Valentin Bischof (président ASM) entourent le conseiller fédéral Ueli Maurer

Le point sur les pré-inscriptions

A l'heure de mettre sous presse (mi-juin), ce sont 453 sociétés qui se sont inscrites pour LA FÊTE de

la musique en 2016. Au nombre d'inscriptions, ce sont toujours les bernois (60 sociétés) qui devancent d'une courte tête les argoviens (56) et le Valais (52).



Les sociétés vaudoises se placent désormais en 4e position, avec 36 inscrits, devant Zürich avec 35 sociétés...encore un petit effort chers amis vaudois, le su-

perbe chiffre de 40 participants est presque atteint! Les prochaines étapes se rapprochent pour les ensembles, puisque la clôture des pré-inscriptions est

fixée au 31 juillet. Les inscriptions définitives s'ouvriront quant à elles le 1er août.

Retrouvez toutes les photos de la cérémonie du 10 juin,

ainsi que toutes les informations utiles sur www.ffm2016.ch

*Texte: STN
Photos: Julie Masson*



Certains n'ont pas été perturbés par l'agitation ambiante !



Les traditions culinaires et vestimentaires vaudoises étaient bien présentes



L'événement a été accompagné en musique par la fanfare militaire Reg Ter 2



Une partie des organisateurs, immortalisés en compagnie du conseiller fédéral



Un nombreux public était présent sur la place fédérale



34^e FÊTE FÉDÉRALE DE MUSIQUE

**Montreux-Riviera
10-12/17-19 juin**

Eidgenössisches Musikfest
Festa Federale di Musica
Festa da Musica Federala

2016

Le Black Dyke Band sur scène à Freiburg...



FREIBURG-IN-BRISGAU (ALL)

Un vaudois champion d'Europe des brass !

Bastien Albiez, percussionniste actif notamment au sein de la fanfare municipale de Mont-sur-Rolle et de l'ensemble de cuivres Mélodia, a vécu une expérience hors du commun en mai dernier. En effet, ce jeune pétri de talent est devenu champion d'Europe des brass-bands à Freiburg-in-Brisgau, au sein du fameux « Black Dyke Band » ! L'occasion était belle de revenir avec lui sur cette opportunité...pas banale !

Stéphane Terrin: **Tout d'abord Bastien... quel sentiment ça fait de devenir champion d'Europe, au sein d'un des brass-band les plus prestigieux au monde ?**

Bastien Albiez: A vrai dire, c'est véritablement un rêve qui se réalise. J'ai toujours admiré la Black Dyke de par leur CD ou DVD depuis que je fais de la musique, alors avoir la possibilité de jouer avec eux est juste incroyable, et ce titre européen en mai dernier était la cerise sur le gâteau !

Revenons un peu en arrière : peux-tu nous résumer ton parcours musical en quelques lignes ?

J'ai commencé la musique en 2002 à l'école de musique de Rolle et environs. Tout d'abord au tambour et ensuite parallèlement la percussion. En 2004, j'ai rejoint les rangs de la fanfare de Mont-sur-Rolle. J'ai terminé mes études de percussions au conservatoire de Lausanne en 2013 avec l'obtention du certificat AVCEM. J'ai également fait partie du Centre de Percussions de la Côte de 2008 à 2013. Actuellement, je joue à Mont-sur-Rolle, aux

tambours de Gilly-Bursins et à l'ensemble de cuivres Mélodia A.

Pourquoi avoir choisi la percussion ?

J'ai depuis toujours été captivé par les instruments de percussions. Je ne saurais pas me rappeler si un autre facteur m'a fait choisir cet instrument, mais c'est un choix que je ne regrette absolument pas ! Mes voisins un peu plus par contre...

Dans le vaste éventail des instruments percussifs, as-tu une préférence ?

Tous les instruments de percussions me plaisent et sont intéressants à jouer. Mais le marimba reste, à mes yeux, l'instrument qui offre le plus de possibilités au musicien tant au niveau du répertoire que dans l'interprétation et les associations musicales que cet instrument nous offre.

