

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 100
Décembre 2020



© Régis Gobet



RAIFFEISEN



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Lylia Occhipinti

Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lylia.occhipinti@scmv.ch

Responsable informatique + Suissa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Chemin des Cèdres 10
1305 Penthalaz
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Natel 079 740 06 40
e-mail: christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCMVmag:

Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Tél. 021 781 23 26
Natel 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21
1800 Vevey
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
Tél. 021 801 56 67
Natel 079 305 21 69
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
Natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

**Fonds romand
et tessinois de composition**

Antoine Rabut
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins
Natel 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut0144@orange.fr

Membre:

Vincent Maurer
route de Lavigny 3
1163 Etoy
Natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3
1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail: laurent.christophe96800851@bluewin.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36
1260 Nyon
Natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Natel 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Église 6 – 1543 Grandcour
Natel 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Natel 079 298 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

AVMV

Président: Claude Cherbuin
chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

Impressum

SCMV
mag

Éditeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens

Rédactrice responsable: Françoise Golliez

Mise en pages: Olivier Pittet, Cherno

Impression: Presses centrales, Lausanne

Paraît quatre fois par année

SCMV
mag

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV Mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 100/Décembre 2020

SCMV

5	EDITO
6	AGENDA, MANIFESTATIONS ET ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS
7	COMMUNICATIONS DU COMITÉ
8	MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE SCMV
9	INFORMATIONS COVID-19
10-11	ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES
12	OPÉRATION LORO
13	RENCONTRE ROMANDE ET TESSINOISE DES COMITÉS ET COMMISSIONS DE MUSIQUE
14-15	PRIX MUSIQUE
16-17	FANFARES AU BALCON
18-19	GARDONS LE CONTACT
20-21	PORTRAIT: THÉO SCHMITT
22	ENSEMBLE DE CUIVRE MELODIA
23	CAMP CMRL
24-27	100 ^E EDITION DU JOURNAL SCMV



Publicité





TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé

*Atelier
Paul Devins*

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE
AVY.CH

WESS Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez
1844 Villeneuve
021 9 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



Edito

100^e édition pas une ride

Bonjour Chers Amis,

Et voilà, vous avez sous les yeux, la 100^e édition du journal de la SCMV !

Quand notre chère présidente m'a demandé si j'étais d'accord de me charger de l'édito, c'est sans aucune hésitation que j'ai accepté. Tellement de chemin parcouru depuis le numéro 0 !

Mais j'avoue que les moments difficiles que nous traversons depuis le début de cette année m'empêchent de trouver facilement un message rassurant et positif à vous transmettre.

Je commencerai donc par expliquer comment ce journal est né.

Le comité cantonal désirait trouver un moyen de communication efficace entre les sociétés et ses divers membres.

Toutes les idées les plus folles ont été mises sur la table. Et celle d'un journal a été retenue, car moyen idéal pour mettre en avant notre art et excellent trait d'union entre les musiciennes et les musiciens de ce canton.

Suite à la création du numéro zéro, l'assemblée cantonale décida de se lancer dans l'aventure et 100 numéros plus tard ce journal existe toujours, il a changé de nom, mais après plus de 25 ans, sa communication simple reste efficace.

Nous pouvons remercier tous les divers rédacteurs en chef qui se sont succédés et qui ont mis en avant les événements fédéraux, cantonaux, régionaux et bien sûr locaux.

Mais également des personnalités, des femmes et des hommes de ce canton qui ont fait vivre notre art.

Un grand merci à notre regretté Président d'honneur, Gilbert Christinet qui a su me faire confiance au début de cette belle aventure.

J'ai été le premier responsable de ce journal, j'ai dû réfléchir à son format, son design...

Début un peu difficile où il fallait établir un sommaire, écrire la plupart des textes, faire la mise en page et enfin essayer de trouver des pubs pour équilibrer financièrement chaque numéro.

Exercice loin d'être facile, mais un magnifique défi qui m'a permis de rencontrer énormément de musiciennes et musiciens dans tout le canton, partager avec eux des expériences et surtout de l'amitié.

C'est peut-être grâce à cela que j'avais pris la décision de devenir président cantonal, et ensuite d'organiser l'événement hors du commun que fut la fête fédérale à Montreux.

En tant que président, je n'ai cessé de défendre les intérêts de toutes et de tous pour que notre art soit reconnu par nos politiques, ainsi que défendre la formation dans nos écoles de musique.

Et toujours avec beaucoup d'enthousiasme. Même si beaucoup d'embûches sont apparues pendant toutes ces années, votre comité cantonal n'a jamais baissé les bras pour les surmonter.

Cela me ramène bien sûr à la situation sanitaire actuelle. Tellement de contraintes pour nos sociétés, tellement d'événements annulés car impossible à organiser sereinement avec toute la sécurité requise. Je pense que nous devons nous soutenir mutuellement, même si les moments que nous traversons avec ce virus sont difficiles pour le développement de l'amitié et de la camaraderie...

Quand pourrons-nous à nouveau faire nos concerts annuels, nous serrer dans les bras, faire des aubades et surtout retourner répéter dans nos locaux de répétitions souvent trop petits pour pouvoir respecter la distanciation?... J'espère bientôt car nous avons besoin de tout ceci pour notre équilibre.

Je pense très fort aux membres de votre comité cantonal, car la situation ne leur permet pas d'effectuer leur tâche sereinement.

Pour conclure je pense que malgré tous les autres moyens de communication existant de nos jours, le papier reste le moyen le plus générationnel.

Donc j'espère pouvoir écrire un nouvel Édito dans 25 ans pour le 200^e numéro !

Prenez soin de vous et surtout continuez à jouer, on finira par gagner la bataille !

Alain Bassang, Président d'honneur de la SCMV

Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV

6 novembre 2021

Fête des jubilaires

2021, Chardonne-Jongny

2022, Yvonand

2023, Aclens

2024, Forel

Finale des solistes et petits ensembles

12 novembre 2021, Le Sentier

Juriens-Romainmôtier

Fanfare de Chardonne-Jongny

Corps de musique d'Yvonand

L'Avenir d'Aclens

Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

Union Instrumentale du Brassus

Manifestations régionales

Les dates 2020 – 2021 restent incertaines en lien avec la crise sanitaire et les dispositions qui devront être mise en place. Nous vous prions de vous renseigner sur le site SCMV mis à jour régulièrement

7-9 mai 2021	71 ^e Giron des Musiques de la Côte Ouest	Prangins
15-16 et 20-23 mai 2021	99 ^e Fête des Musiques Broyardes	Fétigny/Ménières
21-23 mai 2021	71 ^e Giron de la Veveyse	St-Martin
22-23 mai 2021	88 ^e Giron des Musiques de la Côte Est	Etoy
3-6 juin 2021	6 ^e Giron des Musiques du Gros-de-Vaud et du Lavaux	Yvonand
11-13 juin 2021	88 ^e Giron des Musiques du Pied du Jura	Mollens
12-13 juin 2021	63 ^e Giron des musiques du District d'Aigle	Montreux-Clarens

L'Assemblée des délégués a bel et bien eu lieu... Mais de manière virtuelle

La 154^e Assemblée des délégués devait initialement se tenir à la Salle des Quais à Grandson. L'Ensemble Musical Nord-sband avait soigneusement pris en main l'organisation de cette assemblée, afin de recevoir agréablement les quelque 250 personnes (délégués et invités). Néanmoins quelques restrictions devaient déjà être tenues en compte dans le respect des règles sanitaires. La décision du Canton de Vaud d'interdire le rassemblement privé de plus de cent personnes, dont les assemblées générales en a voulu tout autrement. Le Comité central de la SCMV, en concertation avec l'organisateur, a pris la décision d'annuler l'assemblée sous la forme habituelle.

Nous avons alors planché sur une alternative réaliste et novatrice. En s'inspirant du déroulement de l'Assemblée des délégués de l'Association Cantonale Vaudoise de Gymnastique, qui a avait dû revoir en urgence sa copie en mars dernier, nous avons mis en place une assemblée virtuelle à l'aide d'un sondage en ligne. Les présidentes et présidents des 97 sections de la SCMV ont reçu les instructions le 23 octobre. Tous les documents nécessaires étaient disponibles sur notre site internet. Après avoir eu la possibilité de transmettre des propositions individuelles et avoir reçu le lien pour accéder au sondage, il était possible de voter du mercredi soir 4 novembre au samedi 7 novembre 11h. Pendant cette période, nous étions à disposition pour répondre aux questions.

84 sociétés ont participé au sondage, soit 87%. Les participants ont successivement validé le PV de l'Assemblée des délégués 2019, les rapports annuels, les comptes 2019, le budget 2021, la Commission de vérification des comptes 2020 proposée, l'attribution de l'Assemblée des délégués de 2022 à la Villageoise de Pomy et de 2023 à l'Harmonie d'Oron et finalement l'attribution de l'organisation du Concours Vaudois des solistes et petits ensembles 2021 à l'Union Instrumentale du Brassus. Les votes étaient quasiment unanimes, avec quelquefois une ou deux abstentions.

A noter également que l'effectif reste inchangé et que les comptes 2019 se soldent avec un léger bénéfice de Fr. 437.81. A part pour commenter les sujets statutaires, les documents préalables avaient aussi pour but de passer des messages par le Comité central. Nous avons donné un état de situation concernant la gestion du COVID-19 et des actions entreprises depuis mars. Nous avons également présenté le succès de l'opération des instruments avec la Loterie Romande.

Bien que la convivialité ne soit malheureusement pas au rendez-vous, nous avons répondu aux obligations statutaires et avons vécu cette expérience inédite de l'assemblée virtuelle. Il est alors certain que nous nous réjouissons de retrouver une version normale avec la 155^e Assemblée des délégués organisée par l'Echo du Nozon de Juriens-Romainmôtier en novembre 2021.

Pour le Comité: Christian Rüeeggesser



Etat nominatif des sociétés 2019-2020 et Jubilaires 2020

Gestion des membres

Depuis février 2019, c'est aux sociétés de musique qu'incombe la tâche de gestion de leurs membres actifs (y.c. directeur, tambours, porte-drapeau, membres de comité, selon art. 60 des Statuts SCMV) par le logiciel en ligne Hitobito. Nous prions également de vérifier la présence du président dans le menu Comité et que le responsable SUISA soit bien défini pour la société.

