



scmv

mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 97
Septembre 2019



RAIFFEISEN



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax. 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Françoise Golliez

Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
tél. privé 021 781 23 26
natel 079 642 52 80
e-mail f.golliez@bluewin.ch

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Chemin des Cèdres 10
1305 Penthalaz
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. privé 022 776 31 67
natel 079 740 06 40
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

Deux places vacantes

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini

Chemin du Mont-Blanc 3
1170 Aubonne
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Route de Corminboeuf 19
1782 Belfaux
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@googlemail.com

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

Membre

Vincent Maurer
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy
natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
tél. privé 021 824 17 37
natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
ch. de l'Ancienne Laiterie 8
1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail: christo2000@hotmail.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36 – 1260 Nyon
natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion
Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Claude Cherbuin

chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité

Impressum

SCMV
Mag

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Rédacteur responsable: Didier Bérard
Mise en pages: Olivier Pittet, Chernetx
Impression: Presses centrales, Lausanne
Paraît quatre fois par année



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

5	EDITO DÉJÀ...
6	AGENDA
	SCMV
7	COMMUNICATION DU COMITÉ DE LA SCMV
8-11	CAMP SCMV 2019
12-13	UNE INTÉGRATION RÉUSSIE: EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES
14	OPÉRATION LORO
15	153^e ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉ(E)S DE LA SCMV
16	INFORMATION MUSIQUE MILITAIRE
17	COURS DE DIRECTION 2019-2020
18-19	PRIX MUSIQUE 2019
20-21	COMMISSION TECHNIQUE DES TAMBOURS
	ACTIVITÉS
22	SCMV LOW BRASS CHRISTMAS
23	CAMP DE VERCORIN



Publicité





TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé

L'Harmonie de Terre Sainte à Coppet

25 musiciens, 3^e division, met au concours le poste de

directeur/directrice

dynamique et motivé/e, prêt/e à s'investir pour la société
et l'intégration des élèves

Soirs de répétition: jeudi (mardi en réserve)

Entrée en fonction :
à convenir, au plus tard le 1^{er} janvier 2020

Renseignements :
Fabien Romanens, président, tél. 079 228 77 98
Case postale 158, 1296 Coppet
Candidatures : info@harmonieteresainte.ch



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

[AVY.CH](https://www.avy.ch)





WESS Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS



Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C82
1844 Villeneuve
021 9 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch





Edito

Déjà...

De tourner le calendrier, je m'aperçois qu'en ce mois de septembre, je vais entamer une cinquième saison à la présidence. Déjà ! Déjà... parce que le temps qui passe file plus vite que la musique. Déjà... parce que nombre de projets n'ont pas pu se réaliser, faute de ressources et/ou de temps. Déjà... parce que, partant de bonnes intentions, on promet quelquefois des choses qu'on ne peut tenir, aussi par défaut des éléments précités. Déjà... pour un premier bilan ! Quid du non ou mal entrepris, quid de la non information, de la sur information, de l'information non saisie ou mal interprétée, voire de la frustration ? Mais aussi quid de l'image ? Des événements entrepris en ce sens cette année, je retiens la journée vaudoise et de clôture à la Fête des Vignerons. Invités par le canton à participer au cortège, c'est au-devant d'un calendrier très serré que nous nous sommes organisés pour préparer une prestation sous le signe voulu de « Jeunesse et innovation ». Je profite de remercier tous les musiciens de la SCMV qui ont œuvré pour cette journée cantonale, qu'il s'agisse du groupe créé pour l'occasion, du BB créé pour le 100^e de la FVJC et des tambours, de la Fanfare de la Police cantonale. Je tiens aussi à remercier toutes les sociétés qui ont animé les cortèges et rues de Vevey et l'Harmonie du spectacle pendant toute la Fête des Vignerons. Vous toutes et tous musiciens du canton avez œuvré pour notre image et cette image sera le principal sujet de notre prochain numéro. En attendant, bonne reprise musicale à tous.

Monique Pidoux Coupry
Présidente SCMV

SCM^VMag
journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: 15 décembre 2019

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: 15 novembre 2019

Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV

2 novembre 2019, Gland
7 novembre 2020, Grandson

Fête des jubilaires

22 mars 2020
2021
2022 Yvonand
2023 Aclens

Finale des solistes et petits ensembles

9 novembre 2019, Gimel

Assemblée générale AEM-SCMV

7 octobre 2019, Bussigny, 9 h 30

Festival de Musique légère

26 au 28 juin 2020, Aubonne

Ecole de Musique de Nyon
Ensemble musical Nordsband

Union Instrumentale de Payerne
Fanfare de Chardonne-Jongny
Corps de musique d'Yvonand
L'Avenir d'Aclens