En parlant de percussion : aujourd'hui, le répertoire impose des parties de percussion toujours plus nombreuses et délicates techniquement ; quel est ton avis sur cette évolution, n'y a-t-il pas un risque de surenchère ?

Les compositeurs modernes

ont bien compris la richesse que la percussion peut amener à leurs œuvres et n'hésitent plus à écrire de nombreuses et exigeantes parties de percussions. L'enseignement de la percussion a énormément évolué ces dernières années et les musiciens sont donc formés pour assumer ce genre de partitions. C'est d'ailleurs que plus motivant pour nous, percussionnistes, d'avoir de « grosses » partitions à jouer.

Venons-en maintenant au sujet proprement dit : comment un musicien de Mont-sur-Rolle s'est-il retrouvé à jouer au sein du célèbre Black Dyke Band ?



Bastien Albiez, en compagnie de Nick Childs... et du trophée !



Comme dit précédemment, je joue à l'ensemble de cuivres Mélodia A qui prend part au Championnat Suisse des Brass-Bands à Montreux en catégorie excellence chaque année. Pour préparer au mieux cette échéance, nous faisons appel à Nick Childs (directeur musical du Black Dyke Band) pour qu'il vienne faire 3 répétitions en novembre. Après une répétition en 2014, il m'a demandé mes coordonnées en me disant qu'il pourrait me contacter si besoin. Et c'est en février 2015 qu'il m'a proposé de rejoindre l'ensemble pour les championnats d'Europe.

Parlons justement du Dr. Nicholas Childs : peux-tu nous décrire ce qui fait le succès de ce chef si talentueux et reconnu ?

Nick consacre sa vie à l'ensemble. C'est en quelque sorte le PDG de la Black. Je ne suis pas vraiment en me-

sure de dire ce qui fait le succès de ce grand chef mais il a su construire une équipe extrêmement solide avec très peu de mouvements dans les musiciens ce qui, à mes yeux, représente un atout considérable dans la qualité d'un brass-band. A relever également que tous les musiciens ont un niveau personnel exceptionnel.

Tu connais aussi très bien le monde du brass en Suisse : à ton avis, quelles sont les principales différences par rapport au milieu britannique ?

Je n'ai eu l'occasion de côtoyer que la Black Dyke en Angleterre et ce n'est sûrement pas un exemple représentatif de l'ensemble du milieu britannique. En Suisse, il y a une douzaine de brass-bands d'excellence tandis qu'outre-manche, on en compte une centaine ! Le réservoir de musiciens est beaucoup plus grand en An-

gleterre. La culture Brass-Band y est ancrée dans l'enseignement : les conservatoires enseignent l'alto ou le cornet sib dans des niveaux professionnels, ce qui n'est pas le cas en Suisse me semble-t-il. Le milieu des brass-bands anglais est également – malheureusement – influencé par les sponsors. Et dernière grosse différence, le mouvement brass est beaucoup plus développé en Angleterre en termes de nombre de concerts, de concours par année.

A propos des brass suisses, on remarque que ces derniers se distinguent de plus en plus souvent ces dernières années, notamment au niveau européen : vois-tu des raisons particulières à cette progression ?

En tant que simple percussionniste de 20 ans, j'ai du mal à répondre concrètement à cette question... mais en vue des résultats des brass suisses ces dernières années et les commentaires des professionnels du milieu, je pense que le mouvement suisse n'a plus à rougir des autres

brass-bands européens. L'arrivée des chefs de renom anglais à la tête de quelques brass suisses sont, à mon avis, une raison de cette progression.

Après être devenu champion d'Europe, quels sont tes prochains objectifs musicaux ?

Cela ne change pas grand-chose à mes objectifs. La musique est et restera toujours une passion pour moi. La possibilité d'en pratiquer avec la famille ou avec les amis me motivera toujours ! Je rejoindrai l'ensemble quelques mois cet automne lors d'un voyage linguistique à Manchester. Et le prochain objectif est de retourner aux championnats d'Europe... mais avec Mélodia cette fois-ci !