Formulaire N° 2

Le formulaire N° 2 nous permet de connaître les nouveaux musiciens entrés dans la société en 2020, les mutations, les rachats ainsi que les musiciens payant leur cotisation dans une autre société vaudoise. Nous tenons compte de ces informations pour la comptabilisation des membres pour l'année 2021. Le décompte des membres pour les cotisations se fait sur Hitobito chaque année le 30 avril.

Formulaire d'annonce des distinctions et diplômes pour 2021

Pour calculer les années de sociétariat des jubilaires, il faut prendre les années d'activité actuelles sur Hitobito entre octobre et décembre, valables pour la saison musicale 2020-2021. Le total doit répondre aux critères définis dans les directives jointes au formulaire d'annonce. Les livrets des jubilaires doivent être envoyés au responsable des membres. **Seules les demandes signées, datées et accompagnées des livrets seront prises en considération.**

Le formulaire N° 2, le formulaire d'annonce des distinctions et diplômes pour 2021, le formulaire pour la médaille CISM, ainsi que les explications sur la manière de les corriger et de les remplir sont disponibles en format «Formulaire PDF» sur le site de la SCMV à partir du 1^{er} octobre 2020. Il vous faut les télécharger, les remplir et nous les envoyer par mail au Service des membres de la SCMV. Nous rappelons aux sociétés de la SCMV que le délai pour l'envoi du formulaire N° 2 et du formulaire d'annonce des distinctions pour 2021 est au 31 décembre 2020.

Pierre-André Martin, Resp. SCMV des membres et des jubilaires

Chères musiciennes,
chers musiciens
Chères lectrices,
chers lecteurs,
Une année 2020, comme on n'aimerait en rien revivre !
Devant les inquiets superstitieux qui rappellent à la mémoire de l'humanité que la peste a frappé en 1720, le choléra en 1820, la grippe espagnole en 1920, il est à l'évidence que 2020 nous laisse très songeurs, voire perplexes !!
Mais cette même mémoire nous rappelle aussi que de grands musiciens ont marqué l'histoire de leur empreinte dans ces années-là. Comme nous aujourd'hui, ces musiciens ont certainement été marqués par la douleur, la perte d'êtres chers

et l'impuissance devant l'ampleur du mal.
Radamisto, premier opéra de Georg Friedrich Haendel, écrit en 1920, La sonate pour piano N° 30 de Ludwig van Beethoven écrite en 1820 ou Pulcinella d'Igor Stravinsky en 1920, ont certainement été exutoire pour eux.
Démessurée comparaison ou modeste observation, reconnaissons que la musique marque le temps et que si elle s'écrit sur une portée, c'est bien dans le but de soutenir les heures noires mais les blanches aussi.
Tant de concerts, d'événements, de manifestations qui n'ont pu avoir lieu. Tant de moments, de rencontres, d'échanges écartés.
Tant d'occasions au gré

desquelles nous n'avons pas pu saluer, féliciter, honorer, remercier et se souvenir. En ce moment, je pense à tous ces moments perdus, à toutes ces réjouissances reportées, mais aussi à tous ceux qui sont dans la peine, à tous ceux qui nous ont quittés. Sans eux, nous ne pourrions plus retenir un moment avant qu'il ne se perde, nous ne pourrions plus partager de réjouissances même reportées !
Alors à l'image de la manière dont nous vivons ces derniers mois, réservons-leur un moment à distance et quand le présentiel reprendra plus largement sa place, jouons pour eux. En jouant pour eux, nous jouons aussi pour nous. C'est certes difficile, mais nous devons

croire. Un jour les répétitions reprendront, les concerts, les fêtes, les soirées tardives, les « pedzées » et les rires aussi. Et même s'il reste encore quelques fausses notes, on s'en fichera, le bonheur sera tellement grand !
Cette triste année nous l'aura appris. Offrons-nous ce souhait comme cadeau de Noël et à défaut de pouvoir le faire entre nous, embrassons l'année 2021 avec espoir.
A toutes et tous, au nom du Comité et des Commissions de la SCMV, je vous adresse mes meilleurs vœux et vous souhaite de belles fêtes de fin d'année.

Pour le Comité
et les Commissions SCMV
Monique Pidoux Coupy
Présidente



Une partition sans titre pour votre faïtière !

A ceux qui ont le droit de penser que nous étions devenus, à l'image de ces derniers mois, silencieux dans le monde de la musique, qu'ils se détrompent. Il est vrai cependant que la valeur de nos notes ont eu (et ont toujours) un air plus administratif que musical. Depuis le premier message en mars adressé à tous les musiciens du canton, via les président(e)s, les courriers, informations, sondages auprès des sociétés n'ont cessé de ponctuer notre calendrier. Nous avons essayé de répondre par mails ou téléphones à vos interrogations à maintes reprises.

Nous tenons à préciser que toutes nos informations ont été adressées par courrier électronique aux sociétés, via leur président(e), et également inscrites sur notre site www.scmv.ch. En parallèle, nous remercions notre faïtière ASM qui a régulièrement donné, et continue à le faire, des informations et des recommandations à l'intention des sociétés. Ces informations sont non seulement lisibles sur le site de l'ASM www.windband.ch, mais aussi sur celui de la SCMV. N'hésitez donc pas à visiter ces deux sites régulièrement et à nous contacter en cas de besoin.

Nous avons maintes fois répété que le recensement d'informations nous permettait d'étayer notre dossier et d'avoir une image plus précise de la situation. Nous remercions donc toutes les sociétés qui ont répondu à nos diverses requêtes, mais regrettons qu'elles représentent moins de 50% de notre effectif. Nous profitons également de remercier les musiciens avocats qui ont apporté et apportent toujours par leurs connaissances métier un énorme soutien. Depuis le mois de mars, nous avons eu des contacts répétés avec le canton, fussent-ils avec le Service des affaires culturelles et le Service de l'emploi (via les Chefs de département respectifs) pour relayer nos inquiétudes. A la lecture des dernières décisions RHT reçues par les sociétés ayant fait opposition à la première, nous ne pouvons certes pas parler d'aboutissement positif. Nous sommes tout autant désappointés que vous. Nous n'avons pas force de décision au niveau du canton, mais avons celle de persévérer pour la défense de nos intérêts. Ainsi, nous avons invité les sociétés à faire recours contre la deuxième décision. Hors en notre nom, nous travaillons aussi et ensemble dans le cadre des 7 Grands* pour la défense de nos intérêts respectifs. Des membres délégués des 7 Grands ont eu plusieurs séances avec des représentants cantonaux des services précités. Le 27 octobre, un postulat « Sauver nos sociétés de musique et de chant ; une mission étatique » a été déposé au Grand Conseil par le député Yvan Pahud et consorts. Nous remercions tous les députés qui y ont adhéré ainsi que la société de musique avec qui le député a œuvré. En contact avec des députés, votre comité suit cela de très près.

La Commission de musique a invité en visioconférence samedi 7 novembre les directeurs pour échanger au niveau musical ; une mission première qui s'est vue involontairement écartée au vu du contexte et de ses problématiques. Nous profitons de saluer et féliciter toutes les sociétés qui ont dans l'originalité, l'innovation continué à jouer.

Nous savons que des sociétés n'ont pas le soutien de leur commune, dans le cadre de la mise à disposition de locaux. Nous rappelons que nous nous mettons volontiers à disposition pour vous soutenir dans vos démarches.

Au même titre que vous tous, nous n'avons aucune influence ni aucune maîtrise de la situation. Tout en continuant à défendre notre musique, nous restons à votre écoute. Mais surtout, ne négligez aucune règle sanitaire : en pensant à vous, vous pensez aux autres ! Un jour, tous ensemble, nous rejouerons et la fête sera belle !

Pour le comité et les commissions SCMV: Monique Pidoux Coupry, Présidente

* 7 Grands (Association cantonale vaudoise de gymnastique, Association cantonale vaudoise de football, Fédération vaudoise des jeunes campagnes, Société cantonale vaudoise des carabiniers, Association vaudoise des paysannes, Société cantonale des chanteurs vaudois, Société cantonale des musiques vaudoises - www.7grands.ch)



COVID-19

Indemnités et RHT

A lors que les interdictions pleuvent et que les annulations et les reports s'enchaînent dans le monde de la musique, le mois de mars 2020, puis les mois suivants, ont été synonymes pour votre Comité central d'un gros changement de priorité. S'il a fallu également annuler ou reporter nos propres manifestations, le défi a été de comprendre et de communiquer les informations de tout ordre, notamment sur les soutiens financiers. Ces informations sont disponibles sur notre site internet et ont été transmises à tous les présidents de nos 97 fanfares, harmonies et Brass Bands vaudois.

Selon les annonces faites par le Service des affaires culturelles (SERAC) de l'Etat de Vaud, le soutien financier pour les associations d'ama-

teurs est de deux genres. Le premier est une demande d'aide financière ou d'indemnisation qui est adressée selon l'importance de la manifestation. Avec un budget de manifestation inférieur à Fr. 50'000.- et/ou une perte inférieure à Fr. 10'000.-, la demande était adressée à l'une des associations faitières soutenues à cet effet par la Confédération. Dans notre cas, il s'agissait de l'Association Suisse des Musiques (ASM). Si les montants étaient supérieurs à ces seuils, la demande devait être adressée au SERAC. L'indemnisation couvrait des dommages résultant de l'annulation, du report ou de la tenue sous une forme réduite, du fait de prescriptions des autorités, de manifestations durant la période allant du 28 février au 31 octobre 2020. La décision d'annuler la

manifestation ou de la maintenir sous une forme réduite devait intervenir au plus tard le 20 septembre 2020.

En septembre, le SERAC avait reçu près de 630 demandes venant de tous milieux culturels. A l'heure de la rédaction de cet article, les réponses reçues du SERAC par nos sociétés de musique sont partagées. Le retour est beaucoup plus positif du côté de l'ASM, les montants concernés étant plus adaptés à ce cadre.

Le second volet du soutien financier est l'indemnité en cas de réduction de l'horaire de travail (RHT) des directeurs et directrices salariés de nos ensembles. Même si le droit à cette indemnité semblait légitime, toutes les sociétés de musique qui ont fait l'objet d'une demande ont reçu une réponse négative du Service de l'emploi de l'Etat de Vaud. La SCMV a proposé un modèle de courrier permettant aux sociétés de faire opposition à la décision. Les oppositions ont fait

toutes l'objet de décisions négatives. Le Comité central doit décider sur l'attitude à adopter en soutien aux sociétés lésées.