Fanfare de Gimel

Echo du Chêne d'Aubonne

Manifestations régionales

19.10.19	Camp musical du Gros-de-Vaud	Spectacle et concert final du 25 ^e , Salle polyvalente d'Yvonand, 20h
25.10.19	Semaine Musicale 8-88 ans	Concert de gala, salle de gym, L'Auberson, 20h
26.10.19	Semaine Musicale 8-88 ans	Concert de gala, Salle des Fêtes de Baulmes, 17h 30
15.11.19	Echo des Rochers de Puidoux	Soirées annuelles, Grande salle, 20h
16.11.19	Echo des Rochers de Puidoux	Soirées annuelles, Grande salle, 20h
16.11.19	Harmonie l'Abeille de Lucens	Concert annuel, Grande salle, 20h
22.11.19	Echo des Rochers de Puidoux	Soirées annuelles, Grande salle, 20h
22.11.19	Ensemble musical Nordsband	Soirées annuelles du 40 ^e , Salle des Quais de Grandson, 20h
23.11.19	Ensemble musical Nordsband	Soirées annuelles du 40 ^e , Salle des Quais de Grandson, 20h
29.11.19	Harmonie d'Oron	Soirées annuelles, Gospel Center, 20h
30.11.19	Fanfare La Rose des Alpes	Soirée annuelle, Salle du Nord de Leysin, 20h
30.11.19	Harmonie d'Oron	Soirées annuelles, Salle polyvalente de Palézieux-Village, 20h
07.12.19	La Lyre de Vevey	Concert annuel, Salle del Castillo, 20h
08.12.19	La Lyre de Vevey	Concert annuel, Salle del Castillo, 17h
15.12.19	Union Instrumentale de Forel	Loto, Grande salle, 14h et 20h
22.12.19	SCMV Low Brass Christmas	Marché de Noël de Lausanne en fin de matinée
		Marché de Noël de Montreux l'après-midi
28.12.19	Fanfare La Rose des Alpes	Loto annuel, Salle du Nord de Leysin, 20h
29.12.19	Harmonie l'Abeille de Lucens	Grand Loto, Grande salle, 14h et 20h
05.1.20	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Concert du Nouvel-An, Foyer A. Jaccard, 17h
12.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Chapelle de Saint Loup, Pompaples, 16h
18.1.20	Fanfare L'Amitié Les Monts-de-Corsier	Concerts annuels, Salle de Châtonneyre, Corseaux, 20h
18.1.20	Echo du Chêne d'Aubonne	Concert annuel, Collège du Chêne, 20h 15
24.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Eglise, 20h 15
25.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Eglise, 20h 15
25.1.20	Fanfare L'Amitié Les Monts-de-Corsier	Concerts annuels, Grande salle de Corsier, 20h
08.2.20	L'Avenir de Belmont et La Lyre de Lavaux	
08.2.20	Fanfare Municipale de Nyon	Soirée annuelle, Grande salle de Belmont, 20h
09.2.20	Fanfare Municipale de Nyon	Concert de Gala, Théâtre de Marens, 20h 15
09.2.20	L'Avenir de Belmont et La Lyre de Lavaux	Concert de Gala, Théâtre de Marens, 17h
29.2.20	La Lyre de Lavaux et L'Avenir-Belmont	
06.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Grande salle de Belmont, 17h
07.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Salle Davel de Cully, 20h
07.3.20	Union musicale de la sécurité Lausanne	Soirée annuelle, Grande salle, 20h
13.3.20	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Concert de Gala, Casino de Montbenon, 20h
14.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Salle villageoise de Juriens, 20h 15
14.3.20	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Soirée annuelle, Forum de Savigny, 20h
20.3.20	Echo du Chêne de Pampigny	Soirée annuelle, Salle villageoise de Juriens, 20h 15
21.3.20	Echo du Chêne de Pampigny	Soirée annuelle, Salle polyvalente d'Apples, 20h
21.3.20	Écho de Corjon de Rossinière	Soirée annuelle, Salle polyvalente d'Apples, 20h
22.3.20	Écho de Corjon de Rossinière	Soirées annuelles, Grande salle, 20h
04.4.20	Harmonie l'Abeille de Lucens	Soirées annuelles, Grande salle, 17h
09.4.20	Harmonie l'Abeille de Lucens	Soirée de Printemps, Grande salle, 20h
02.5.20	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Grand Loto, Grande salle, 20h
09-10.5.20	71 ^e Giron des musiques de la Côte ouest	Concert-spectacle annuel, Salle communale, 20h
15-17.5.20	88 ^e Giron des Musiques du Pied du Jura	
13-14.6.20	Festi Musique	Centre des Morettes, 1197 Prangins
11-12.7.20	Union Instrumentale de Forel	Mollens
17.7.20	Camp SCMV	Moudon
		Mi-été, Tour de Gourze
		Concert final, Forum de Savigny, 20h



COMMUNICATIONS DU COMITÉ

Concours suisse de direction



Le 9^e Concours suisse de direction s'est déroulé du 4 au 7 septembre à Baden. Accompagnés par un orchestre, 12 candidats ont participé aux qualifications, avant de passer en demi-finale et en finale.

Théo Schmitt a remporté ce concours, devant Raphael Honegger et Laurent Zufferey.

Toutes nos félicitations à Théo pour ce titre suprême dans le monde de la direction.

Théo va maintenant effectuer un master en composition aux Etats-Unis, à Los Angeles. Il dirigeait auparavant l'Harmonie d'Oron et L'Avenir d'Aclens et a été le directeur invité du dernier camp SCMV.

A l'attention des caissier(ère)s et des président(e)s

La facture des contributions 2019 vous a été adressée en juin dernier. Grand merci aux sociétés de **Vallorbe-Ballaigues, Montricher, Pomy, Cheseaux, Le Brassus, Provence, EC Mélodia, Chardonne-Jongny, Combremont, Mollens, Champagne-Onnens et Pampigny**, elles ont été les plus rapides pour régler leur dû.

Il reste un petit effort pour les dernières sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions : dernier délai au **30 septembre 2019**.

Merci.

Le caissier : J-D Richardet

Prix Musique 2019



La Finale du Prix Musique s'est déroulée le dimanche 1er septembre 2019 dans une église de la ville de Bertoud surchauffée et pleine à craquer. Dans une finale de haut vol, Lionel Fumeaux, trombone basse valaisan, s'est imposé devant la saxophoniste vaudoise Mariska Messerli et la flûtiste Anaïs Hess, venant du canton de Fribourg.

