

Le Black Dyke Band sur scène à Freiburg...



FREIBURG-IN-BRISGAU (ALL)

Un vaudois champion d'Europe des brass !

Bastien Albiez, percussionniste actif notamment au sein de la fanfare municipale de Mont-sur-Rolle et de l'ensemble de cuivres Mélodia, a vécu une expérience hors du commun en mai dernier. En effet, ce jeune pétri de talent est devenu champion d'Europe des brass-bands à Freiburg-in-Brisgau, au sein du fameux « Black Dyke Band » ! L'occasion était belle de revenir avec lui sur cette opportunité...pas banale !

Stéphane Terrin: **Tout d'abord Bastien... quel sentiment ça fait de devenir champion d'Europe, au sein d'un des brass-band les plus prestigieux au monde ?**

Bastien Albiez: A vrai dire, c'est véritablement un rêve qui se réalise. J'ai toujours admiré la Black Dyke de par leur CD ou DVD depuis que je fais de la musique, alors avoir la possibilité de jouer avec eux est juste incroyable, et ce titre européen en mai dernier était la cerise sur le gâteau !

Revenons un peu en arrière : peux-tu nous résumer ton parcours musical en quelques lignes ?

J'ai commencé la musique en 2002 à l'école de musique de Rolle et environs. Tout d'abord au tambour et ensuite parallèlement la percussion. En 2004, j'ai rejoint les rangs de la fanfare de Mont-sur-Rolle. J'ai terminé mes études de percussions au conservatoire de Lausanne en 2013 avec l'obtention du certificat AVCEM. J'ai également fait partie du Centre de Percussions de la Côte de 2008 à 2013. Actuellement, je joue à Mont-sur-Rolle, aux

tambours de Gilly-Bursins et à l'ensemble de cuivres Mélodia A.

Pourquoi avoir choisi la percussion ?

J'ai depuis toujours été captivé par les instruments de percussions. Je ne saurais pas me rappeler si un autre facteur m'a fait choisir cet instrument, mais c'est un choix que je ne regrette absolument pas ! Mes voisins un peu plus par contre...

Dans le vaste éventail des instruments percussifs, as-tu une préférence ?

Tous les instruments de percussions me plaisent et sont intéressants à jouer. Mais le marimba reste, à mes yeux, l'instrument qui offre le plus de possibilités au musicien tant au niveau du répertoire que dans l'interprétation et les associations musicales que cet instrument nous offre.

En parlant de percussion : aujourd'hui, le répertoire impose des parties de percussion toujours plus nombreuses et délicates techniquement ; quel est ton avis sur cette évolution, n'y a-t-il pas un risque de surenchère ?

Les compositeurs modernes

ont bien compris la richesse que la percussion peut amener à leurs œuvres et n'hésitent plus à écrire de nombreuses et exigeantes parties de percussions. L'enseignement de la percussion a énormément évolué ces dernières années et les musiciens sont donc formés pour assumer ce genre de partitions. C'est d'ailleurs que plus motivant pour nous, percussionnistes, d'avoir de « grosses » partitions à jouer.

Venons-en maintenant au sujet proprement dit : comment un musicien de Mont-sur-Rolle s'est-il retrouvé à jouer au sein du célèbre Black Dyke Band ?



Bastien Albiez, en compagnie de Nick Childs... et du trophée !



Comme dit précédemment, je joue à l'ensemble de cuivres Mélodia A qui prend part au Championnat Suisse des Brass-Bands à Montreux en catégorie excellence chaque année. Pour préparer au mieux cette échéance, nous faisons appel à Nick Childs (directeur musical du Black Dyke Band) pour qu'il vienne faire 3 répétitions en novembre. Après une répétition en 2014, il m'a demandé mes coordonnées en me disant qu'il pourrait me contacter si besoin. Et c'est en février 2015 qu'il m'a proposé de rejoindre l'ensemble pour les championnats d'Europe.

Parlons justement du Dr. Nicholas Childs : peux-tu nous décrire ce qui fait le succès de ce chef si talentueux et reconnu ?

Nick consacre sa vie à l'ensemble. C'est en quelque sorte le PDG de la Black. Je ne suis pas vraiment en me-

sure de dire ce qui fait le succès de ce grand chef mais il a su construire une équipe extrêmement solide avec très peu de mouvements dans les musiciens ce qui, à mes yeux, représente un atout considérable dans la qualité d'un brass-band. A relever également que tous les musiciens ont un niveau personnel exceptionnel.

Tu connais aussi très bien le monde du brass en Suisse : à ton avis, quelles sont les principales différences par rapport au milieu britannique ?

Je n'ai eu l'occasion de côtoyer que la Black Dyke en Angleterre et ce n'est sûrement pas un exemple représentatif de l'ensemble du milieu britannique. En Suisse, il y a une douzaine de brass-bands d'excellence tandis qu'outre-manche, on en compte une centaine ! Le réservoir de musiciens est beaucoup plus grand en An-

gleterre. La culture Brass-Band y est ancrée dans l'enseignement : les conservatoires enseignent l'alto ou le cornet sib dans des niveaux professionnels, ce qui n'est pas le cas en Suisse me semble-t-il. Le milieu des brass-bands anglais est également – malheureusement – influencé par les sponsors. Et dernière grosse différence, le mouvement brass est beaucoup plus développé en Angleterre en termes de nombre de concerts, de concours par année.

A propos des brass suisses, on remarque que ces derniers se distinguent de plus en plus souvent ces dernières années, notamment au niveau européen : vois-tu des raisons particulières à cette progression ?

En tant que simple percussionniste de 20 ans, j'ai du mal à répondre concrètement à cette question... mais en vue des résultats des brass suisses ces dernières années et les commentaires des professionnels du milieu, je pense que le mouvement suisse n'a plus à rougir des autres

brass-bands européens. L'arrivée des chefs de renom anglais à la tête de quelques brass suisses sont, à mon avis, une raison de cette progression.

Après être devenu champion d'Europe, quels sont tes prochains objectifs musicaux ?

Cela ne change pas grand-chose à mes objectifs. La musique est et restera toujours une passion pour moi. La possibilité d'en pratiquer avec la famille ou avec les amis me motivera toujours ! Je rejoindrai l'ensemble quelques mois cet automne lors d'un voyage linguistique à Manchester. Et le prochain objectif est de retourner aux championnats d'Europe... mais avec Mélodia cette fois-ci !

Terminons par une boutade : tes collègues de la fanfare t'ont-ils demandé des autographes après ta victoire à Freiburg ?

Mes collègues de la fanfare non... mais d'autres oui ! (rires)

Propos recueillis par STN