Terminons par une boutade : tes collègues de la fanfare t'ont-ils demandé des autographes après ta victoire à Freiburg ?

Mes collègues de la fanfare non... mais d'autres oui ! (rires)

Propos recueillis par STN





MOUDON

Une fête bariolée pour la 12^e édition du Festival des Musiques Populaires

Nommé en 2014, le nouveau directeur, Olivier Hartmann et sa nouvelle équipe hormis votre serviteur, ont livré dans les temps le 12^e Festival des Musiques Populaires de Moudon le week-end dernier en terminant sous une fine pluie et un air de jazz dimanche en fin d'après-midi. Mais une météo clémente a été au rendez-vous tout au long de la fête dans une belle am-

bianche et une qualité musicale de formations éclectiques pour les 96 concerts produits!

Un concert d'exception le vendredi soir avec le Kala Jula Quintet pour un public quelque peu restreint de connaisseurs ravis. Puis, le samedi après le Kiosque à Musiques et Jean-Marc Richard, le ton est donné mélangeant les fanfares au jazz, de l'accordéon à la musique celtique et des chants traditionnels d'ici

aux mélopées du Monde, tout fut réuni pour donner du plaisir à un public conquis d'avance. Que demander de plus après cela sinon un peu de repos et dire Merci: en effet, bénévoles, commerçants, autorités communales sponsors et médias ont joué le jeu jusqu'au bout et bien entendu les musiciens et chanteurs qui ont répondu présents pour donner le meilleur d'eux-mêmes!

Gageons que l'édition 2016

verra une participation record et enthousiaste des diverses associations cantonales ainsi que des groupes venus des quatre coins de la planète! De nouvelles idées et projets fourmillent déjà pour fêter ensemble le 21 et 22 mai 2016 une édition placée sous le signe de l'amitié et du partage en musiques!

www.festival-moudon.ch

Texte : Marco Cantoni - chargé de communication

Photos : Germain Arias-Schreiber





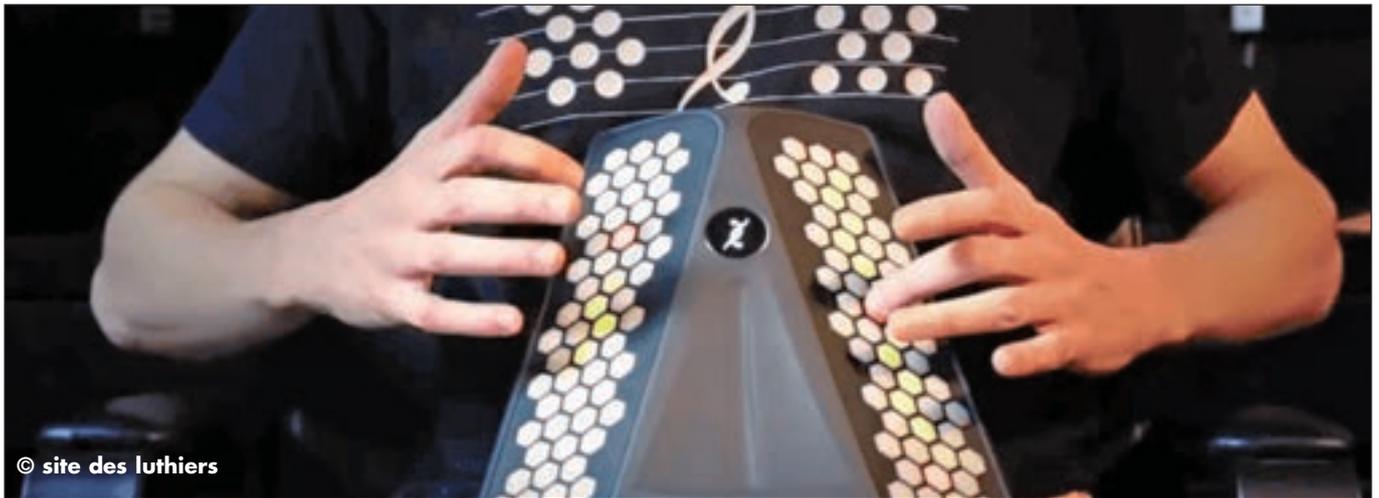
scmv
mag

Stéphane Terrin – Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnaye
Tél. 076 505 19 15 – E-mail: steph.terrinn@bluewin.ch – www.scmv.ch