Le comité de la SCMV adresse ses plus vives félicitations à Mariska pour cette très belle deuxième place.

Dans ce numéro, vous trouverez un article paru le 28 août dans le journal La Côte. Notre prochain numéro reviendra sur cette manifestation. L'année prochaine, la Finale du Prix Musique se déroulera en terre vaudoise, à Lausanne.

Saisie informatique des listes SUISA – désignation d'un responsable par société

La procédure de saisie SUISA des pièces jouées durant l'année a changé. L'ancien login n'est plus valable. La saisie se fait dans le nouveau logiciel Hitobito de l'ASM. Un rôle de responsable SUISA doit être défini pour au moins une personne dans chaque société. Merci à chaque président-e de faire rapidement le nécessaire, afin que la saisie puisse être terminée avant le 30 novembre.

Pour rappel, une page d'informations est disponible sur le site Internet de la SCMV pour les responsables des sociétés. Les instructions sur le nouveau logiciel Hitobito de l'ASM s'y trouvent.

www.scmv.ch -> menu 'Sociétés'

En cas de question, veuillez envoyer un mail à logiciel@scmv.ch

3 8 e
C A M P D E
M U S I Q U E
S C M V
2 0 1 9

CAMP SCMV

Mais que s'est-il passé au camp SCMV ?

Dès le début du concert final du camp SCMV 2019, on est plongé dans une ambiance de polar : le chef invité, Théo Schmitt, se fait enlever lorsqu'il arrive à la gare de Sainte-Croix. Un imposteur prend alors sa place pour diriger, mais se fait rapidement démasquer. On met la police sur le coup. Ils finissent par retrouver un Théo bâillonné et ligoté, le ramènent devant l'harmonie formée des 82 jeunes participant au camp, et le concert peut poursuivre.

En deuxième partie, les souffleurs rejoignent à nouveau la scène au son des tambours, mais cette fois pas de chaises et de lutrins, tout se joue debout ! Leurs chorégraphies accompagnent la suite des aventures fictives imaginées et mises en scène par Serge Gros, di-





recteur musical, et Théo Schmitt, directeur invité.

Car décidément, quelqu'un en veut au bon déroulement du camp : collègue en feu, intoxication alimentaire ... On finit par découvrir que c'est le concierge qui a tout manigancé, et on le fait passer aux aveux. Frustré de ne pas savoir jouer de la musique, et de n'avoir pas pu participer à des camps géniaux comme celui de Sainte-Croix, il a cherché à tout prix à nuire à son organisation.

Heureusement, tout cela n'est qu'une histoire inventée ! En réalité, tous les concierges de Sainte-Croix, et de manière générale tous les habitants, nous accueillent à bras ouverts et nous permettent de passer deux semaines de camp dans d'excellentes conditions.

Un seul orchestre d'harmonie, au lieu des harmonies A et B habituelles, c'est la particularité de cette 38^e édition. Dû au nombre d'inscriptions historiquement bas, cette solution a certes





permis d'offrir à nouveau de magnifiques concerts au public venu à Sainte-Croix, Savigny ou Bex; mais cela a néanmoins forcé un rythme de répétition plus élevé en début de deuxième semaine. Surtout que le concert de Sainte-Croix avait lieu le mercredi déjà, Fête des Vignerons oblige...

Les organisateurs du camp remercient encore toutes celles et tous ceux qui rendent ce camp possible, et en particulier tout l'encadrement: les professeur.e.s d'instrument, les directeurs musicaux, l'équipe cuisine, l'équipe sport et animations, la maman et le papa du camp, ainsi que les membres du bureau.

Pour 2020, on reviendra à la formule habituelle des concerts jeudi et vendredi, et si tout va bien des deux harmonies. Car on espère vivement que les nombreuses nouvelles têtes de cette année seront à nouveau de la partie et emmèneront avec elles encore plein de nouvelles recrues, venant





des quatre coins du canton pour faire de la musique et partager des moments inoubliables ensemble !

*Daniel Guignard
Co-responsable
camp SCMV*



TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.

KATIA ET YVAN SONT DEUX JEUNES PARENTS RÉCEMMENT ARRIVÉS DANS LA RÉGION. GRÂCE À LEUR FILLE CHARLOTTE QUI JOUE DANS LE PETIT ENSEMBLE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE, ILS ONT L'OCCASION DE RENCONTRER D'AUTRES PARENTS ET DE S'INTÉGRER DANS LA VIE ASSOCIATIVE.



PLANIFICATION COMMUNICATION

Les responsables de l'école prennent garde que les dates du petit ensemble et les services de la société ne rentrent pas en collision.

COMMUNICATION

Le directeur du petit ensemble communique aux parents le planning des répétitions.

ADAPTATION

Les parents ont adapté l'horaire familial du mercredi après-midi afin de pouvoir amener leur fille à la répétition du petit ensemble.

COMMUNICATION

Le responsable de l'école de musique a profité du concert de fin d'année pour réunir tous les parents d'élèves afin d'organiser le covoiturage pour les répétitions.

COLLABORATION SUIVI

Le professeur de Charlotte et le directeur collaborent pour intégrer les partitions du petit ensemble dans le programme des cours individuels de Charlotte.

MAXIME, MEMBRE DEPUIS 4 ANS, EST CHARPENTIER ET FAN DE PUNK ROCK. IL JOUE DE LA BATTERIE DANS LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE. ON LUI A CONFÉ UN RÔLE DANS LA COMMISSION DES CONSTRUCTIONS DU PROCHAIN GIRON DES MUSIQUES. EN RÉPÉTITION, IL S'ENNUIE PARFOIS DERRIÈRE SON INSTRUMENT, MAIS IL EST ASSIDU CAR IL SE SENT BIEN INTÉGRÉ DANS L'ÉQUIPE.