A ce stade, il est à rappeler que le Comité central a mis en ligne en août un sondage dans le but de récolter le maximum d'informations sur ces problématiques. A ce jour, seules 40 sociétés ont répondu.

La problématique générale consécutive au Coronavirus (survie des associations d'amateurs, reprise des activités, sauvegarde du patrimoine), ainsi que le thème des soutiens financiers, sont traités par la SCMV en commun avec les autres grandes associations cantonales, dans le cadre des 7 Grands. Plusieurs séances de travail ont eu lieu avec des représentants des différents départements cantonaux concernés. Les travaux et les réflexions se poursuivent avec les services concernés du Canton.

Christian Ruegsegger

INFORMATIONS IMPORTANTES A TOUS LES MEMBRES AVMVF

« Prenez soin de vous et rendez-vous l'année prochaine ! »

Vétérans, Vétérantes,

Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous pour l'**assemblée générale 2021 qui se tiendra à Forel-Lavaux le 23 octobre, organisée par l'Union Instrumentale.**

L'assemblée générale 2022 aura lieu le 22 octobre à Combrement-le-Grand.

Les sociétés qui seraient intéressées pour l'organisation de notre AG à partir de 2023 peuvent s'adresser au comité.

Nous adressons toute notre sympathie à la famille de notre

collègue du comité Jimmy Dyens qui nous a quittés subitement au mois de mars dernier.

Pour le remplacer au comité, un nouveau ou une nouvelle membre sera nommé(e) à l'AG 2021.

Nous ne pouvons que vous répéter : prenez soin de vous tout en respectant les distances.

Au nom du comité AVMVF

le président :
C.Cherbuin

le secrétaire :
C.Ducret



Schweizer Blasmusikverband
 Association suisse des musiques
 Associazione bandistica svizzera
 Uniun svizra da musica



ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUE

Luana Menoud-Baldi élue à la présidence de l'association faîtière

Carte journalière en poche, le samedi 29 août aux aurores, nous avons pris le train direction Aarau pour l'Assemblée suisse de musique. Hors un ordre du jour statutaire, le point le plus crucial fut celui des élections. En effet, le président central Valentin Bischof ainsi que Sigi Aulbach et Didier Froidevaux (notre représentant romand genevois) ayant annoncé leur retrait de la direction ASM, les postes étaient de fait à repourvoir. L'élection au poste de la présidence était très attendue, deux candidats étant en liste : Luana Menoud-Baldi et Armin Bachmann. Déjà membre du comité directeur, Luana Menoud-Baldi a remporté l'élection. Une présidence romande et féminine (d'une première présidente cantonale romande à une première présidente suisse, je lui adresse félicitations et encouragements). La représentation suisse alémanique a été repourvue par Simon Betschmann et la suisse romande par Eric Kunz (président de l'Association cantonale des musiques genevoises). Nous tenons à les remercier vivement de leur engagement et en tant que romands, sommes rassurés car Aarau continuera à rimer avec Jet d'eau ! Des sincères remer-

ciements également aux membres sortants pour leur dévouement à notre cause. Bien que masqués, l'émotion s'est lue sur nos visages quand Valentin, nommé président d'honneur, a prononcé ces derniers mots devant l'assemblée.

Avec l'aimable accord de la nouvelle présidente, nous avons le plaisir de vous livrer un extrait de son discours.

«Oui, après 19 ans, il était temps de retrouver une présidence latine, car la diversité de la Suisse doit également se refléter dans la gestion de l'ASM. Et notre monde de la musique à vent doit et peut incarner cette diversité. Ma campagne électorale, tout comme mes perspectives d'avenir, reposent sur quatre piliers :

**Simplicité
 continuité
 consensus
 musique au centre**

Simplicité

La notion de simplicité n'est pas implicitement synonyme d'absence de compétences ou de force. Mais plutôt la faculté d'avoir l'humilité et la sagesse de se rendre compte que, comme dans une société de musique, chaque membre a son rôle. Ne pas avoir l'arrogance de se croire

omniscient, mais prendre conscience que c'est en mettant ses propres aptitudes et son travail au profit des autres qu'on rendra l'ensemble plus fort. Une simplicité d'âme qui nous permet de regarder les autres là où ils sont, comme ils sont.

Continuité

Je vous propose une approche basée sur la continuité, avec une équipe et forte d'un modèle musical orienté solutions pour le monde de la musique à vent. Toutefois, je souhaite abandonner le mode opératoire du management précédent et sa manière personnelle d'agir et opter pour un mode opératoire que vous souhaitez, inspiré d'un concept qui me tient à cœur, celui d'une approche participative à large échelle. Nous avons certes besoin de brillants solistes, mais surtout de bons collaborateurs qui «jouent ensemble» et «travaillent ensemble».

Consensus

Ce sont nous, Romands et les Tessinois, avec le soutien de Berne, qui avons initié le processus de changement en 2015. En tant que présidente, j'entends mettre mon sens du consensus à votre service et me montrer ouverte à toutes les préoccupations de nos membres. Un

peu à l'image de ce que symbolise le logo de l'ACBM, une clé de fa rappelant une oreille, pour mieux «écouter».

Il faut certes des perspectives, mais il est encore plus important de mettre en œuvre ce qui est faisable, réalisable. L'ASM compte quelque 2500 sociétés. Je veux les emmener toutes avec moi, vers un idéal commun.

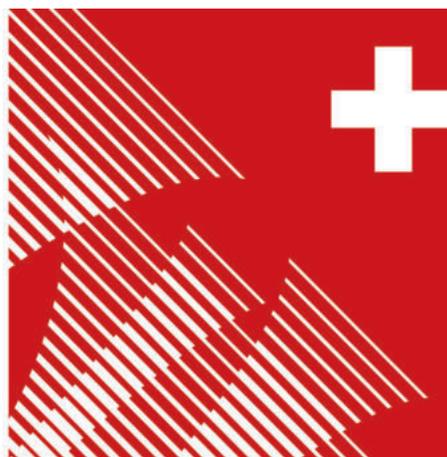
Musique au centre ou ASM Centre de compétence à 360°

Toutes nos activités, considérations et décisions doivent placer la musique au centre de nos préoccupations. Nous sommes la plus grande association de musique amateur de Suisse. Qui oserait ne serait-ce que penser faire autre chose que de la MUSIQUE? Cette musique, c'est celle de nos 70000 musiciennes et musiciens.

Et s'ils ont bien entendu besoin de soutien –musical et administratif –, ils n'ont en revanche que faire projets merveilleux en théorie, mais qu'ils ne pourront jamais réaliser.

J'ai le plus grand respect pour la compétence de mes collègues de la commission de musique. Ils font partie intégrante de notre mécanisme de fonctionnement.

Schweizer Blasmusikverband
 Association suisse des musiques
 Associazione bandistica svizzera
 Uniun svizra da musica



Or, c'est ce dernier qui dicte les proportions. Si un élément devient trop important, l'équilibre disparaît et, avec lui, l'harmonie. Les rêves sont indispensables, mais les ressources humaines et financières le sont encore davantage.

Nous devons progressivement créer les prérequis pour pouvoir réellement réaliser nos rêves, satisfaire nos besoins et mener à terme notre optimisation structurelle. Et tout cela selon le modèle associatif d'une organisa-

tion faîtière – nationale – au sein de laquelle musique et gestion travaillent de concert. Aujourd'hui c'est le modèle qui place la musique à vent au centre de nos préoccupations qui l'a emporté. Un modèle où l'ensemble de

nos musiciennes et musiciens – avec leurs passions, leurs capacités, leurs limites et leurs atouts respectifs – sont au cœur de nos réflexions. Celles qui entendent faire de l'ASM une association avant tout fédératrice à large échelle.»



La nouvelle présidente avec une partie des comités romands



De gauche à droite :
Christian Rüeegsegger, responsable SCMV de l'opération
Pascal Renaud, responsable du site de Gimel de l'école de musique Multisite
Nolan Renaud, élève
Valentin Renaud, élève
Stéphanie Portier, du magasin Portier & Gaudin à Cossonay
Roger Portier, du magasin Portier & Gaudin à Cossonay
 ©Samuel Rüeegsegger

OPÉRATION LORO DES INSTRUMENTS, ÉDITION 2020

La Loterie Romande, toujours aussi généreuse : N'oubliez pas de gratter !

L'édification 2020 de l'habituelle opération a démarré en février par la demande des besoins aux différentes écoles de musique du canton, membres de l'Association des Ecoles de Musique (AEM-SCMV). Le processus s'est poursuivi, bien qu'en mars un vilain virus s'est ajouté dans l'équation. Le dossier de demande de soutien auprès de la Loterie Romande est constitué et remis dans les délais, soit début avril. La préoccupation alors du responsable de l'opération, Christian Rüeegsegger, membre du comité central de la SCMV, est, vu le contexte de la crise sanitaire et économique, le change-

ment éventuel des priorités d'attribution de la Loterie Romande et d'obtenir un montant suffisant pour répondre au maximum aux attentes des écoles de musique.

Mi-juin, la magnifique nouvelle est arrivée dans la boîte aux lettres nous annonçant une contribution de Fr. 180'000.-. Ce montant n'a pas permis de répondre intégralement aux demandes reçues, néanmoins 41 écoles de musique et sites se sont vus recevoir des instruments et autres matériels de formation. Au total, il s'agit de 61 instruments cuivres, bois et percussions, ainsi que des lutrins, de la petite percussion, du matériel d'initiation,



du matériel de sonorisation et divers petits matériels.

L'opération se conclut normalement par une cérémonie de remise, qui permet de rencontrer de manière conviviale les différentes parties prenantes et de livrer une bonne partie des instruments. Avec le respect des règles sanitaires en vigueur, il était prévu de maintenir cette cérémonie, mais de manière réduite et à la suite d'une autre manifestation organisée par le comité central de la SCMV. Malheureusement les inscriptions étant trop faibles, la cérémonie n'a finalement pas eu lieu. Donc pour la première fois depuis l'existence de cette opération (2020 est la 13^e édition), les écoles bénéficiaires et les

magasins concernés se sont contactés, afin d'organiser individuellement les livraisons.

Nous remercions infiniment la Loterie Romande pour leur générosité indéfectible. Nous invitons toutes les écoles bénéficiaires à prouver leur reconnaissance par une mention de la Loterie Romande dans leurs manifestations et leurs publications. Nous remercions également les fournisseurs pour leur parfaite collaboration et leur soutien.