Prochaine parution du journal:
24 septembre 2015

Délai rédactionnel
pour remise des articles
et des annonces:

28 août 2015



© site des luthiers

INSOLITE

Lutherie 2.0

La technologie aidant, les musiciens s'intéressent de plus en plus à interagir directement avec le son et à ajouter de l'expression à leur musique. Ils cherchent non seulement à modifier physiquement leurs instruments mais également à pouvoir contrôler le son à l'aide de différentes interfaces capturant leurs gestes. Nous allons passer en revue quelques uns de ces instruments à l'apparence futuriste.

Au début des années 1980, Jean-Michel Jarre allumait pour la première fois sa harpe laser qui lui permettait de jouer des notes en coupant des rayons laser. La harpe en question ne produit aucun son. C'est une interface qui se charge de transmettre à un synthétiseur le faisceau laser coupé et donc de la note que celui-ci doit jouer.

Il y a 10 ans, la chanteuse Émilie Simon utilisait, pour modifier sa voix, une interface posée sur son bras. Celle-ci avait été fabriquée pour elle par son compère Cyril Brissot, avec qui elle avait collaboré durant ses études à l'IRCAM (Paris). Il s'agit d'un appareil sans fil composé de 2 joysticks et de quelques boutons avec lequel elle pouvait à tout moment, par exemple, transformer sa voix en gouttes d'eau, répéter des syllabes, ou encore lui donner des effets délirants.

Plus tard, la démocratisation des capteurs de mouvements dans les objets «grand public» a permis l'émergence de nouveaux instruments. La console Wii de Nintendo et sa télécom-

mande bardée de capteurs de mouvements est la première à permettre de nombreuses innovations. Il était facilement possible de récupérer les informations capturées par la télécommande et les utiliser dans des logiciels musicaux, comme Ableton Live. Un geste du bras, télécommande à la main, offrait à l'utilisateur la possibilité de modifier plusieurs paramètres sonores à la fois. C'était à la fois rapide, mais également très captivant visuellement sur scène. Le succès de la Wii a engendré une chute du prix de ces capteurs de mouvements (auparavant produit à petite échelle et donc trop onéreux), ce qui a permis à de nombreux passionnés d'expérimenter. Plus tard, les téléphones portables ont occasionné la même phénomène avec les écrans tactiles et gyroscopes.

Pour exemplifier ce qui vient d'être présenté, je m'attarderai sur trois instruments qui sont tous des interfaces enregistrant les gestes des musiciens et les envoyant dans un logiciel se chargeant de retranscrire ces données de manière sonore. Je vous

invite en outre à visionner les vidéos dont les liens sont mentionnés en fin d'article. Le Karlox de DaFact est l'un des précurseurs commercialisés de cette nouvelle lutherie. L'instrument est un tube qui se tient dans le sens de la hauteur comme une flûte à bec. Les parties haute et basse sont mobiles et peuvent effectuer une rotation. Sur chacune des parties sont montés 4 pistons sensibles à la pression exercée ainsi que de nombreux boutons et joysticks. Des capteurs de mouvements et un gyroscope permettent également de capturer la position et l'orientation du musicien ou du danseur. L'Eigenharp alpha de Eigenlabs est un contrôleur, composé de 120 boutons disposés en matrice lui donnant un aspect de manche de guitare. Il comporte un contrôleur de souffle (qui ressemble à une hanche de haut-bois) et se pose sur une queue, comme un violoncelle. La version alpha (qui est le plus gros modèle) comporte également des pads percussifs et un ruban sensible sur toute la longueur.