VALORISATION

Le président et le comité sont attentifs aux intérêts et aux compétences des membres de la société, et cherchent à donner à chacune et chacun un rôle qui lui convient.

ADAPTATION

Le directeur planifie ses répétitions et libère Maxime de quelques répétitions où sont travaillées les pièces qui le mobilisent peu.

SUIVI

L'année passée, lorsque Maxime avait pris congé pour effectuer son service militaire et partir à l'étranger, **le comité** l'avait laissé dans le groupe WhatsApp et l'a invité à la sortie de la société.

KIERAN A FAIT UNE MAGNIFIQUE PRESTATION LORS DU CONCOURS DE SOLISTES DU GIRON. IL EST MAINTENANT QUALIFIÉ POUR LA FINALE VAUDOISE.



PLANIFICATION SUIVI

Le professeur de Kieran le motive à participer et planifie la préparation à la Finale. Il a noté les dates de répétition avec piano et du concours et sera présent pour coacher son élève.

VALORISATION

Les parents de Kieran le soutiennent et se réjouissent de l'écouter lors de la finale.

IMPLICATION

Soutenu, **Kieran** est très motivé à travailler assidûment son morceau pour donner le meilleur de lui-même au concours.

VALORISATION SUIVI

Les faitières (SCMV et AEM-Scmv) s'associent avec les organisateurs afin que la finale se passe de la façon la plus impartiale possible et assurent la visibilité du concours.

COMMUNICATION

Le président de la société communique la participation de Kieran aux membres de la société et les encourage à aller écouter le concours.

VALORISATION

Le résultat de Kieran sera communiqué à la prochaine répétition. **Tous les musiciens** sont très fiers de leur jeune collègue !

Envoyez-nous vos exemples de bonnes pratiques par e-mail

| vincent-maurer@bluewin.ch



Détacher
le feuillet central
pour en faire un
poster





OPÉRATION LORO

Cérémonie de remise des instruments

La cérémonie de remise des instruments dans le cadre de l'opération LoRo s'est déroulée dans de magnifiques conditions dans le préau du collège Louis Perrochon à Bercher, le samedi 31 août 2019.

L'École de Pratique Instrumentale et Scénique de Bercher a accueilli pour cette année cette cérémonie et offert un apéritif pendant que les élèves et les responsables d'école disposaient des instruments distribués. Après les vives remerciements remis aux responsables de l'école de musique de Bercher et en particulier à sa présidente Véronique Meylan, Christian Rüeeggger, responsable de cette opération annuelle, se réjouit de la présence de plusieurs élèves et de représentants d'une douzaine d'écoles de musique. Il regrette néanmoins l'absence de grandes écoles du canton, qui, bien que disposant d'une structure importante, n'arrivent pas à déléguer un

responsable ou un professeur pour cette cérémonie. Il ressent un manque de reconnaissance de cette opération qui leur permet de recevoir gracieusement des instruments tout neufs.

Pour Christian Rüeeggger, cette cérémonie a la particularité de réunir les différents acteurs de la formation musicale dans notre canton :

- Les écoles de musique, avec les responsables et les professeurs
 - Les sociétés faitières, avec la présence de plusieurs membres du comité central de la SCMV
 - Les fournisseurs d'instruments, avec la présence de Roger Portier de Portier & Gaudin à Cossonay et Stephan Merminod de Servet-Musique à Genève
 - Les sponsors, dont la Loterie Romande
- Ces instruments ne seraient pas là sans le don important octroyé par la Loterie Romande (Fr. 165 000.- pour les instruments et Fr. 15 000.- pour le camp d'été SCMV)
- Et bien sûr les élèves avec le soutien de leurs parents, qui profiteront directement de ces nouveaux instruments.

A l'enclenchement de l'opération en mars, 36 écoles avaient formulé une demande. Avec le montant octroyé par la Loterie Romande, c'est finalement 31 écoles qui peuvent profiter de cette opération.



Une petite partie des instruments étaient disponibles lors de cette cérémonie, mais c'est au total huitante et un instruments cuivres, bois et percussions, ainsi que des lutrins, du matériel d'initiation, du matériel de sonorisation et

divers petits matériels, qui sont remis aux écoles bénéficiaires.

Avec la livraison des derniers instruments, l'opération 2019 se terminera dans le courant de l'automne. L'édition 2020 débutera en mars avec la récolte des nouvelles demandes.





SAMEDI 2 NOVEMBRE 2019

153^e Assemblée annuelle des délégué(e)s de la SCMV



C'est le 29 avril 1948 que l'Ecole de Musique de Nyon est créée sous la direction du directeur de la fanfare municipale de Nyon, M. A. Bussard, qui en est également le professeur. A la fin de sa première année, l'Ecole de Musique de Nyon compte trente-huit élèves. Le 1^{er} janvier 1950, l'école devient un organe autonome et un comité est formé, sous la présidence de Robert Balik. En 1958, soit à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de l'EMN et des Fêtes du bimillénaire de Nyon, on inaugure le premier uniforme, uniforme qui va traverser les décennies puisque c'est toujours le même qui est porté actuellement. L'année suivante on compte quelques cent dix élèves et l'avenir semble assuré pour cette belle école. En 1963, l'école est admise au sein de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises. L'année suivante, elle participe activement, sous la présidence de Maurice Fleury, à la journée vaudoise de l'Exposition nationale, et en 2001, sous la présidence de Jacques de Miéville, à la Fête fédérale de lutte et jeux alpestres organisée à Nyon et dont l'Ecole de Musique de Nyon est cheville ouvrière pour toute la partie musique et animations.