En espérant que les conditions soient à nouveau plus « normales », nous lancerons l'édition 2021 en février par la récolte des nouvelles demandes.

Christian Rüeegsegger





RENCONTRE ROMANDE ET TESSINOISE DES COMITES ET COMMISSIONS DE MUSIQUE

Des sujets communs sous la loupe

Non, non.... la Villageoise de Pomy n'organisait pas un bal masqué en ce samedi 22 août. Elle recevait les représentants des Comités et commissions de musique et tambours ainsi que de l'Association romande des directeurs de musique de toute la Romandie. Généralement, cette manifestation se déroule sur deux jours et il revenait à la SCMV de l'organiser cette année. Elle s'était faite un plaisir de mettre sur pied cette ren-

contre en mars dernier mais le sort en a décidé autrement.

Hors l'aspect récréatif, cette rencontre a pour but de travailler en séances sur des sujets et préoccupations communes et de prendre le temps d'aborder les thématiques. Se déroulant en amont de l'Assemblée suisse des musiques, elle permet également de préparer les points qui y seront abordés. Un sujet à l'enjeu de taille, étant celui des élections, le poste de la prési-

dence étant à repourvoir ainsi que deux autres postes au sein de la Direction ASM. A Luana Menoud Baldi qui était présente à notre rencontre nous lui avons voué tout notre soutien pour le poste à la présidence ainsi qu'à Eric Kunz (président genevois) pour s'être porté candidat romand. Nous avons également profité de remercier Didier Froidevaux, également présent, terminant son mandat de vice-président romand.

Cette rencontre nous a éga-

lement permis d'échanger sur la problématique COVID-19 et les actions entreprises dans les cantons, notamment sur le soutien financier aux sociétés. Force est de constater que le combat est le même dans tous les cantons mais pas le résultat !

Nous tenons à remercier la Villageoise de Pomy de nous avoir si bien reçus et sustentés. Une journée réussie, en présentiel, dans le respect des règles sanitaires.

Pour la SCMV: la présidente





PRIX MUSIQUE

Deux musiciens vaudois dans la course

Le « Prix Musique », produit phare de l'Association Suisse des Musiques, est une compétition ouverte uniquement aux lauréat/es des concours de solistes cantonaux ou concours suisses, âgés de 16 à 25 ans ; il est le résultat d'une sélection auxquels participent au départ environ 5 000 musiciens et musiciennes qui pratiquent un instrument à vent ou de percussions/batterie.

Cette année, vingt-et-un candidat/es issu/es de cette sélection, se sont inscrits pour participer au tour préliminaire qui s'est tenu le samedi 15 août à la Maison de la Culture et des Congrès à Aarau.

A l'issue d'un premier tour (15 minutes de prestations avec accompagnement piano), le jury a sélectionné 5 finalistes qui ont accédé à la finale durant l'après-midi. Finalement, c'est le jeune percussionniste lucernois Jonas Elmiger (1999) qui l'a

remporté au marimba, suivi de Julie Parel (VS/2000) au saxophone alto et Gauthier Sottas (FR/1997) au baryton. Compte tenu des circonstances particulières, c'est un tour de force qu'ont réalisé les organisateurs afin de mettre sur pied et faire en sorte que ce Prix Musique ait lieu.

Quel plaisir pour nous, membres des délégations cantonales, amis et familles des candidats de pouvoir entendre enfin de la musique live. Il était temps!

Il nous pressait de revoir des musiciens sur scène, d'entendre des prestations musicales « pour de vrai ». Et nous n'avons pas été déçus. Du côté vaudois, Mila Annese (clarinette) et Louis Thomson (marimba) ont représenté notre canton en s'inscrivant au Prix Musique grâce au titre de championne vaudoise bois et champion vaudois percussions qu'ils ont remporté respectivement à Gimel en 2019.

Mila et Louis, nés tous deux

en 2003, figuraient parmi les trois candidats les plus jeunes de cette compétition nationale.

Une délégation de la commission de musique SCMV (S.Pecorini et N.Messerli) a eu grand plaisir d'assister à leur prestation musicale.

Nous tenons à féliciter ces jeunes musiciens pour leur engagement et leur talent. Car ce fut un régal de les entendre et de voir leur prestation en direct.

Nous réalisons parfaitement le travail et la motivation qu'ils ont fourni durant l'été pour présenter au public et au jury un très beau moment musical, tout en finesse. Le

tout accompagné par des pianistes hors pair (Mme Matthey et M.Riva).

Alors bravo et réjouissons-nous car la Finale du prochain Prix Musique aura lieu dans notre canton l'an prochain – si tout se passe bien – le samedi 28 août 2021 à la salle Paderewski à Lausanne!

Et pour permettre à nos jeunes musiciens vaudois d'y participer, la SCMV compte organiser une sélection vaudoise au Prix Musique 2021 puisque la Finale vaudoise de cet automne n'a pas pu avoir lieu.

Des informations suivront.

Nathalie Messerli

Jury tour préliminaire 2020 :

MM. Philippe Wagner, Philippe Monnerat (centre de compétence de la musique militaire), Christian Kyburz (percussionniste), Urs Heri et Thomas Trachsel (commission musicale de l'ass. Suisse des Musiques).

Jury Finale 2020 :

MM. Martin Frutiger (AG) Jean-Claude Kolly (FR) et Glenn van Looy (VS)



Mila Annese

Pour ceux qui ne te connaissent pas trop, d'où viens-tu et que fais-tu ?

J'habite à Echallens et voilà 7 ans que j'ai commencé à jouer de la clarinette dans la classe de Joachim

Forlani à l'école de musique. Je fais partie de la Lyre d'Echallens et de l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois (OCGL), qui est un orchestre symphonique.

Il m'arrive souvent de participer à des projets ponctuels très enthousiasmants comme le travail de maturité « Bach à Jazz » qui a eu lieu en automne 2019 à Penthaz ou le spectacle « Chevalier », comédie musicale qui s'est tenue dans le cadre du camp SCMV à Sainte-Croix en 2016.

Depuis la rentrée de septembre, je poursuis ma scolarité au gymnase Auguste Piccard à Lausanne (3^e année) en classe de maturité musique-études, ce qui permet de concilier une part de mon temps à la musique.

Le thème de mon travail de maturité consistera par ailleurs à analyser deux sonates pour piano et clarinette.

Ensuite, je pense poursuivre avec des études de droit à l'Université et continuer à pratiquer la musique... évidemment.

Au niveau des autres loisirs, j'aime la course à pied et faire des montages vidéos. Je suis attirée aussi par la direction d'orchestre... mais pour l'instant, je n'ai jamais osé tester.

Comment as-tu choisi cet instrument ?

Grâce à mon papa qui a toujours aimé le son de la clarinette et qui m'a encouragée à commencer.

Ensuite, tout s'est enchaîné naturellement ; j'ai croché !

Qu'apprécies-tu dans la pratique de ce bel instrument ?

J'aime jouer les pièces solistiques pour entraîner la confiance en soi, gérer le stress ; j'aime particulièrement la sensation de pleine satisfaction lorsque j'interprète une pièce après l'avoir bien travaillée.

Dans les orchestres, c'est différent, c'est un autre plaisir ; on joue plus détendu avec un esprit de groupe qui me plaît beaucoup. Au niveau du répertoire, j'ai une petite préférence pour l'orchestre symphonique.

J'aime aussi participer aux camps comme celui de Vercorin ou de la SCMV à Sainte-Croix.

Et au sein de la Lyre d'Echallens qui compte une soixantaine de membres, nous sommes une bonne équipe de jeunes qui se retrouvent aussi et parfois aux camps de musique.

Venons-en au Prix Musique ; comment t'y es-tu préparée et comment l'as-tu vécu ?

Je me suis mis beaucoup de pression car je n'avais jamais participé à un concours en dehors du concours des solistes régional et de la Finale vaudoise. Et jamais de ce niveau-là.

Encouragée et guidée par mon professeur, j'ai présenté deux études modernes de Raymond Gallois Montbrun et l'Adagio et Tarantelle de Ernesto Cavallini que j'avais déjà bien mûri et rôdé. C'est une pièce qui me convient bien ; elle est difficile à mettre en place mais agréable à écouter et à juger. Je l'avais déjà interprétée en automne 2019 pour la Finale vaudoise à Gimel, finale que j'ai remportée alors que je ne m'y attendais pas et qui reste d'ailleurs la plus grande émotion que j'ai vécue en concours.

Ensuite, je me suis entraînée avec notre pianiste habituel, M. Adalberto Riva, qui m'a déjà accompagnée pour d'autres occasions comme l'entrée en certificat. Nous avons l'habitude de jouer ensemble et c'est un plaisir chaque fois renouvelé.

J'aime trouver appui sur l'accompagnement piano, pour la justesse et l'intonation ; ça forme l'oreille, c'est un élément porteur et... c'est rassurant.

Car c'est vrai qu'au Prix Musique, avec les jurés non cachés et certains vêtus du costume militaire... c'est impressionnant la première fois. En même temps, nous avons eu la chance de jouer sur la scène de la salle de concert du KUK (Kultur-und Kongresshaus d'Aarau) qui est une salle magnifique et qui met bien en valeur les solistes. Tu te sens bien entourée et valorisée.

Au sujet de ma prestation, les premières mesures ont été compliquées, mais elles le sont toujours en ce qui me concerne. Et ensuite, après avoir passé les deux premiers arpegges, je me suis relâchée et détendue ; c'est le moment où tu commences à jouer avec plaisir ! Et alors tu sais pourquoi tu t'es inscrite.

Après le concours, j'ai apprécié recevoir les commentaires du jury en direct sous forme de conversation en privé et en français pour ma part. Ça change de nos concours avec des commentaires écrits.

En bref, j'ai tiré un bilan très positif de cette journée.

Je me suis dit que l'occasion de participer au Prix musique était unique car on n'est pas forcément championne vaudoise chaque année et que toute expérience est bonne à prendre ! Et c'en était une, assurément.

J'encouragerai d'autres à le faire.

Pour terminer, un dernier commentaire à nos fidèles lecteurs ?

Joyeux Noël et Bonne Année !



Louis Thomson

Pour ceux qui ne te connaissent pas trop, d'où viens-tu et que fais-tu ?

