

Les deux championnes
vaudoises 2021



scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 104
Hiver 2021/2022



RAIFFEISEN



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Lyliam Occhipinti

Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rüeeggger
Chemin des Cèdres 10
1305 Penthalaz
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.rueeggger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Natel 079 740 06 40
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCMVmag:

Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Tél. 021 781 23 26
Natel 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21
1800 Vevey
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@ik.me

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
Tél. 021 801 56 67
Natel 079 305 21 69
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
Natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

**Fonds romand
et tessinois de composition**

Antoine Rabut
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins
Natel 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Membre:

Vincent Maurer
route de Lavigny 3
1163 Etoy
Natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3
1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail:
laurent.christophe96800851@bluewin.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36
1260 Nyon
Natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Natel 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Dailens
Natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Natel 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Natel 079 628 70 82
e-mail:
claude-edouard.perrin@bluewin.ch

AVMV

Président: Claude Cherbuin
chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

Impressum

SCMV
Mag

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens

Rédactrice responsable: Françoise Golliez

Mise en pages: Olivier Pittet, Chernetz

Impression: Presses centrales, Lausanne

Paraît quatre fois par année

SCMV
Mag

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV

- 5 EDITO
- 6 AGENDA
- 7 COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL
- 8 40^e CAMP DE MUSIQUE SCMV
- 9-11 FÊTE DES JUBILAIRES 2021
- 12-13 ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉES DE LA SCMV
- 14-16 CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES



LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

- 17 PRÉSENTATION DU CAMP DE VERCO 2021



AVTTM

- 18 UNE MAGNIFIQUE JOURNÉE À APPLES

IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

- 19 LE PHÉNOMÈNE «OESCH'S DIE DRITTEN»



Publicité



TOP SCORE
INSTRUMENTS ET PARTITIONS
for the music addicts

www.topscorediffusion.ch
info@topscorediffusion.ch
office@woodbrass-music.ch
 +41 26 413 40 13
 Impasse du Jordil 1
 1724 Le Mouret
 Jean-François (jaffr) Broillet



**Une seule adresse pour
toutes vos partitions, méthodes,
instruments et accessoires musicaux!**

Plateforme d'écoute en ligne pour Harmonies, Brass Bands et autres ensembles !
Liens et accès sur demande

Les éditions WoodBrass Music SA :
La clé pour vos compositions !

*Atelier
Paul Devins*

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH

WESS Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C82
1844 Villeneuve
021 9 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



Edito

... Après, c'est à vous !

Lors de la dernière assemblée SCMV à Croy, j'ai annoncé mon départ du comité central pour la fin de l'année prochaine.

Entré au comité à l'automne 2000 lors d'une assemblée à Lausanne, il est temps pour moi de passer la main.

Et c'est l'occasion d'adresser aux présidentes et présidents, aux caissières et caissiers de nos sociétés, aux membres des comités, aux musiciennes et musiciens vaudois, tous mes remerciements pour leurs soutiens, leur promptitude à régler les contributions et leur engagement pour la musique.

Revenons-en à mon remplacement.

Je souhaiterais tout d'abord, une bonne représentation du comité dans les différentes régions du canton ; à cet effet, je lance un appel en particulier aux sociétés du Nord vaudois afin qu'elles puissent déléguer une musicienne ou un musicien.

Certes, il faut un peu de temps disponible pour le travail à domicile, les séances de comité, les délégations et autres représentations officielles. Mais c'est surtout l'envie de servir les musiques vaudoises qui est important, avec comme satisfaction beaucoup de belles rencontres, d'encouragements, de félicitations, de remerciements.

Le Comité central ne cherche pas forcément et seulement un caissier-trésorier, mais un futur membre ; il reviendra alors au dit comité de se répartir les tâches.

La fonction de caissier requière des connaissances comptables et administratives mais n'est pas insurmontable pour qui a envie de s'engager pour la musique. Elle le sera encore moins si une personne s'y intéresse maintenant ; une occasion de faire un exercice en binôme.

Le prochain camp des jeunes musiciennes et musiciens vaudois va fêter son 40^e anniversaire en 2022 et pour marquer l'événement, les organisateurs ont décidé de créer une comédie musicale « Aux Suivants » : un spectacle inédit mêlant musique, chant, théâtre dans un décor époustouflant.

Donc même devise : Au suivant... maintenant, c'est à vous !

Bonne suite d'activité musicale et bonnes fêtes de fin d'année.