L'école est et reste très active, elle participe aux fêtes

cantonales et fédérales, effectue des voyages en Suisse et à l'étranger, et monte plusieurs spectacles d'envergure comme « Croisière en Vaud » en 2003 ou « la Face cachée du Léman » en 2015 qu'elle partage avec la Fanfare municipale de Nyon. En mai 2006 l'EMN organise le Giron des Musiques de la Côte-Ouest à Chésereux. L'historique de la branche « société EMN » est riche et dynamique en parallèle de la mise en œuvre de la LEM (Loi sur les écoles de musique) pour la branche « école EMN ». Nous vous laissons, si vous êtes curieux de l'histoire de notre école et de la vie musicale et pédagogique de nos deux cent trente élèves (âgés de quatre à vingt-cinq ans), vous rendre sur notre site internet www.emnyon.ch Pour loger toutes nos activités tant artistiques que pédagogiques, nous avons la chance de jouir de magnifiques locaux tout-neufs spécifiques EMN à Nyon, alors que les communes de Gland, Trélex et Prangins nous ouvrent leurs écoles pour nos cours décentralisés.

Rappel aux délégués :

Dès 8 h: Accueil, cafés-croissants
9h Assemblée

Lieu : Théâtre de Grand Champ à 1196 Gland (sortie d'autoroute de Gland, direction lac, premier giratoire à droite (direction Ouest / un panneau indique Grand Champ)

Plus d'infos : president@emnyon.ch

L'Ecole de Musique de Nyon est heureuse de recevoir les délégué(e)s SCMV en cette journée du samedi 2 novembre 2019.

Il nous paraît important de montrer à nos jeunes musicien(ne)s notre lien avec les sociétés de musique vaudoises, l'ADN de l'EMN étant en priorité la musique d'orchestre à vent et la musique d'ensemble. Vous recevoir à l'occasion de cette AG nous semble être un bon outil pour expliquer et permettre à nos membres de visualiser l'ampleur de notre grande famille de musicien-ne-s.

C'est aussi un certain challenge que d'expliquer aux parents de nos élèves que ce sont eux les membres de « leur » société alors que ce sont leurs enfants qui y sont actifs, et leur demander de collaborer à des rendez-vous aussi divers que le loto, les concerts annuels, les weekends de séminaires de nos harmonies ou encore ce rendez-vous du 2 novembre... ceci en parallèle des écolages importants qu'ils doivent assumer pour la formation musicale de leur-s enfant-s ...

La définition du mot « bénévolat » est un mot qui doit être de plus en plus expliqué pour bon nombre des habitants de l'arc-lémanique, surtout pour les expatriés qui ne connaissent absolument pas ce fonctionnement dans leur pays d'origine. Heureusement que quelques irréductibles nous permettent encore d'y croire.

L'exercice est donc un peu périlleux pour notre comité, mais nous espérons le mener à bien tant il sera riche en enseignement et découvertes pour les acteurs, jeunes et moins jeunes, de l'Ecole de Musique de Nyon.

Nous vous laissons la surprise des prestations musicales qui animeront l'après-midi ; nous sommes convaincus de la qualité du repas qui vous sera servi, et ferons de notre mieux pour vous accueillir dans le confort du site du théâtre de Grand Champ à Gland tout en REMERCIANT VIVEMENT la commune de Gland pour la mise à disposition de ce site, et ses collaborateurs pour la collaboration dans l'organisation de ce rendez-vous.

Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **18** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 12 octobre 2019 de 9h à 12h**

La séance est également ouverte aux professeurs de musique.

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	E-mail :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 1^{er} octobre 2019:
Christian Indermühle – Route de Founex 8 – 1296 Coppet – natel 079 740 06 40 – Email : christian.indermuehle@scmv.ch



COURS D'INITIATION À LA DIRECTION SCMV SAISON 2019-2020

Un cours destiné à tous les jeunes et moins jeunes musiciens qui désirent s'initier à la direction d'un ensemble ou se former à la sous-direction de sa société.

Professeurs

Stéphane Pecorini :

pratique et gestique

Jean-Pierre Hartmann :

théorie

30h de cours pratiques et gestiques

30h de cours théorique

Les cours ont lieu en principe le samedi matin de 9h à 12h.

Age :

dès 16 ans

Prix :

Fr. 300.-par semestre, soit Fr. 600.-pour l'année

Début des cours :

octobre 2019 Fin des cours : juin 2020

Renseignements :

Stéphane Pecorini : specorini@scmv.ch

N'attendez plus, inscrivez-vous par email ou au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page.

Nom :	Prénom :
Rue :	
Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :
Date de naissance :	Instrument :
Nom de la société :	Date :
Adresse e-mail :	Soirs de répétitions :
	Signature :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :

Délai d'inscription 30 septembre 2019

Stéphane Pecorini

Mont-Blanc 3

1170 Aubonne

specorini@scmv.ch

ou par mail :



PRIX MUSIQUE 2019

A 18 ans, cette saxophoniste de Gilly est l'une des meilleures du pays

De la volonté, de la ténacité, et du travail. Ce sont les mots de son professeur, selon qui Mariska Messerli est une bosseuse. Et en apercevant l'étagère de la musicienne de Gilly, remplie de trophées, on veut bien le croire. A 18 ans, la saxophoniste est l'une des meilleures solistes du pays.