J'habite à Etoy où j'ai commencé à jouer du tambour et de la batterie à l'école de musique pour entrer ensuite, et depuis 5 ans environ, en

classe de percussions chez mon professeur actuel Dorian Fretto. Pendant 6 ou 7 ans, j'ai aussi suivi des cours de piano à Art D'Sens à Etoy

(Ateliers de la Côte). Membre de la Fanfare municipale d'Etoy et du Centre de Percussions de la Côte (CPLC) – dans lequel je m'éclate particulièrement – je participe aussi aux camps de la Côte Est et du CPLC.

En juillet 2020, j'ai passé avec succès les examens de certificat « instrument » dans le cadre du Multisite Etoy et je compte poursuivre mes études pour entrer à la Haute Ecole de Musique.

Pour l'instant, je continue mon cursus au gymnase de Beaulieu à Lausanne (2^e année) en classe de maturité OS musique.

Au niveau des loisirs, j'avoue que beaucoup tournent autour de la musique. Au-delà de la pratique de l'instrument, la composition est un domaine qui m'attire particulièrement ; je compose de façon autodidacte, tant pour le piano que pour la batterie.

A l'occasion de la Finale vaudoise 2018 à Forel-Lavaux, j'ai pu jouer « The Opening Path » morceau que j'avais composé pour la batterie et que j'ai dû transcrire sur partition pour le jury, bien entendu. Car j'aime bien composer... dans ma tête.

Comment as-tu choisi ce type d'instruments ?

Depuis tout petit, j'ai toujours aimé taper avec des baguettes chinoises sur des casseroles ; les instruments de percussions se sont imposés à moi au fil du temps ; c'est une passion !

Qu'apprécies-tu dans la pratique de ce bel instrument ?

J'aime jouer en soliste car c'est un moment privilégié qui permet d'exprimer toute la musicalité qui est en soi ; et l'interprétation d'une pièce me fascine.

Dans le cadre de ma préparation et de ma formation en général, j'ai la chance de pouvoir compter sur la présence et l'encadrement de deux personnes : Dorian Fretto, mon professeur et Sacha Perusset, dont les avis et conseils se complètent à merveille. C'est très gratifiant de se sentir bien entouré et j'apprécie.

Quelle est ta motivation à t'inscrire à un concours ?

C'est un défi de sortir du cadre compétitif ; j'essaie d'oublier tout ce qui touche à la compétition ; juste profiter de la musique et de celle des autres. Cette année toutefois, j'étais très content de pouvoir m'inscrire au Prix Musique en remportant la Finale vaudoise percussions 2019 car c'était la 4^e fois que j'accédais à la superfinale. 2019 fut la bonne année !

Venons-en au Prix Musique ; comment t'y es-tu préparé et comment l'as-tu vécu ?

Comme je préfère toujours arriver sur scène en étant très bien préparé, je me suis mis une certaine pression durant l'été, d'autant que j'ai commencé à travailler ma pièce un peu tard, après avoir passé les examens de certificat, c'est-à-dire à partir du 2 juillet 2020. Il ne me restait donc plus qu'un mois et demi pour me préparer.

J'ai pris le temps de m'entraîner au calme. Et j'ai découvert le plaisir d'être accompagné par le piano, une magnifique expérience qui rend la musique plus riche, qui ajoute des harmonies plus complexes.

C'était vraiment que du bonheur ! et ça donne juste envie de recommencer !

Guidé par mon professeur Dorian Fretto, j'ai présenté le 2^e mouvement du concerto pour marimba de Emmanuel Séjourné, pièce que 4 candidats ont interprété lors de cette journée.

Durant ma prestation, j'étais très concentré sur les notes, sur la musique en faisant abstraction de tout ce qui m'entourait. J'aurais très bien pu me trouver dans une autre salle sans m'en rendre compte.

C'est après coup que j'ai réalisé l'opportunité d'avoir joué dans une si belle salle de concert, lorsque j'ai rejoint ma famille pour écouter les autres candidats. Je n'en connaissais aucun, sauf Mila que j'ai déjà croisé en Finale vaudoise, et j'ai été impressionné par le niveau musical en général.

Au niveau des sensations, j'ai aimé le moment qui suit directement la prestation, le moment de soulagement et de satisfaction que tu ressens après coup, celui d'avoir transmis des émotions.

Ce moment-là vaut largement tout le travail investi.

Et j'encouragerai d'autres musiciens à participer à ce genre de joute, pour l'expérience.

En revanche, la critique donnée en allemand par oral ne m'a pas laissé un souvenir impérissable, je n'ai pas eu l'occasion de converser avec un juré francophone, c'est dommage.

Un dernier commentaire pour nos lecteurs ?

Oui, ce 15 août 2020 restera particulier car il précédait l'anniversaire de mes 17 ans. C'était marrant de finir la soirée avec des amis pour fêter après une journée si riche en émotions où nous nous sommes levés à l'aube pour rallier Aarau.

Nathalie Messerli
Photographe : Hans Blaser

COVID-19

Fanfares au balcon

Comment dans un instant de vide et de doute, se relever et nourrir l'instinct naturel presque animal du « Fanfaron ».

Lui, qui a à cœur de partager sa passion pour la musique et la camaraderie. Lui, dont les notes sont une seconde langue universelle. Lui, dont les oreilles alertes attendent fébrilement cette phrase excitante et sensuelle.

Fanfare en avant marche... (Alain Léger)

Le mouvement « Fanfares au balcon » est née à Fully au début du confinement, idée lancée par des musiciens des deux fanfares de la commune. Les échanges se faisaient par les réseaux sociaux. Comme la première prestation était prévue le samedi 21 mars à 21h, c'est tout naturellement qu'une pièce connue et présente dans tout carnet de marches valaisan a été choisie : Marignan. La semaine suivante, c'est l'Hymne national qui avait été plébiscité. Pour les prestations suivantes, il fallait trouver une partition commune, pouvant être jouée par un petit groupe de musiciens. Yves Sauthier, gérant d'un magasin de musique à Sion et éditeur de partitions, a été contacté. Il a alors appelé Jean-Michel Germanier, ancien directeur de sociétés de musique et compositeur, pour aider à préparer des ar-

rangements pour quatre voix. Ce dernier a répondu sans hésitation à cette sollicitation. A l'écoute des enregistrements des prestations, ils se sont rendus compte que des arrangements à quatre voix, joués parfois par deux ou trois musiciens depuis leur balcon ou leur jardin, ne sonnaient pas de manière satisfaisante. Pour les samedis suivants, Jean-Michel décida alors de faire des arrangements pour deux, trois et quatre musiciens de chaque mélodie. De plus, chaque voix devait être écrite dans les différentes tonalités (do, sib, mib, clé de fa). La mise en page des partitions était faite par l'apprenti de l'éditeur, afin d'être mises à disposition des groupes via le site Internet. Tout ce travail a été fait gracieusement ; ce qui comptait, c'était le geste pour les soignants et les personnes touchées de près ou de loin par le virus. Le phénomène ayant pris, il s'est propagé jusque dans le Jura. Le choix des morceaux se faisait sur proposition, mais la mélodie devait rapidement être reconnue par les auditeurs et ne pas être trop compliquée afin que les musiciens puissent l'interpréter sans trop de travail. Après 10 semaines de prestations au balcon, la boucle s'est terminée avec la reprise de Marignan. Merci à Jean-Michel Germanier, Yves Sauthier de Music Centre,



Capture d'écran : Concise

L'harmonie du Bourg de Cossonay



Etienne Crausaz (pour l'arrangement du Ranz des vaches) et le comité « Fanfares au balcon » pour ce travail solidaire qui a permis à de nombreux musiciennes et musiciens de pratiquer la musique en petits groupes pendant cette période si particulière.

Plusieurs musiciens et sociétés vaudoises ont suivi le mouvement, comme la fanfare l'Echo du Mont-Aubert.

A Corcelles et Concise (à La Raisse et La Lance aussi si vous connaissez le coin, certains membres de la fanfare l'Echo du Mont-Aubert ont joué chaque samedi soir un morceau depuis leur balcon, terrasse, etc.

Nous avons suivi l'initiative de Alain Léger du Journal de Fully en Valais afin d'égayer nos samedis soirs. Après le premier week-end entamé en Valais le 21 mars, nous les avons suivi dès le week-end suivant avec l'Hymne national. Le « virus » a pris... Et depuis, nous avons joué Bella Ciao, I Will Survive, les hymnes cantonaux vaudois, genevois, jurassiens et neuchâtelois et bien d'autres pièces pendant 10 samedis soirs, jusqu'au 30 mai. Petite



L'Avelyre Belmont-Cully

anecdote nous concernant, à Pâques, dans nos deux villages de Corcelles et Concise nous avons joué notre traditionnel A Toi La Gloire alors que les autres fanfares ont joué Sentiers Valaisans. C'est une coutume que nous maintenons depuis des temps que seuls les anciens se souviennent! Chacun a donc joué chez soi A Toi La Gloire. A noter que d'habitude on le joue dans les quartiers à partir de 5h du matin le dimanche de Pâques. On a quand même fait une entorse à la tradition en le jouant le samedi soir. Bravo à tous les musiciens qui ont participé!

Françoise Golliez



Vincent Maurer et Amanda Girod de l'ensemble de cuivres Mélodia



L'Avenir d'Yverdon-les-Bains

Capture d'écran:
La famille Chevalley et Cie



GARDONS LE CONTACT

Quand le corona pousse à la créativité

Le monde de la musique à vent a vécu une pause forcée de 6 mois. Toutes les manifestations ont été interdites. Les répétitions ont été interrompues. Mais durant cette période très particulière, nous avons pu constater des approches intéressantes et parfois innovantes pour maintenir le lien.

Nous avons voulu vous proposer une rétrospective de certaines initiatives originales qui ont permis aux musiciens et directeurs de garder le contact.

Norbert Pfammatter, directeur de la fanfare de Crissier

En raison du Lock-Down notre concert annuel et toutes nos manifestations ont été annulées, comme pour toutes les sociétés. Pour rester actif, j'ai d'abord commencé par créer des exercices qui ont eu pour but de travailler une partition que nous allons jouer la

saison prochaine. Mais je me suis vite rendu compte que ça ne faisait travailler qu'une partie des musiciens, que nous n'aurions pas de résultats probants et que la reprise des répétitions n'était pas pour tout de suite. A ce moment-là le fameux Cory Band avait sorti sa première vidéo de confinement, alors j'ai téléchargé un programme d'édition vidéo et après quelques jours d'essais j'ai compris comment monter des vidéos multipistes. Avec la fanfare de Crissier nous en avons enregistré trois.