Jean-Daniel Richardet, caissier SCMV

SCMV
mag

journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: printemps 2022

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: 15 février 2022



Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV

5 novembre 2022, Pomy
4 novembre 2023, Oron

La Villageoise
Harmonie d'Oron

Fête des jubilaires

10 avril 2022, Yvonand
2023, Aclens
2024, Forel

Corps de musique d'Yvonand
L'Avenir d'Aclens
Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

Concours vaudois des solistes et petits ensembles

12 – 13 novembre 2022

Manifestations régionales

Les dates 2021 – 2022 restent incertaines en lien avec la crise sanitaire et les dispositions qui pourraient être mises en place. Nous vous prions de vous renseigner sur le site SCMV mis à jour régulièrement

11.12.21, 11 h	Harmonie d'Oron	Repas-spectacle Meutres & Mystères, Palézieux, Salle polyvalente
11.12.21, 18 h 30	Harmonie d'Oron	Repas-spectacle Meutres & Mystères, Palézieux, Salle polyvalente
11.12.21, 20 h	L'Avenir Yverdon-les-Bains	Concert de gala, La Marive
12.12.21, 17 h	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Concert de l'Avent, Place du Temple
17.12.21, 20 h	Union instrumentale Forel	Concert de Noël, Grande salle de Forel (Lavaux)
31.12.21, 19 h	Union instrumentale Forel	Nouvel-an, Grande salle de Forel (Lavaux)
09.01.22, 17 h	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Concert du Nouvel-An, Sainte-Croix, Foyer A. Jaccard
16.01.22, 16 h	Persévérante de Mont-la-Ville	Concert de nouvel-an, Chapelle Saint Loup
21.01.22, 20 h 15	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concerts annuels, Temple de Mont-la-Ville
22.01.22, 20 h	Echo du chêne Aubonne	Concert annuel, Collège du Chêne
22.01.22, 20 h 15	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concerts annuels, Temple de Mont-la-Ville
29.01.22, 18 h 30	Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Soirée annuelle, Essertines-sur-Rolle
29.01.22, 19 h	Corps de Musique d'Yvonand	Concert annuel, Salle Polyvalente
29.01.22, 20 h	Corps de Musique de Montreux-Clarens	Concerts annuels, Gymnase de Burier
29.01.22, 20 h	La Lyre de Vevey	Concerts annuels, Salle del Castillo
30.01.22, 15 h 30	Corps de Musique d'Yvonand	Concert annuel, Salle Polyvalente
30.01.22, 17 h	Corps de Musique de Montreux-Clarens	Concerts annuels, Gymnase de Burier
30.01.22, 17 h	Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Soirée annuelle, Essertines-sur-Rolle
30.01.22, 17 h	La Lyre de Vevey	Concerts annuels, Salle del Castillo
04.02.22, 19 h	La Villageoise de Pomy	Soirées annuelles, Grande Salle de Pomy
05.02.22, 19 h	La Villageoise de Pomy	Soirées annuelles, Grande Salle de Pomy
05.02.22, 20 h	Avelyre (Lyre de Lavaux & Avenir de Belmont)	Soirées annuelles, Salle Davel
12.02.22, 20 h	Avelyre (Lyre de Lavaux & Avenir de Belmont)	Soirées annuelles, Grande salle
13.02.22, 17 h	Avelyre (Lyre de Lavaux & Avenir de Belmont)	Soirées annuelles, Grande salle
05.03.22, 20 h	Union Musicale de la Sécurité Lausanne	Concert de gala, Casino de Montbenon, salle Paderewski
11.03.22, 20 h	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Grande salle de Forel (Lavaux)
12.03.22, 20 h	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Grande salle de Forel (Lavaux)
18.03.22, 20 h	Société de Musique de Bavois-Chavornay	Concert annuel, Grande salle de Chavornay
19.03.22, 17 h	Union instrumentale de Sainte-Croix	Concert spectacle annuel, Sainte-Croix, Suisse, salle communale
19.03.22, 20 h	Corps de Musique de Pully	Soirées annuelles, Maison Pulliérane
19.03.22, 20 h	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Salle du Forum de Savigny
20.03.22, 17 h	Corps de Musique de Pully	Soirées annuelles, Maison Pulliérane
20.03.22, 17 h	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Salle du Forum de Savigny
26.03.22, 20 h	Société de Musique de Bavois-Chavornay	Concert annuel, Grande salle de Bavois
02.04.22, 20 h 30	Union Instrumentale de Bex	Concert annuel, Grande salle du Parc de Bex



COMMUNICATION DU COMITÉ CENTRAL

Gestion des membres des sociétés de la SCMV et annonce des Jubilaires 2022

Gestion des membres des sociétés de la SCMV

La gestion des membres est depuis 2019 de la responsabilité de chaque société. C'est à vous de mettre à jour les arrivées et les départs des musiciens de votre société, ainsi que les rôles actifs des musiciens dans votre société.