Elle commence le saxophone à l'âge de 10 ans, à l'École de musique de Rolle et environs, et accroche tout de suite. Très vite, elle se lance dans les concours régionaux, puis cantonaux, et se retrouve très souvent en tête de classement. Tout semble lui réussir, puisque depuis deux ans, la jeune s'est déjà qualifiée et lancée dans plusieurs compétitions de niveau national.

Mais pour le Prix Musique 2019, Mariska s'est préparée à vivre une tout autre expérience. Car samedi 17 août, en se confrontant aux seize autres meilleurs solistes des divers cantons de Suisse, elle n'était pas jugée uniquement sur sa performance musicale, mais également sur tout ce qui touchait à «l'être sur scène». «Les jurys ont évalué notre entrée sur scène, notre jeu avec la pianiste, ou encore notre assurance et le plaisir qu'on pouvait montrer à jouer notre pièce. C'est



Mariska Messerli, chez elle à Gilly: elle prépare la grande finale du Prix Musique 2019. ©Sigfredo Haro/La Côte

assez strict comme organisation, mais c'est le seul concours où je peux me montrer en entier. D'une certaine manière, c'est plus professionnel», explique la jeune femme.

Seule avec un orchestre

À la fin de la journée, seuls trois musiciens, dont Mariska, étaient sélectionnés pour la grande finale du Prix Musique qui aura lieu le 1^{er} septembre.

Cette fois-ci, chaque soliste sera accompagné par l'Orchestre d'Harmonie de l'Armée suisse, ce qui est une première pour elle. «C'est une vraie chance de pouvoir participer et d'acquérir une telle expérience. Le but est vraiment de faire plaisir aux gens en leur offrant un concert, plus qu'un concours. Nous ne serons plus juste «le candidat numéro 135». Et mon morceau devrait plaire au plus grand

nombre, pas seulement au public de musiciens. C'est aussi ça dont j'ai envie.» Le jour même, chaque candidat aura seulement quarante-cinq minutes pour répéter sa pièce avec l'orchestre. «C'est très court quand on sait que ma pièce dure déjà quinze minutes. Il va falloir savoir cibler en peu de temps ce qu'il faudra mettre en place. Avec en plus un chef que je ne connais pas, et qui parle



probablement suisse-allemand!» sourit Mariska.

La polyvalence de la saxophoniste

Et ce n'est pas le seul challenge exigeant qu'elle devra

relever, car la jeune femme a choisi une pièce où elle devra jouer de trois instruments différents. Un mouvement au saxophone soprano, un au saxophone alto, et un au saxophone ténor. «C'est

important de savoir jouer de tout. Ça me fait plaisir de montrer la polyvalence du saxophoniste», ajoute-t-elle. Pour la première fois, elle n'est pas suivie de près par son professeur. «Comme ce

sont les vacances, il n'y a pas de cours. Je vois mon prof juste pour des confirmations, mais de monter un morceau seule, c'est un peu nouveau pour moi.» La musicienne semble confiante, et n'est pas du genre à stresser. «Je n'aime pas me conditionner pour un concours et m'imposer de jouer tous les jours deux semaines avant. Je crois que le fait de lâcher prise avant d'y être est une bonne façon d'appréhender le concours. Et avant d'entrer sur scène, j'ai besoin de rire avec des gens. Ça me pèserait d'être tout le temps dans la concentration et dans le stress», raconte-t-elle.

Avant tout, le plaisir de la musique

Depuis une année, la jeune femme suit les classes pré-professionnelles au Conservatoire de Lausanne. Venant tout juste de terminer sa maturité au gymnase, elle a décidé de se laisser une année pour réfléchir à son futur, avant de, peut-être, tenter d'entrer dans une Haute École de Musique. «C'est encore difficile pour moi d'être certaine de vouloir faire que ça de ma vie. Je sais à quel point la vie de musicien professionnel n'est pas facile. J'ai besoin de ce temps pour me poser les bonnes questions, et si je gagne le Prix Musique, peut-être que cela m'aidera à répondre à l'une d'entre elles. Je saurai alors que je suis capable de faire plaisir aux gens avec ma musique.»

Laura Grand/La Côte



La délégation vaudoise lors de la Finale.

Georges Metzener, Paul-Henri Monge, Justin Syfrig et la pianiste Kristina Novello Kosmina. Manque Mélanie Monge



GEORGES METZENER

Retour sur une carrière exceptionnelle

Georges Metzener a atteint le seuil de la retraite. 40 ans d'enseignement tambour/ percussion/batterie et autant d'années à promouvoir et défendre le tambour.

Voici sa biographie par lui-même : J'ai commencé l'Ecole de Musique de Nyon (EMN) à l'âge de 11 ans, par le solfège et la clarinette. Mais voilà cet instrument ne m'était pas destiné, donc le seul qui me restait possible, c'était le tambour que lui fait découvrir le président de l'école de l'époque. Par la suite, on m'a proposé la percussion, très rudimentaire : caisse-claire, grosse caisse et cymbales. Dès l'âge de 13 ans, j'ai rejoint les Tambours de Nyon. A l'âge de 18 ans, j'ai arrêté l'EMN. A 20 ans j'ai fait l'Ecole de Recrue à Savatan.

Entre 16 et 20 ans, j'ai obtenu un CFC d'ébénisterie et j'ai continué pour obtenir un CFC de menuiserie et pendant l'ER, en 1974, mon patron pour la menuiserie a cassé le contrat car en cette période nous sommes rentrés dans le 1er coup de récession, avec comme conséquence le fait de ne plus avoir assez de travail.

Comme j'étais à l'ER et que je ne touchais plus de salaire, j'ai alors profité de mon temps libre pour m'amuser sur les instruments de percussions de l'armée et c'est ce qui m'a donné l'envie de

vraiment faire de la musique.