Le Du-Touch est à la fois un synthétiseur qui peut générer ses propres sons et un contrôleur. Celui-ci devrait plaire aux accordéonistes, car le design ressemble fortement à leur instrument de prédilection. Les touches hexagonales ont été positionnées de manière à faciliter les accords selon le principe dualo!

L'engouement des amateurs de microcontrôleurs (Arduino par exemple) ou mini-PC (Raspberry Pi) a permis à de nombreux projets de voir le jour et de finir sur des sites de crowdfunding. Récemment, la chanteuse britannique Imogen Heap et son équipe ont développé des gants bardés de capteurs qui lui permettent d'interagir en temps réel, et de manière très complexe, avec sa musique. Chaque geste de l'artiste est retranscrit de manière différente. Par exemple, en levant le bras, ou en le bougeant de droite à gauche, elle peut changer la vitesse de la mélodie ou la hauteur du son. Les gestes de la main sont également capturés très finement. En ouvrant la main



© David Levene



© site des luthiers

elle peut démarrer la chanson et l'arrêter en la refermant. Elle peut également reproduire des sons de percussions, en secouant les bras à la manière d'un batteur. La technologie a été proposée sur Kickstarter et n'a pas atteint la cible escomptée, mais de nombreuses personnes y ont vu diverses applications, en robotique, thérapie musicale, ou dans l'animation. L'affaire suit son cours.

L'innovation réside aussi dans le fait de revisiter des instruments existants. Erik Satie au début du 20^e siècle puis John Cage ont lancé le mouvement avec leurs pianos préparés : de petits objets sont insérés entre les cordes (des cales, des clous, des gommés, ...) ou simplement posés dessus (pièces de monnaie, petits morceaux de verre...) produisant ainsi de nouvelles sonorités. De nos jours, le Fluid Piano pousse un peu plus loin le concept, puisque l'instrument a d'emblée été

construit en y incorporant un mécanisme permettant à l'artiste d'accorder et désaccorder chaque note individuellement à l'aide de sliders (curseurs glissants). Des effets de pitch bend peuvent être donnés aux notes jouées en actionnant le slider juste après avoir frappé la touche du piano ; il est également possible de volontairement désaccorder les notes pour donner au son du piano un côté « honky tonk », et une certaine « fluidité » dans le jeu.

Lorsque l'on appuie sur les touches d'un piano « normal » le son s'atténue au cours du temps. Le résonateur magnétique pour piano, en développement au Laboratoire pour les instruments augmentés de l'Université Queen Mary de Londres, permet de contourner cette règle. Des électro-aimants sont disposés sur les cordes. Lorsqu'une note est jouée, les vibrations des cordes sont collectées puis réinjectées dans celles-ci par induction, puis collectées à nouveau et ceci en boucle. Par cet effet, la corde peut donc vibrer « indéfiniment ».

Le dosage du renvoi quant à lui est contrôlé par pression sur la touche. En effet, de petits capteurs de pression ont été collés sur chaque touche ; de ce fait, il est possible de générer le son en frôlant la touche, sans l'actionner (et donc sans frapper la corde avec le marteau). De cette manière, la note est attaquée de manière progressive avec l'inducteur. Le son ressemble à un

verre de cristal que l'on a frotté avec le doigt.

Tout ces instruments novateurs sont parfaits pour les concerts, car non seulement ils permettent aux musiciens de véritablement jouer avec le son, mais ils offrent également au public quelque chose de visuellement plus attrayant qu'un individu derrière un ordinateur portable au logo lumineux.

Alain Gilléron



© Alain Gilléron



© site des luthiers

Vidéos :

Karlox : <http://www.youtube.com/watch?v=B6P38s5DTkE>

Eigenharp : <http://www.youtube.com/watch?v=zcVqJh0qEMc>

DuTouch : https://www.youtube.com/watch?v=zjdSKf_xioA

Fluid Piano : <http://www.youtube.com/watch?v=t7Cq3pbcMkl>

Resonateur magnétique pour piano : <http://www.youtube.com/watch?v=v1hjXSuPynw>

Imogen Heap et ses gants : <https://vimeo.com/90252137>