De ce fait, le service des membres a décidé de ne plus vous demander de remplir le formulaire N° 2.

Depuis 2022, pour être en accord avec l'ASM, nous allons faire le décompte des effectifs ainsi que le listage des membres de chaque société le 1^{er} janvier depuis le logiciel Hitobito.

Vous trouverez sur le site de la SCMV, ainsi que sur celui de l'ASM, des explications et des vidéos pour vous permettre de parfaire vos connaissances sur ce logiciel. Nous sommes aussi à disposition pour vous apporter certaines astuces.

Annonce des Jubilaires 2022

La Fête des Jubilaires 2022 aura lieu le 10 avril 2022 à Yvonand. L'annonce des Jubilaires pour 2022 doit se faire au moyen du formulaire qui se trouve sur le site de la SCMV, sous la rubrique Sociétés Membres, Informations pour les responsables, Liste des membres de la société et annonce des distinctions pour la Fête des Jubilaires de l'année suivante.

C'est un formulaire PDF. Il vous suffit de cliquer sur le formulaire. Une fois qu'il s'est ouvert dans votre navigateur, l'enregistrer sur votre disque dur en rajoutant le nom et le lieu de votre société.

Une fois qu'il est rempli et enregistré en tenant compte des informations, nous le transmettrons par mail. Nous acceptons les signatures électroniques. Les livrets doivent nous parvenir par la poste. **Dernier délai de retour: 31 décembre 2021**

COMMUNIQUÉ DE LA COMMISSION DE MUSIQUE SCMV

Forum SCMV: Rappel

La journée de discussion au sujet des giron est reportée au printemps 2022.

Les organisateurs vous invitent, si ce n'est pas encore fait, à participer au sondage en ligne sur le thème des giron. Celui-ci permettra d'amorcer une réflexion de fond et de préparer ainsi la journée du Forum.

Il vous suffit de scanner le QR-code ci-dessous ou de vous rendre à l'adresse www.sondageonline.ch/s/giron

Délai 31 janvier 2022



Recrues vaudoises 2021

Toutes nos félicitations aux cinq jeunes recrues qui intègrent cette année la musique militaire. Ce sont : Robin Bartholini, Bière, saxophone bariton mib – Yoann Vogel, Cossonay, trombone – Alexandre Buchet, Etoy, alto mib – Léo Fischer, Avenches, alto mib – Aloïs Zulauf, Les Moulins, tambour de marche.



La Fanfare la Lyre de Begnins,
formation fanfare de 3^e division, forte de 30 musiciens,
met au concours le poste de

directeur/trice

Soirs de répétition: lundi (et mercredi pour les supplémentaires)
Entrée en fonction: fin août 2022
Délai de postulation: 31 mars 2022

Les candidatures et prétentions de salaire sont à adresser par écrit à :
Fanfare la Lyre de Begnins, Chemin de la Favre 2, 1268 Begnins
ou nino.alexandre246@gmail.com
Renseignements: Alexandre Bernard, tél. 079 217 89 07

Présentation de l'histoire du spectacle



Une petite fanfare, constituée de cinq musiciens, se rend à une cérémonie officielle et se retrouve en panne au milieu de nulle part, une place abandonnée qui ne semble

pas même exister sur la carte. Ces musiciens usés, en uniforme ne savent pas à combien de kilomètres se trouve leur lieu de rendez-vous. Pour quelle occasion avait lieu cette « cérémonie

officielle » ? Qui les attend là-bas ? Ils ne savent plus très bien, sauf qu'ils devaient s'y rendre et qu'ils se retrouvent coincés, là, au milieu de nulle part. Alors qu'ils ne peuvent que constater la panne, ils remarquent d'autres carcasses de voitures que le temps a rongées, patinées ainsi qu'une mystérieuse cabine téléphonique d'un autre temps, posée là au milieu de ce décor de rouille et de sable. Le directeur de la fanfare décide de quand même répéter afin de mettre ce temps à profit dans l'espoir d'une prochaine voiture qui passerait. Alors qu'ils se mettent en formation et commencent les premières notes, une femme arrive à pied, une caisse pleine de