En septembre 1974, je devais commencer le Conservatoire de Genève mais je m'y suis pris trop tard pour les inscriptions. J'ai donc commencé en septembre 1975 au Conservatoire de Genève pour la percussion et au Conservatoire Populaire de Genève pour la batterie de jazz.

En 1979, je rentrais en classe supérieure professionnelle et terminait les études en 1983. J'ai commencé en parallèle à donner des cours pour le tambour à l'EM de Coppet et à l'Ondine.

Ecole de musique de Coppet de 1975 à 1982. Ondine Genevoise de 1978 à 2019. Ecole de musique de Nyon de 1982 à 2019.

En 1977 j'ai joué pendant l'année et demie avec un orchestre de variété. En 1979 et 1980, j'ai joué avec l'orchestre symphonique Genevois. De 1979 à 1983, j'ai joué avec l'orchestre symphonique du conservatoire de Genève.

Une anecdote : avec la fanfare de Coppet, lors d'un giron à Perroy, nous avons joué une pièce pour fanfare et xylophone solo. Sur La Côte, nous étions la première musique à jouer avec un instrument autre que caisse-claire, grosse-caisse et cymbales, c'est à dire, le xylophone. Lors de concerts avec la fanfare de Coppet, il m'arrivait de jouer de la batterie de jazz seul sur scène et devant

la fanfare pour ainsi promouvoir la percussion. Il s'agissait ainsi déjà à cette époque, de démontrer que le tambour et la percussion sont des instruments complémentaires.

Au niveau des compositions, « 1804 » est la pièce la plus jouée en Suisse avec plus de 111 sociétés déclarées. 1804 est l'année de fondation de Williamsburg, une ville de l'Etat de Virginie, dont le rythme des fifres et tambours a donné l'inspiration créatrice. J'ai composé pour tambours et batterie de jazz, pour tambours et vélos, tambours et timbales, comme pièces imposées lors de différents concours mais le seul point commun entre toutes les pièces, c'est qu'elles étaient uniquement destinées à des buts précis et non alimentaires. Pour les pièces de percussions, « Pina Colada » et « Viage AfroCubana » sont des pièces largement

connues ainsi que « Ballad for Timpani » pour les concours, « Edimavid » et « Tribulations » pour la batterie de jazz et une pièce rarement jouée, « Pourquoi pas ». J'ai formé environ une soixantaine d'élèves pour l'armée pour le tambour et la batterie de jazz.

Tambours et vélos : c'était très rigolo et surtout original. Les tambours étaient répartis sur scène en laissant des espaces pour que le cycliste puisse passer. Sur le guidon était fixé une sonnette spéciale avec un micro sans fil et elle faisait des rythmes en alternance avec le tambour. Pour la composition tambours, G. Metzener s'est inspiré du bruit que pouvait faire un cycliste avec les pédales et le bruit du dérailleur.

Petit résumé en chiffres : pour former un élève, il faut

Georges Metzener est membre du comité d'honneur de la SCMV, ainsi qu'entre autres, de l'Union Romande des Tambours et Fifres. Il a présidé la CTT. impossible de tout évoquer... ajoutons encore son combat pour la reconnaissance de l'enseignement du tambour, une méthode d'enseignement du solfège rythmique, une pièce extraordinaire de percussion pour un voyage à Falaise de l'Ecole de Musique de Nyon (Falaise 44, sur le thème de la 2^e guerre mondiale – départ, bataille, recueillement des morts et la renaissance), et l'adaptation de pièces tambour accompagnement piano et clarinette pour le certificat 2019, une révérence pour un départ en retraite.

Georges a reçu un diplôme pour l'ensemble de sa carrière au Gala EMN 2019



en moyenne dix années d'études, soit trois cent vingt-quatre heures de cours. A cela s'ajoute une vingtaine de concours, environ cinquante concerts, et deux cent-cinquante heures de séminaires. Ce qui équivaut à environ Fr. 10 000.- et une grosse poignée de cheveux, par élèves... pour arriver presque chauve à la retraite! Dans mon parcours professionnel, j'ai essayé l'orchestre symphonique mais je fus très déçu du fonctionnement et de l'indifférence entre registres. L'enseignement m'a pleinement donné satisfaction car de travailler avec des enfants de 7 ans jusqu'à l'âge adulte m'a fait comprendre énormément sur la condition humaine. J'ai pu avoir un échange avec

chaque élève et ainsi, me lever chaque jour en me disant: génial, aujourd'hui je vais jouer avec tel ou tel élève. Chaque jour, semaine, mois, ou années devenaient pour moi des moments privilégiés.

Dans la vie, nous cherchons toujours à trouver une ligne de vie, construite de bonheur et souvent de déceptions. J'ai eu beaucoup de chance de n'avoir passé que des années de satisfactions, d'avoir ainsi pu connaître beaucoup de personnes exceptionnelles

Je ne regretterai jamais mon parcours de vie, ainsi privilégiée.

Merci à toutes ces personnes, élèves, parents, comités ainsi qu'aux associations.