Afin de marquer le jour de notre concert annuel qui aurait dû avoir lieu le 25 avril, je me suis permis d'arranger le fameux tube de Billie Eilish Bad Guy. Pour cette vidéo, les musiciens n'avaient jamais vu la pièce et se sont enregistrés en travaillant seuls. Je félicite les membres de la fanfare qui ont travaillé uniquement avec un enregistrement issu de mon programme de nota-

tion. Ils ont tous eu beaucoup d'imagination pour se mettre en scène sur la musique.

J'espère vivement pouvoir reprendre nos activités début septembre et retravailler avec les musiciens en face de moi, et non par le biais d'un écran.

Les vidéos se trouvent sur le site de la fanfare www.fanfare-crissier.ch et sur nos pages Facebook et Instagram.

Carole Ducommun, directrice de la fanfare de Prilly

Un de nos membres, Josef Schmid a vu une prestation semblable à la nôtre et m'a proposé de faire un enregistrement. J'ai alors contacté les musiciens pour savoir s'ils voulaient participer à un tel enregistrement. La plupart ont été enthousiastes. Nous avons donc, chacun de notre côté, enregistré notre partie avec l'enregistrement qui passait dans nos oreilles pour garder le tempo. Mon

mari a ensuite synchronisé les images et le son pour en faire le montage final que nous avons posté sur notre page Facebook et sur YouTube.

Le Nordsband en télétravail

Pas facile pour un ensemble musical de répéter par les temps qui courent. Le Nordsband ne dira pas le contraire. Vérification faite, il lui aurait fallu trouver une scène de 500 m² pour que sa cinquantaine de musiciens puissent jouer tout en respectant les distances spatiales inhérentes à la lutte contre le coronavirus.

Mais souffler en solo dans sa trompette ou frapper sur sa batterie dans une chambre vide n'est pas forcément le moyen le plus stimulant pour ne pas perdre le la. C'est Manon Apothéloz, présidente de la commission musicale du Nordsband, qui a eu l'idée de remotiver la troupe en lui proposant un projet de «répétition en télétravail».



Norbert Pfammatter





Concert de l'Union instrumentale de Forel

Une trentaine de musiciens et leur directeur, Fabien Guidoux, se sont ainsi filmés avec leur smartphone en train de jouer leur partition de «A Slavic Farewell». Il ne restait plus que, pour le vice-président de la société, Augustin Mercier, d'assembler et de caler patiemment – quel boulot! – tous ces extraits ensemble. Outre les qualités musicales des membres du Nordsband, on découvre qu'ils pratiquent aussi bien l'art de la mise en scène. Et qu'ils ont de l'humour.

« Bien sûr qu'avoir perdu pas mal d'argent en raison de l'annulation de tous nos concerts du printemps, c'est embêtant. Mais pour des amateurs comme nous, ce qui est encore plus important, c'est de garder le moral. Et je pense que cette initiative nous permet d'y parvenir », souligne le président, Benoît Kemmling. En attendant leur retour sur scène, espéré pour fin novembre à Grandson.

Petit retour à la normale pour l'Avenir d'Aclens, Valérie Jecker, présidente, raconte

A Aclens, nous avons fait deux répétitions dans la

grande salle, puis une aubade dans le village.

C'était un plaisir de se retrouver humainement surtout, de se raconter chacun notre vécu pendant cette période, et de pouvoir aussi reboire un verre ensemble. C'était drôle d'avoir pu tenir notre AG en respectant les distances, et ensuite de boire un verre ensemble, tous mélangés et tous proches!

Evidemment, à Aclens, on avait la tradition de boire tous dans le même verre (à la vaudoise), donc ça, on ne va pas pouvoir continuer ;-). Sinon musicalement aussi, ça fait tout drôle de réentendre le son de la fanfare après tout ce temps. On a joué du répertoire connu, on a fait de la lecture, peu importait finalement, l'important était de rejouer. Afin d'avoir un objectif à cette reprise, on a imaginé une petite aubade marchante dans les villages de Gollion et Aclens, et cela a été un vrai succès. Nous, les musiciens, étions heureux de jouer, de faire un cortège « comme si » on était à une abbaye ou au giron. Et le public, tout curieux d'entendre de l'animation, sortait à la fenêtre, au balcon, dans la rue,

retrouvait ses voisins, le temps de notre passage ou peut-être plus.

Le but d'une fanfare, c'est de jouer ensemble, et pour un public, et rien ne l'a aussi bien prouvé que cette soirée de reprise.

Témoignage de Laura Genillard, présidente de la fanfare de St-Triphon

Le samedi 9 mai aurait dû avoir lieu notre concert annuel. COVID oblige, comme toutes les autres sociétés, ce dernier a été annulé. Mais il tenait à cœur de quelques musiciens de se regrouper tout de même afin d'en jouer une pour les habitants du village. Car oui, le 90% des musiciens n'habitent pas St-Triphon, le mouvement « Fanfare aux balcons » n'a résonné qu'au son d'un seul de nos musiciens, notre doyen qui, depuis sa maison, sur la colline, s'était donné la responsabilité et le plaisir de faire sonner quelques notes, tous les samedis soir, depuis fin mars. D'autres, habiles avec l'informatique et habitant tous sous le même toit, se sont donnés avec de beaux montages vidéo en interprétant les morceaux proposés par

Music Centre d'une semaine à l'autre.

Alors voilà, la date de notre concert approchant, nous nous sommes regroupés, un petit groupe, 5 pour être précis, avec autorisation de la commune, et avons entonné notre marche, St-Triphon de Arthur Ney.

Et quel retour positif et chaleureux nous avons eu droit! Nous avons pu nous rendre compte à quel point les villageois tenaient à la musique, à leur fanfare, et ça a fait chaud aux cœurs!

Fort de cette première impression, nous nous sommes regroupés, toujours à 5, deux autres samedis. Toujours avec les distances.

Et puis est venu le 1^{er} août. Festivités annulées un peu partout, mais les mesures étant moins drastiques, c'est un groupe un peu plus grand qui s'est réuni afin de faire résonner quelques musiques traditionnelles afin de fêter comme il se doit notre pays. L'été se poursuit un œil rivé sur l'évolution du virus avec la grande question: pourrions-nous retrouver le chemin du local à la rentrée? Nous gardons bon espoir. Bonne suite à tous.

Françoise Golliez



Première répétition de l'Avenir d'Aclens





PORTRAIT

Théo Schmitt, jeune directeur et compositeur plein d'ambition

Théo Schmitt est un jeune musicien (1991) originaire de la région de Palézieux, en Suisse. Après avoir obtenu un bachelor de « musique à l'école », il poursuit ses études à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) en master de « Direction d'orchestre » dans la classe d'Aurélien Azan-Zielinski. Il achève son master en juin 2018 en étant lauréat du prestigieux prix Fritz Bach. Depuis septembre 2019, il a entamé des études de composition à la prestigieuse Université Californienne de Los Angeles (UCLA).

Là commencé la musique avec le saxophone, notamment dans la classe d'Elie Fumeaux. Il a également suivi les cours de direction d'orchestre à vent d'Hervé Grélat et a obtenu son diplôme non-professionnel de directeur. Ses activités musicales en tant qu'instrumentiste sont appréciées depuis plus de 10 ans au sein de l'harmonie d'Oron où il occupe également le poste de sous-directeur.

Il pratique régulièrement la direction d'orchestre puisqu'il a pris la direction de 2011 à 2014 du Brass Band «Les Triolets», petit ensemble formé de jeunes musiciens issus des écoles de

musique de St-Martin et Porcel. Depuis l'été 2012, en qualité de codirecteur, il dirige le Camp Musical de la Région Lavaux, (où l'une de ses premières compositions, « Call of the new sun », a été interprétée par la soixantaine de jeunes musiciens). En septembre 2013, il a été engagé pour diriger l'«Avenir d'Aclens», Brass Band vaudois composé d'une quarantaine de musiciens, en septembre 2014, il a également repris la tête de La Jeune Garde de la Landwehr de Fribourg. En 2018, il reprend également la tête de l'Orchestre Quipasseparlà et du chœur MUSEC pour la réalisation de son travail de master : La Légende du Château de Chillon, donné le 22 avril 2018 à la salle Métropole de Lausanne. Le 7 septembre 2019, il remporte le 9^e concours national Suisse de direction à Baden.

Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Théo Schmitt se consacre à la composition et compte déjà plusieurs compositions originales pour Brass Band, Harmonie et Orchestre Symphonique. En 2015, l'Ensemble de cuivres Mélodia interprète sa première symphonie. En 2016, l'orchestre à vent du Conservatoire de Lausanne lui commande un ciné-concert: Le Trésor du Léman. En 2018, il compose

la pièce imposée 2^e catégorie Harmonie de la Fête Cantonale des Musiques Vaudoises: « Résurrection ».

SCMV Mag a pris contact avec Théo pour savoir comment se passait son année à Los Angeles et lui poser quelques questions.

Comment t'est venue l'idée de partir aux Etats-Unis? Quel est ton projet? Combien d'années te donnes-tu pour le réaliser?

Je crois que c'est un peu un rêve d'enfant que je suis en train de réaliser. J'ai toujours voulu faire de la musique de film et je pense que le succès de mes projets en Suisse (tel mon ciné-concert « La Légende du Château de Chillon ») m'a donné le courage de tenter ma chance de l'autre côté de l'Atlantique. Après plusieurs années à la tête de mes ensembles (Aclens, la JGL et Oron), j'avais aussi besoin d'un nouveau challenge. Je me suis beaucoup investi dans la direction d'orchestre, et j'avais des répétitions tous les soirs et des concerts tous les weekends en plus de mes études, ce qui me laissait que très peu de temps pour composer. Je suis donc parti aux USA aussi pour me consacrer entièrement à la composition pour quelques temps. J'ai voulu aller étu-



©Laurett Heim

dier à Los Angeles car c'est évidemment la ville emblématique de la production cinématographique et l'incarnation du rêve américain, et j'ai eu la chance d'être accepté dans la prestigieuse Université Californienne de Los Angeles (UCLA). Je viens de finir ma première année de master, il me reste donc encore une année. Après cela, il est bien possible que je me lance dans un PhD (équivalent d'un doctorat) ou une autre formation dans la musique de film, suivant les opportunités qui s'offrent à moi. J'ai en tout cas envie de rester un peu plus longtemps et peut-être trouver un travail en tant que compositeur ici.

Quels sont les changements que cela a impliqué dans ta vie?