vivres dans les bras, l'air enjoué. Elle les observe, amusée dans leur répétition qui s'interrompt au moment où ils l'aperçoivent. Cette femme est leur chance, la réponse à leurs questions... Ils lui demandent où ils se trouvent et si du monde passe souvent par ici ? Elle leur répond nébuleusement et avec du soleil dans la voix qu'ils ne s'inquiètent pas, qu'ils ne sont pas très loin, qu'ils vivent une simple panne et qu'elle en voit souvent par ici... La solution est là, tout près et qu'il suffit de siffler pour que tout redémarre ! À ses mots, débarquent une centaine d'enfants musiciens, va-pieds nus, qui amènent avec eux la vie et un joyeux désordre. Ça court, ça vit, ça dépiaute un moteur de voiture en instrument de musiques... **Aux Suivants** raconte la transmission d'une génération à l'autre, l'échange et l'apport possible que chaque époque peut apporter à l'autre : le savoir et la mesure des anciens rencontrent l'envie et l'appétit de la jeunesse. Ce lieu est une allégorie de l'artiste en panne de sens et d'inspiration ; la cabine téléphonique servira de lien avec l'extérieur, cette femme sans nom et sans attache sera la conscience vivace qu'un possible existe créant le lien entre les jeunes et ces hommes perdus. Elle les unira par le jeu et le chant. Les jeunes musiciens, quant à eux, seront l'énergie et l'espoir d'un monde qui se croyait en panne de sens mais qui ne demandait qu'à jouer et à faire confiance à sa jeunesse. La narration se fera sur le temps d'une journée alternant morceaux d'ensembles imposants vigoureux, pièces plus intimes invitant à des scènes jouées en musique, des chansons emmenées par notre femme soleil donnant au final **Aux Suivants** l'allure d'une grande fresque sur l'espoir et la transmission de la joie par la musique.

En cette période de Noël pourquoi ne pas offrir des places pour ce spectacle exceptionnel ? Le comité d'organisation a décidé de vous proposer d'acheter des billets à un prix préférentiel à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Merci de renvoyer ce coupon soit par courrier à **Olivier Pittet, Route de la Fin-du-Craux 45, 1822 Chernex** ou par e-mail à presidence_camp2022@scmv.ch

Je désire réserver _____ places pour le spectacle du 13 juillet à Sainte-Croix.

_____ place(s) adulte à Fr. 30.- à la place de Fr. 35.-

_____ place(s) jeune (jusqu'à 12 ans) à Fr. 15.- à la place de Fr. 20.-

Je désire réserver _____ places pour le spectacle du 14 juillet à Sainte-Croix.

_____ place(s) adulte à Fr. 30.- à la place de Fr. 35.-

_____ place(s) jeune (jusqu'à 12 ans) à Fr. 15.- à la place de Fr. 20.-

Je désire réserver _____ places pour le spectacle du 15 juillet à Sainte-Croix.

_____ place(s) adulte à Fr. 30.- à la place de Fr. 35.-

_____ place(s) jeune (jusqu'à 12 ans) à Fr. 15.- à la place de Fr. 20.-

Je désire réserver _____ places pour le spectacle du 16 juillet à Sainte-Croix.

_____ place(s) adulte à Fr. 30.- à la place de Fr. 35.-

_____ place(s) jeune (jusqu'à 12 ans) à Fr. 15.- à la place de Fr. 20.-

Nom :

Prénom :

Adresse :

NPA :

Ville:

E-mail:

Tél.:

Date:

Signature:



FÊTE DES JUBILAIRES 2021

La fête a enfin pu se dérouler à Mézières

Reportée, annulée, reportée, la Fête des jubilaires a enfin pu avoir lieu. Le samedi 23 octobre 2021, la Fanfare du Jorat accueillait à la grande salle de Mézières les jubilaires 2021 et une partie des jubilaires 2020. La SCMV leur en est très reconnaissante pour avoir mis sur pied cette manifestation en moins de deux mois. C'était plaisir retrouvé de

pouvoir honorer en présentiel ces jubilaires et de les remercier pour tout leur investissement. Impossible de pouvoir satisfaire à de nombreux souhaits, traduits par l'envie de voir une belle fête en associant les jubilaires des deux années. Toutefois, au vu des possibilités offertes par la salle, il a été décidé d'associer les jubilaires 2020 ayant eu 35 ans et plus d'activités musicales.