Certificat Tambour 2019 au conservatoire de Lausanne

Cette année, 2 élèves de l'EMN ont obtenu leur certificat. Paul-Henri Monge et Justin Syfrig. La particularité est que pour l'occasion, Georges Metzener a composé pour Paul-Henri une pièce de tambour sur une pièce existante de clarinette avec accompagnement piano, Oasis, de Jérôme Naulais. Il a également adapté le Petit Nègre de Debussy au tambour pour Justin. Ce fut une réelle première que de présenter du tambour accompagné d'un piano et d'une clarinette. Au départ c'était une idée venue de nulle part sur le ton de la plaisanterie – sérieuse – et prise au mot et à l'essai. Cela correspond aussi à une des volontés de la CTT exprimées l'année passée dans SCMV Mag, de travailler en collaboration avec des souffleurs. Merci à Kristina Novello Kosmina (piano) et à Emilie Duss (professeur de clarinette de Mélanie Monge qui accompagnait son frère).

RENCONTRES DES ASSOCIATIONS CANTONALES ROMANDES ET TESSINOISE À LUGNORRE

Encadrer, motiver et enseigner...

Les 6-7 avril 2019 ont eu lieu les rencontres des associations cantonales romandes et tessinoise à Lugnorre. Plusieurs thèmes ont été abordés par les représentants des commissions techniques de tambours.

Le fonds romand de composition pour tambour

Les sections cantonales doivent informer et promouvoir la composition, et il est espéré une dizaine de dossiers pour cette année 2019. Les informations sont disponibles sur le site www.fonds-romand.ch. Ce Fonds pour-

suit les objectifs de promotion de la composition pour tambour et pour tambour-percussion. La publication et classification des compositions primées seront gérées par l'Association Suisse des Tambours et Fifres (ASTF). Pour rappel, un concours de composition est organisé chaque année; les années paires en catégorie tambour et les années impaires en catégorie tambour-percussion.

La formation, le recrutement et la communication

Encadrer, motiver, enseigner: chaque canton a ses mé-

thodes, ses lois et des directives, ou ses usages et coutumes. Mais tous les cantons rencontrent les mêmes problèmes de recrutement et d'ancrage des élèves dans les sociétés. Un workshop sur ce thème a d'ailleurs eu lieu avec l'URTF (Union Romande des Tambours et Fifres).

Le camp ASTF se déroulant tous les 2 ans, il est proposé de discuter la création d'un camp romand en alternance. Il s'agit aussi de promouvoir le tambour, perfectionner

nos élèves et en attirer de nouveaux. Les discussions sont en cours et il s'agit de vérifier s'il y a un intérêt auprès des jeunes tambours de mettre sur pied un tel projet. Les CCT doivent régulièrement informer via les sites internet, Facebook, newsletter, revue et autres dans leur canton respectif.

Par tournus, la prochaine Rencontre des associations romandes et tessinoise sera organisée par la SCMV, fin mars 2020.

www.fonds-romand.ch



SCMV LOW BRASS CHRISTMAS

Une expérience unique et incroyable

Vous jouez de l'alto, du baryton, de l'euphonium, du trombone, du tuba ou autres instruments de cuivre grave? Alors ce projet est pour vous!

Dans le cadre de l'année des cuivres graves initiée par l'Association Suisse des Musiques, la commission de musique SCMV a décidé de créer un ensemble éphémè-

re sur le modèle des «Tuba-Christmas» américains. Le but est d'animer et de mettre en valeur nos instruments en jouant dans les rues de Lausanne et Montreux durant leurs fameux marchés de Noël.

Informations

Date: Dimanche 22 décembre. Répétition le matin

dans la région lausannoise puis prestations à Lausanne. L'après-midi, prestations au marché de Montreux.

Ensemble: Ouvert à tous! Le but est de constituer un groupe mêlant tous niveaux et générations. Des partitions adaptées seront disponibles pour les musiciens moins aguerris.

Programme musical: arrange-

ments de mélodies traditionnelles de Noël.

Informations et inscriptions (délai 30 novembre) chez Vincent Maurer:

e-mail :

vincent-maurer@bluewin.ch

téléphone : 079 789 99 66

Diffusez et partagez l'information! Une belle journée de musique et d'amitié en perspective.

PROMENADE DES ARTS

UN CONCERT QUI SE VEUT COMME UNE PROMENADE ENTRE TABLEAUX MUSICAUX ET ŒUVRES D'ART



ANTOINE RABUT

Créateur artistique du projet et chef d'orchestre



Répertoire classique - Strauss, Debussy, Ravel - et compositions originales, choisies pour sublimer les oeuvres d'arts.



Un orchestre d'instruments à vent et percussions de géométrie variable, composé de professionnels et d'étudiants de l'HEMU.



Permettre au public de tisser des liens entre les différentes expressions artistiques.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE FRIBOURG



28 SEPTEMBRE 2019
11H

Participez et soutenez-nous!

N'hésitez pas à consulter notre site.



promenadedesarts.com



ÉCOLES DE MUSIQUE DU GROS-DE-VAUD ET ENVIRONS

Concert final du Camp musical Vercorin

En 1995, lors du premier camp de musique à Zweisimmen (souvenirs, souvenirs...), aucun des jeunes sur cette photo n'était présent, mais vingt-cinq ans plus tard, ils sont toujours là, les élèves de nos écoles de musiques du Gros-de-Vaud et environ ! Ils se donnent rendez-vous chaque année la première

semaine des vacances d'octobre à Vercorin pour une semaine de musique et d'amitié.

Cette année, pour fêter dignement ce 25^e camp, Serge Gros, Stéphane Pecorini et Nicolas Mognetti ont concocté un spectacle qui sera mis en scène par Paul Berrocal (photo) : Vercorin, en l'An de grâce 3119.

Rendez-vous donc le samedi 19 octobre 2019 à 20 h 15 à la salle polyvalente d'Yvonnand pour soutenir tous nos élèves, revoir des anciens participants et surtout passer un magnifique moment musical !

Pour l'organisation :
Mathieu Richardet



Publicité Presses centrales