C'est la première fois que je pars étudier à l'étranger, j'ai



donc découvert l'enfer des démarches administratives, notamment pour obtenir un visa américain. Il m'a fallu aussi trouver des bourses pour m'aider à payer mes études (plus de 30 000 \$ par année). Heureusement, mon université m'a offert un poste d'assistant qui couvre une bonne partie de mon écolage. La vie à Los Angeles reste néanmoins extrêmement couteuse et je dois faire attention à toutes mes dépenses. Mais je dirai que le plus grand changement pour moi a bien sûr été de parler anglais au quotidien. En effet, les langues étrangères n'ont jamais été mon fort à l'école et mon niveau d'anglais avant de partir était plutôt faible. J'ai donc pris quelques cours et une fois arrivé sur place, mon niveau s'est rapidement élevé. C'est maintenant un plaisir de communiquer dans la langue de Shakespeare avec mes professeurs, collègues et amis.

Quel est ton quotidien ?

Je passe la plupart de mon temps chez moi à composer, surtout en ce moment à cause de la pandémie... C'était mon but d'avoir enfin

le temps de me consacrer à la composition et depuis mon arrivée j'ai écrit déjà énormément de musique. Mes cours et l'enseignement ne me prennent généralement que quelques jours par semaine et la charge de travail reste acceptable pour continuer à travailler sur des projets personnels. En dehors de la musique, j'aime bien aller faire du jogging dans mon quartier, aller de temps en temps à la plage et boire une bière le soir sur mon balcon avec mes colocataires. Avant la mise en quarantaine, j'ai aussi pu profiter d'aller voir de nombreux concerts et expositions, et profiter de la vie festive de Los Angeles. J'espère évidemment que cela sera à nouveau possible très vite...

As-tu des projets de compositions en ce moment ?

Malgré la crise du COVID, je reste très actif et je travaille actuellement sur plusieurs projets. Je viens de finir de composer la musique pour une web-série réalisée par une étudiante en cinéma à UCLA, ainsi qu'une pièce pour harmonie que je présente à un concours international de composition. Je travaille maintenant sur une commande de l'Union Instrumentale de Forel (Lx) pour leur centième anniversaire, qui consiste en plusieurs pièces relatant l'aventure de l'un des fondateurs de la société lors de la première guerre mondiale. Parallèlement, je compose la musique d'un petit film d'animation pour un autre concours international de

composition. Après cela, je vais m'atteler à une commande de la Micro-Harmonie : une Passion du Christ prévue pour Pâques 2022 d'une durée d'environ septante-cinq minutes ! Pour ce projet d'envergure, j'ai la chance de collaborer avec l'un des librettistes de la FEVI, Stéphane Blok, qui écrit les textes que je mettrai ensuite en musique. J'ai également une commande de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) pour l'automne 2021. Donc pas le temps de m'ennuyer !

As-tu gardé des contacts avec des sociétés en Suisse ?

Grâce à ces commandes, je garde un contact étroit avec le milieu musical suisse, ce qui me réjouit beaucoup ! J'espère préserver cela aussi longtemps que possible. J'ai eu la chance de tisser des liens fort avec les sociétés que j'ai dirigées et je garde bien entendu des liens d'amitié avec celles-ci. Avec les nouvelles technologies de communication et les réseaux sociaux, j'ai des nouvelles de mes amis musiciens en Suisse quasi quotidiennement !

Comment vis-tu cette période si particulière (Covid-19 et les émeutes) ? Quelles en sont les conséquences ?

J'essaie de traverser cette crise aussi sereinement que possible en me concentrant sur mes compositions. Je m'estime très chanceux de pouvoir continuer à travailler autant de ma passion en ces temps incertains, sur-

tout pour les artistes. Bien sûr c'est extrêmement frustrant d'être à Los Angeles que depuis 9 mois et d'être coincé dans mon appartement. Tous les cours de mon université vont être donnés en ligne au moins jusqu'en janvier 2021 et cela change évidemment beaucoup mon expérience ici. De plus, je devais rentrer en Suisse en mai dernier pour diriger la première d'une de mes nouvelles compositions avec l'orchestre de chambre de Bienne, mais le concert a été annulé comme beaucoup d'autres. Le plus dur a été de prendre la décision de ne pas rentrer en Suisse cet été, car avec mon visa d'étudiant si je sors du territoire américain je ne peux plus y re-entrer jusqu'à nouvel avis. Et même si dans l'absolu je pourrais suivre les cours en ligne depuis la Suisse (en comptant 9h de décalage), j'ai envie d'être ici pour poursuivre ce que je suis venu chercher. Donc je prends tout cela avec philosophie et grâce à mes super colocataires (aussi musiciens) et mes nombreux contacts avec mes amis et ma famille, je garde le moral. J'espère néanmoins qu'il me sera enfin possible de rentrer à Noël car la Suisse me manque !

Merci à Théo d'avoir pris le temps de nous répondre. Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite de sa carrière qui semble très prometteuse.

Si vous désirez en connaître plus sur lui, n'hésitez pas à consulter son site internet : www.theoschmitt.com

Françoise Golliez



ENSEMBLE DE CUIVRES MÉLODIA

Continuer à jouer quand tout s'arrête

Comme de nombreuses sociétés de la région, les activités des deux formations de l'Ensemble de Cuivres Mélodia se sont arrêtées au début du printemps. Dur, dur pour l'année anniversaire de nos 60 ans : les différents événements prévus à cette occasion ont disparu en un rien de temps. Concert annuel oublié, broche – anniversaire de même mais surtout, annulation du Flemish Open, concours international se déroulant en Belgique mi-avril pour lequel nos deux formations se préparaient. Une fois les premières annonces digérées, il a fallu réagir pour maintenir le lien avec le public, continuer à jouer, à faire jouer et à vivre en tant que société. Tout d'abord, maintenir le lien avec le public: une courte vidéo diffusée sur les réseaux sociaux des musiciens jouant chacun depuis chez soi, se terminant par ce message aux proches de l'ensemble: «prenez bien soin de vous!».

Faire jouer, surtout suite à l'annonce des girones et des concours de solistes annulés. La commission musicale de l'ensemble a très vite réagi en proposant un concours virtuel, l'idée étant de donner un but aux jeunes de moins de 20 ans et de les motiver à travailler. Les participants se sont donc enregistrés en vidéo, puis ont pu déposer leur travail sur le site internet de l'ensemble. Début juillet, différents musiciens de Mélodia se sont réunis afin d'écouter anonymement les vidéos, de rédiger des critiques et de faire un classement, désignant ainsi trois vainqueurs, qui seront invités à jouer en soliste avec l'ensemble. Bien entendu, continuer à jouer: une fois les premières restrictions levées, nous nous sommes petit à petit retrouvés pour répéter en duo, trio, quatuor ou quintet. Chaque formation a travaillé une ou deux pièces, que nous avons enregistré fin juin afin de diffuser ce concert en ligne. Les vidéos



sont à retrouver dès maintenant sur notre site internet. Finalement, continuer à faire vivre notre société et si au passage, nous pouvons le faire en soutenant des producteurs locaux, c'est encore mieux ! Mélodia s'est donc approché de six vigneronnes proches de l'ensemble, musiciens ou anciens musiciens, afin de créer le « carton du 60^e ». Un assortiment de deux blancs, un rosé et

trois rouges de ces vigneronnes de la Côte, vendu au prix de 125.- afin de soutenir la vie de notre ensemble. Les cartons sont encore disponibles, n'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez en commander ! Résultats du concours, vidéos et commande de vins sur notre site internet :

www.ecmelodia.ch

scmv
mag

journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: printemps 2021

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: 28 février 2021



CAMP CMRL

21.03.2049

Après de longues tractations avec le comité de censure de la République Autoritaire Participative du CMRL (Chaotische Musik und Radioaktives Lagerstizengremium), la Suisse peut enfin se targuer d'avoir mis la main sur un manuscrit autographe qui bouleverse notre vision des années vingt. Alors que les séparatistes de la RAP du CMRL menaient des expéditions galactiques, le reste du monde se taisait et observait. Qui pouvait se douter qu'ils remplissaient leurs navettes de jeunes gens arrachés sans vergogne à leur famille? Ceux-ci ne devaient leur salut dans les solitudes du cosmos qu'au régime draconien et à l'entraînement rigoureux auxquels ils étaient soumis. Trois noms seulement nous sont parvenus à travers les mailles de leur bureaucratie tentaculaire : la capitaine de corvette Ceara, le quartier-maître Timéo et le lieutenant de vaisseau Nolan. Envoyés en mission sur la planète Mos, ces jeunes gens sont parvenus à tenir un journal de bord qui traite succinctement du séjour dramatique qu'ils ont vécu sur cette terre hostile. Vraisemblablement capturés par des indigènes, ils nous racontent l'enfer.

« Samedi nous sommes tous arrivés à différentes heures pour pas qu'il y ait foule. Ils ne veulent pas qu'on se rassemble de peur d'une mutine-

rie. Après avoir installé nos affaires, nous avons commencé notre première générale. Le soir, à la suite du souper, nous avons fait quelques jeux.

Le lendemain, ils nous ont réveillés avec de la musique, ensuite on est allé manger le buffet du petit-déjeuner. On a joué toute la matinée. Pour le midi, un succulent dîner nous a attendus au réfectoire. Et il arrive déjà l'heure de reprendre les partielles ! Ensuite nous sommes allés faire une magnifique marche jusqu'à notre somptueux Lac Lioson. C'est ce qu'ils appellent « Le Kilomètre Vertical ». Et pour finir la journée, nous sommes allés manger des grillades sous l'oeil vigilant de la garde.

Pour lundi, nous nous sommes réveillés avec la douce rosée du matin. Ça n'est pas pourtant une rosée normale ; le virulent crachat de leurs armes à projection aquatique décuplée n'en finissait pas, et les matelas de nos modules ont peine à sécher. C'est surtout la « Grosse Bertha » que nous craignons. Encore un petit peu de musique, puis nous avons mangé de très bonnes lasagnes maison. L'après-midi nous avons repris les partielles et on a bien ri. Pour le reste de la soirée nous avons mangé puis nous avons fait une activité. Enfin, les heures de coucher se sont enchaînées par âge.

Mardi : on s'est fait réveiller avec un magnifique morceau de cor de chasse. Ils en raffolent. Ils disent qu'ils ont la

vénérie dans le sang. Puis nous avons continué notre petit rituel musical. Le soir, nous avons fait une petite marche aux flambeaux en observant la superbe nature qui nous est donnée.