Au nom de la SCMV, je réitère toutes mes félicitations à ces musiciennes et musiciens qui ont et qui donnent et partagent toujours autant leur passion, leur envie, leurs connaissances, leurs expériences et pour beaucoup leurs facultés de transmettre. Pour certains, les mots n'ont pas été assez nombreux pour marquer notre reconnaissance et celles de tous les musiciens

de ce canton. Je souhaite encore la leur exprimer par ces quelques lignes.

Chers jubilaires de 2020 et 2021, mais aussi d'avant et d'après, merci pour tout ce que vous avez fait et faites encore pour que d'autres puissent à leur tour faire et faire faire. Prenez soin de vous et que vive la musique.

*Monique Pidoux Coupry
Présidente SCMV*









ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

Je « Croy » que tout va repartir...

« Qui aurait cru lors de la dernière assemblée fin 2019 que tout allait s'arrêter ? Je « Croy » que tout va repartir ». La musique est notre virus, mais aussi notre vaccin. »

C'est par ces mots que la présidente Monique Pidoux Coupry a débuté l'Assemblée des délégués de la SCMV qui se déroulait le 6 novembre dernier à la grande salle de Croy. Elle a remercié chaleureusement la société L'Echo du Nozon de Juriens-Romainmôtier, sa nouvelle présidente Natacha Kirchoffer et son président d'organisation Daniel Guignard d'avoir tout mis en œuvre pour accueillir les délégués des 97 sociétés de la SCMV.

Peu de débats pour une assemblée ordinaire où chacun avait déjà pris connaissance des rapports des différentes commissions. M. Jean-Daniel Richardet, caissier depuis 20 ans a présenté les comptes et le budget pour l'avant-dernière fois. Il a précisé qu'au vu de la situation sanitaire, le Comité cantonal a décidé de diminuer la cotisation et de baisser de moitié le prix à l'abonnement du SCMVmag pour l'année. Il a profité d'annoncer vouloir se retirer lors de la prochaine assemblée. Il a été remercié pour tout son travail complet et minutieux par des applaudissements nourris.

M^{me} Laurence Cretegnny, Présidente du Grand Conseil, a apporté les salutations des autorités cantonales.

M. Eric Kunz, membre du Conseil de direction de l'ASM était très heureux d'apporter son message et a remercié la commission de musique et le comité SCMV pour leur parfaite collaboration dans l'organisation à Lausanne de la Finale 2021 du Prix Musique (pour la première fois en Suisse romande).

Le Colonel Philipp Wagner du Commandement du Centre de la musique militaire nous a fait l'honneur de sa présence en apportant le message de la musique militaire et profité de féliciter les futurs jeunes recrues vaudois-e-s:

Monique Pidoux Coupry a eu le plaisir d'annoncer officiellement que la prochaine Fête cantonale des musiques vaudoises aura lieu à Gimel en 2023 (week-end de l'Ascension).

M. Christian Rügsegger, membre du Comité, a présenté en quelques mots le nouveau projet des 7 Grands. En effet, Les 7 Grands dont la SCMV fait partie, a décidé d'évoluer pour une meilleure visibilité et pour faire avancer la cause des associations. Changement de nom (VAUD Associations) et statuts sont en voie de validation avec pour objectif une concrétisation courant 2022.



En fin d'assemblée, trois personnes étaient à l'honneur : MM. Alexandre Reymond, Samuel Guignard et Claude Ramoni, avocats, mais aussi musiciens ou proches de la musique. Tous trois ont apporté un incomparable soutien à la SCMV et à la SCCV (Société cantonale des chanteurs vaudois) dans le cadre des démarches fastidieuses entreprises pour l'obtention des indemnités RHT pour les directeurs de sociétés. En présence de Yvan Ney, vice-président SCCV, la présidente leur a fait part, au nom de toutes les sociétés, de notre reconnaissance. C'est sous un tonnerre d'applaudissements et les bras chargés de cadeaux qu'ils ont été remerciés chaleureusement.

Après un peu plus de deux heures de délibérations rondement menées par Monique Pidoux Coupry, chacun a pu apprécier les nombreuses surprises gustatives et musicales prévues par l'Echo du Nozon.

Le rendez-vous est donné

pour la prochaine Assemblée des délégués, le samedi 5 novembre 2022 à Pomy.

Discours de M. Eric Kunz, membre du Conseil de direction de l'ASM, lors de l'Assemblée des délégués de la SCMV

Madame la présidente des sociétés cantonales de musique vaudoises (SCMV),

Chers délégué-e-s, Chers musiciennes et musiciens ,
Chers invité-e-s,

C'est avec joie, mais aussi et surtout avec une émotion toute particulière que je prends la parole aujourd'hui en tant que le délégué de l'association suisse des musiques. En effet, c'est un plaisir supplémentaire, car depuis mon élection le 29 août 2020, c'est ma première présence dans une assemblée cantonale de délégués. Cela fait un bien fou de pouvoir se retrouver en présentiel et surtout d'avoir pu reprendre nos répétitions et nos concerts.

Je vous transmets les plus cordiaux messages de notre Présidente centrale, Luana Menoud-Baldi et du Conseil de direction. Luana a aussi débuté son mandat de présidente lors de l'Assemblée des délé-



gués du 29 août 2020 à Aarau. Jamais, avant d'être élus, nous n'aurions imaginé être amenés à remplir ces fonctions avec un Conseil de direction fortement renouvelé et surtout dans un contexte aussi « hors norme » que celui que nous impose – ou nous inflige – la Covid.

Permettez que nous revenions sur les derniers mois – difficiles – que nous avons traversés.

Par sa virulence et son imprévisibilité, la Covid-19 a mis en lumière le retour aux fondements de notre pays : l'entraide. Aucun secteur n'a été épargné, aucune entreprise ou organisation n'a pu échapper au fléau de cette pandémie mondiale. Le 16 mars 2020, notre pays s'est arrêté et notre culture s'est mise en veille, même si les plus belles mélodies de nos ambassadrices et ambassadeurs musicaux et le courage de nos musiciennes et musiciens n'ont jamais disparu.

Les premiers mois de cette situation particulière nous ont à tous laissé un sentiment troublant d'ignorance et d'impuissance.

Lorsque ce coup d'arrêt a paralysé la quasi-totalité de notre société et de son fonctionnement, nous avons dû réagir, nous réorganiser, nous réinventer : cours en ligne, répétitions dans les jardins, concerts sur les balcons, dans la rue ou ailleurs... Affaiblis peut-être oui, mais toujours solidaires et très vivants !

L'Association Suisse des musiques se compose de 67 000 musiciens inscrits dans environ 2 000 sociétés de musique. Chaque société a souffert de cette pandémie. La reprise est aujourd'hui bien engagée. Dans tous les domaines, y compris le nôtre, la musique à vent.

Cela dit, nous sommes pleinement conscients que les dernières mesures en date ne vont pas nous permettre de redynamiser d'un

seul coup nos activités. En effet, fixer la limite de l'obligation du pass covid à 30 musiciens pose un problème pour beaucoup.

La proposition de l'ASM d'étendre ce quota à 50 n'a malheureusement pas trouvé grâce aux yeux des instances fédérales. Mais nous n'allons pas baisser les bras pour autant. Et nous savons que vous non plus, musiciennes et musiciens, ne laisserez pas tomber : montrez-nous toute la vigueur de notre reprise musicale. Notre société en a besoin, plus que jamais. Plus que jamais, nous insistons, parce que le milieu de la musique à vent va bien au-delà de la seule musique. Il se définit comme une famille, comme une plate-forme de formation – adaptée aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes –, et comme un environnement d'échange intergénérationnel d'expériences humaines et musicales.

Oui, le monde de la musique à vent véhicule plusieurs valeurs. Elle incarne les relations sociales, agit comme un catalyseur économique et cristallise souvent le concept de solidarité.

Une solidarité qui s'est déroulée à plusieurs niveaux durant cette douloureuse période de désert et marasme culturel. L'ASM a donc développé un catalogue d'idées pour offrir un soutien aux musiciens.

L'ASM s'est également battue – en collaboration avec les associations cantonales – auprès des autorités fédérales pour combler le fossé séparant souvent, dans une perception quelque peu réductrice, la musique du mouvement amateur de celle des milieux professionnels.

Elle a également tout mis en œuvre pour faire disparaître la discrimination et la stigmatisation. Autant d'obstacles que la musique à vent a dû surmonter pour être en phase avec les mesures sanitaires. En définitive, les derniers mois ont

contribué à faire reconnaître la musique à vent comme un véhicule culturel essentiel et indispensable au bien-être de notre société. Mais une organisation faïtière comme l'ASM ne peut se contenter de promouvoir les vertus de la musique à vent, cette passion qui nous anime tous.

Elle se doit, dans le cadre de sa mission, de se mettre au diapason de la société dans laquelle elle vit – dans laquelle nous vivons – et d'évoluer au rythme de cette dernière. Aussi le modèle de fonctionnement qui a été avalisé par l'élection notre Présidente centrale inclut une nouvelle culture de l'ASM, une nouvelle structure organisationnelle à Aarau et, pour la direction, une remise en question de nos offres et prestations, un nouveau plan financier, un nouveau plan de communication-marketing, une amélioration de la notoriété, une promotion accrue de la relève et une approche active (et non réactive) des activités de réseautage et de lobbying.