La diane du mercredi fut sonnée par un ensemble contemporain de casseroliers-percussionnistes. Ensuite : répétitions. Au menu de midi : stick de poisson et riz. Le soir : tournoi d'Uno et dodo.

La journée du jeudi a démarré avec des oeufs brouillés. Les répétitions se sont croisées avec une escape game, et pour le soir, une méga boom sur le thème de l'espace. Peut-être se méfient-ils à présent moins de nous, car ils nous ont laissés partager leurs danses païennes. Ils vénèrent en particulier le grand Sahr-Dôu et Saint-Jhijhighè. Vendredi et samedi des concerts sont prévus au programa... »

Ici, le reste du journal se perd. L'encre qui a servi à sa rédaction a été effacée par un genre de solution hydro-



alcoolique. Sans doute un liquide naturellement présent sur place. Le support, un papier à haute capacité d'absorption, a mal vécu le trajet hyper-spatial.

Qui les ont capturés? Quel est leur mode de vie? Que signifient ces rituels musicaux dont parlent les mosstronautes? Depuis la dissolution de la ci-devant RAP, notre organisation non-gouvernementale tente infatigablement de recréer la vie de cette curieuse société extraterrestre. Chaque année et pendant une semaine, nous nous mettons au service de la science et imaginons, modestement, ce qui pourrait être leur quotidien.

Le Camp Musical
de la Région de Lavaux



Spécial 100^e édition – 25 ans d'histoire

Son identité

Naissance le 10 mars 1995. 8 pages remplissent cette édition prématurée avant le premier numéro publié en mai 1995.

Hors le noir et blanc, la couleur verte est choisie marquant son identité vaudoise.

A l'image des saisons, il ponctue l'année par 4 parutions et selon la matière offre de 8 à 16 pages de lecture. Le pas des 20 pages est franchi avec le numéro 21 et celui des 32 pages avec le 32. Dès lors, il varie entre 16 et 32 pages.

A partir du dixième numéro, il s'offre une nouvelle identité visuelle avec le logo (ancien) SCMV et réitère avec le numéro 60 en s'offrant la couleur.

Son ADN

Organe officiel de la SCMV, il est le relais des informations (convocations, PV d'assemblées, règlements, documents officiels divers) alors que personne ne connaissait Internet. Depuis et malgré l'apparition de ce dernier, il conserve toujours son empreinte officielle. A son nom, il a simplement ajouté un prénom : scmv.ch

Son entourage concepteur :

Alain Bassang, Jacques Henchoz, Stéphane Terrin, Didier Bérard, Françoise Golliez, Olivier Pittet (et tous qui y collaborent ponctuellement).

Imprimerie Corbaz, IRL, PCL.



Coup d'œil dans le rétro...

Son ouverture

La parole aux jeunes pendant plus de 10 ans (à partir du N° 32).

La parole à des personnalités Jean-Jacques Schwaab (Conseiller d'Etat vaudois), Olivier Feller (Conseiller national), Denis Alber (Expo.02)...

Des portraits de musiciens : Jean Balissat, Guido Anklin, Jean-François Bovard, Pascal Favre, Blaise Héritier, Théo Schmitt... mais aussi de sociétés.

Sa vie

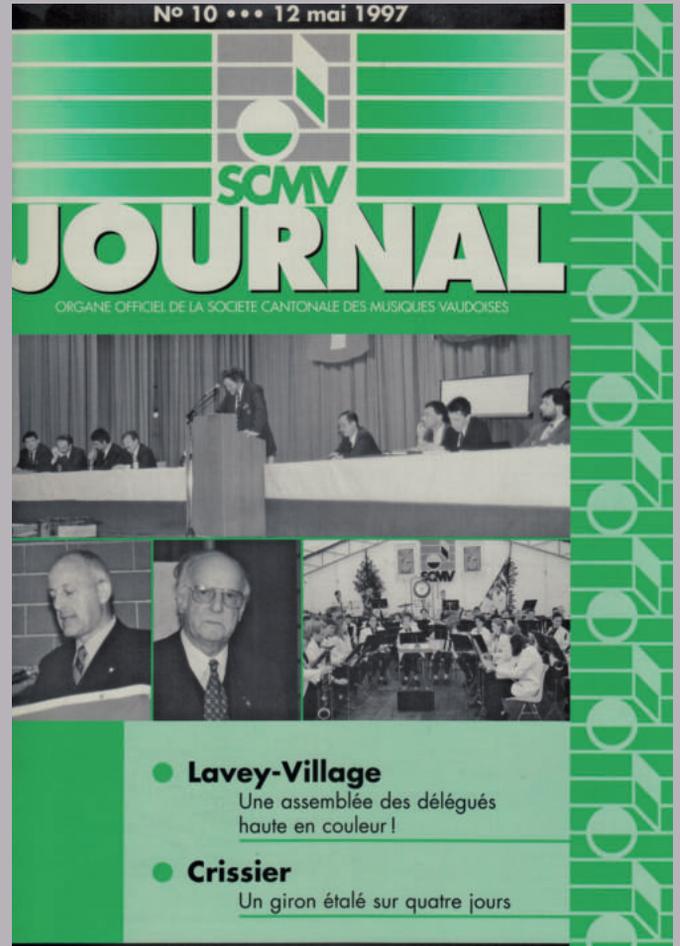
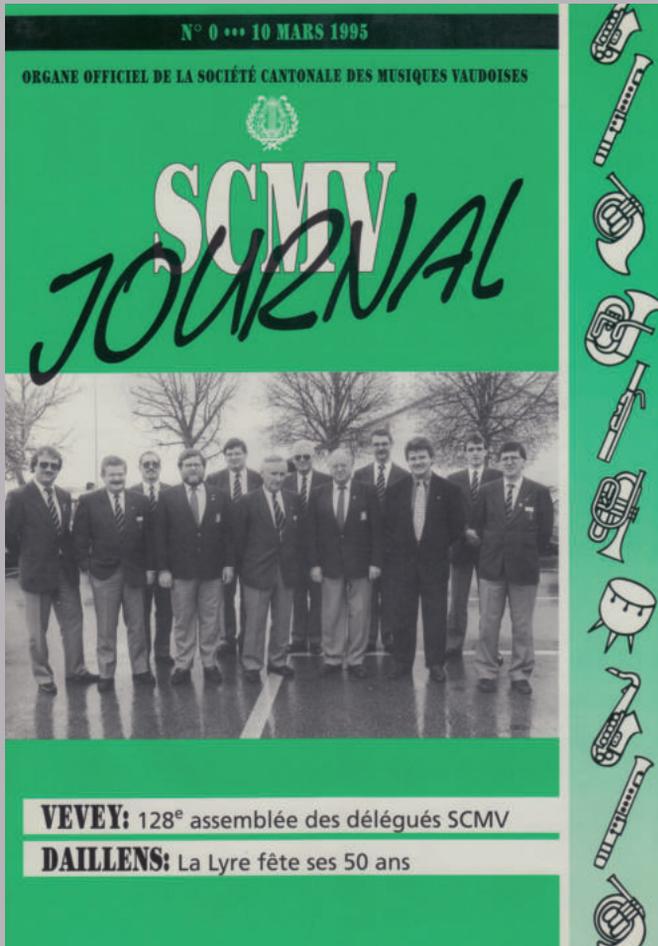
100 numéros à son actif pour 25 ans de vie.

Souvenirs, événements, manifestations, récits divers... il est non seulement un magnifique livre des souvenirs mais surtout un incontournable témoin de notre vie de musicien dans ce canton et au-delà.

25 ans... c'est jeune ! longue vie à lui et merci à toutes celles et tous ceux qui vont continuer à le faire vivre et que l'on n'oublie jamais qu'avant d'avoir un prénom, il a un nom !



@scmv.ch

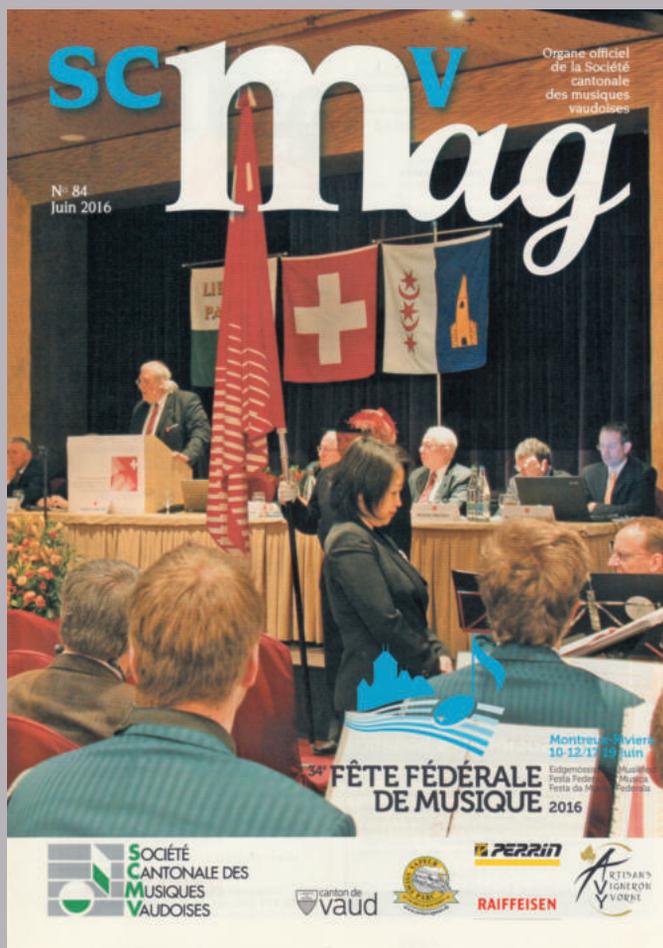


Quelques couvertures marquantes...





Dès le numéro 60... tout est en couleur



Numéro spécial Fête fédérale de musique 2016. Le journal a troqué le vert vaudois pour le bleu...

EMIL FREY CRISSIER, UNE HARMONIE PARFAITE ENTRE SERVICE ET CONSEIL.



Jérôme Etienne

Resp. de marques Toyota/ Lexus

Tél.: 021 631 24 21

jerome.etienne@emilfrey.ch



Emil Frey Crissier
Centre Automobile Romand
emilfrey.ch/crissier

Plus d'infos sur emilfreycrissier.ch Suivez-nous sur :