Voici les trois points essentiels de cette réforme structurelle :

- Premièrement, le soutien de l'Office fédéral de la culture tout au long de cette crise sanitaire. Un soutien qui perdure actuellement dans la mise sur pied de la première plateforme d'échange avec tous les acteurs musicaux amateurs de Suisse ;
- Deuxièmement : la séparation des tâches stratégiques et opérationnelles au sein du Conseil de direction. Même si la pandémie nous a obligés à ajuster notre rythme de travail, cette répartition des tâches sera beaucoup plus claire d'ici la fin de l'année. Cela nous permet enfin d'ajuster la charge de travail au sein de la direction et du nouveau secrétariat déjà mis en place, et nous avons déjà accueilli la nou-



velle employée du pôle « musique », Doris Kyburz.

- Troisièmement, la concrétisation, d'ici la fin de l'année, de la réforme de la commission de musique (pour ce qui est des tâches et des prestations), la discussion portant sur le nouveau plan marketing & communication et le recrutement des derniers collaborateurs/trices au sein du secrétariat, en lien avec la communication et la rédaction unisono.

La nouvelle direction essaie de faire preuve d'une motivation et d'une efficacité véritablement hors du commun ! Cette efficacité a certainement été perçue pour les aides financières ou dédommagements de la Confédération aux plus de 1 800 demandes des sociétés dont la gestion a été entièrement assurée par une task force coordonnée par notre vice-président Andy Kolleger. Un versement pour ces aides de près de 11 millions de francs à ce jour.

Les négociations avec la SUISA pour obtenir un rabais important des montants à verser par les sociétés.

Pour terminer, Chers Musiciennes et Chers Musiciens, nous l'avons vu et vécu : le silence musical, l'absence de culture meurtrissent les âmes. Celles des acteurs culturels, bien sûr, mais aussi celles de chaque citoyenne et chaque citoyen.

Alors, gardons vive cette flamme qui brûle en nous.

Prenez soin de vous !

Vive la Musique à Vent !



CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLE 2021

Un nouveau format plus ouvert, accessible à tous les jeunes musiciens

Les 13-14 novembre dernier, l'Union Instrumentale du Brassus organisait les finales vaudoises... ah non non, ça c'était avant, avant la pandémie par exemple au hasard. Maintenant c'est le Concours vaudois, le premier d'une nouvelle ère mais le 28^e à la suite des précédentes éditions. Un nouveau format plus ouvert, accessible à tous les jeunes musiciens.

Tout s'est bien passé côté organisation, grand merci à l'Instrum, qui a dû s'adapter aux conditions sanitaires et revoir son programme réduit au minimum.

Les résultats laissent apparaître des points remarquables. Par exemple ce sont deux sœurs qui remportent les deux finales des instruments à vent. Et côté percussion, Louis Thomson, 2^e en 2018, avait gagné le titre en 2019 et il le conserve en 2021 !

Beaucoup de nouveaux jeunes ont fait leur apparition en 2021, avec un haut niveau musical. Les jeunes « anciens » de 2019 ont été relativement absents.

La camaraderie est remarquable et cette année encore l'esprit de « compétition » laisse surtout la place à un esprit de rencontre, de retrouvailles, d'essais de style, de partage de la mu-

Et l'on se réjouit des résultats pour soi ou pour ses camarades, obtenus selon la sensibilité du jury et comment est sortie la pièce à ce jour J à l'heure H.

Présentez-vous brièvement (âge, société, instrument, pièce jouée, nombre d'années de pratique de l'instrument, parcours)

Aurélié David

J'ai 18 ans et je joue de la flûte traversière depuis environ 9 ans. Je joue à l'ensemble musical du Nordsband. Lors du concours CVSPE, j'ai joué le concertino pour flûte de Cécile Chaminade.

Lauriane David

Âgée de 16 ans, j'ai commencé le cornet il y a 9 ans et je joue aussi de la trompette depuis deux ans. J'ai commencé ma formation à l'âge de 8ans, à l'école de musique de Champvent-Baulmes. C'est aussi là que j'ai joué pour la première fois dans un ensemble, les cadets de l'école de musique. Très vite, je suis entrée à l'ensemble musical Nordsband à Giez. En 2019, j'intègre l'ensemble de cuivres Mélodia B, dont j'en ai la chance d'être la cornettiste principale depuis janvier 2020. Depuis 2019, je suis des cours au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Norbert Pfammatter.

Les champions 2021

Champion vaudois d'instrument à vent/bois : Aurélié David, Ensemble musical Nordsband - Giez

Champion vaudois d'instrument à vent/cuivres : Lauriane David, Ensemble musical Nordsband - Giez

Champion vaudois de tambour : Luca De Gennaro, La Lyre d'Avenches

Champion vaudois de percussion : Louis Thomson, Fanfare Municipale d'Etoy

Champion vaudois de batterie : Paul-Henri Monge, Ecole de Musique de Nyon

La pièce que j'ai interprétée au CVSPE est un concerto d'Arutunian pour trompette, une très belle pièce assez connue des musiciens que j'aime beaucoup.

Luca De Gennaro

J'ai 19 ans, je joue depuis 13 ans avec Avenches. Très belle section avec un fort esprit de groupe qui s'est construit malgré les différences d'âges. J'enseigne aussi le tambour à 5 jeunes payernois, bonne expérience.

Le papier de moniteur tambour assure difficilement un métier dans ce secteur (à moins de gérer 40 jeunes), il est toutefois la clé d'un job d'étudiant intéressant.

Louis Thomson

J'ai maintenant 18 ans et j'ai, depuis petit, été plongé dans l'univers des percus-

sions. J'ai commencé par le tambour pour ensuite découvrir la batterie, un rêve d'enfant. Dorian Fretto m'a enseigné la percussion classique à partir de mes 12 ans. J'ai tout suite été passionné par ce domaine et sa diversité.

Paul-Henri Monge

J'ai 19 ans et je prends des cours à l'école de musique de Nyon depuis presque 10 ans. Je joue de la batterie et ma pièce était Parisian Thoroughfare, un solo repiqué du très célèbre Max Roach

Quel est votre sentiment, votre ressenti, quelles sont vos impressions suite à ce titre ?

AD : Ce titre me fait très plaisir. Surtout qu'il est partagé avec ma sœur dans les cuivres. Cela me montre que le travail et le temps passé



est récompensé et ça me donne encore plus envie de jouer de la musique et la partager.

LD: C'est une grande fierté pour moi d'avoir remporté ce titre. De plus, en même temps que ma sœur Aurélie. Évidemment, cela ne change pas ma manière de jouer, mais cela me donne encore plus d'encouragements à continuer et je me rends compte à quel point j'adore la musique. Pour moi, le meilleur moment du concours, c'est quand on finit notre morceau et qu'on est fier de ce qu'on vient d'offrir aux jurys ainsi qu'au public avec l'adrénaline qu'on vient de ressentir. Rien que ça, c'est déjà une grande victoire !

LDG: Nous reprenons gentiment le rythme d'avant Covid, mais je peine encore personnellement à prendre les concours au sérieux. Le giron broyard a été une bonne motivation pour les jeunes, qui ont pu retrouver un challenge et donc un sens aux répétitions, qui commençaient à tourner en rond sans réel but. Les Avenchois se sont inscrits à la finale vaudoise puisque suite logique de leurs bons résultats à la broyarde; voir le peu de participants a redonné un coup de mou à la motivation de tout le monde.

LT: En arrivant à cette finale, qui, je le savais, serait ma dernière, je me suis senti se-rein. La fatigue générée par le travail intense avant le concours est partie. J'ai vécu alors ce merveilleux moment

où la musicalité prime sur l'aspect technique.

PHM: Je n'ai pas de ressentiment particulier par rapport à ce titre, ce n'est qu'un concours!

Comment vous y êtes-vous préparé ? les finales étaient-elles visées déjà au départ ?

AD: Je suis allée une étape après l'autre sans penser plus que ça à la suite. En premier l'éliminatoire, puis la demi-finale et après même agréablement surprise de pouvoir jouer à la finale. C'est sûr que l'on pense d'accéder à la finale mais ce n'était pas mon but premier. Je fais surtout ces concours pour prendre du plaisir, avoir un but d'apprentissage et des commentaires pour pouvoir continuer de m'améliorer.

LD: La préparation au concours est une étape très importante et qui peut parfois être un peu frustrante du fait que la préparation se fait sur un certain temps mais tout va ensuite se jouer sur seulement 6 minutes et qu'on n'est pas à l'abri d'une mauvaise prestation ! La préparation au concours, m'a rendu attentive aux moindres détails ce qui me permet d'avancer dans mon apprentissage de la musique.

Je n'aurais jamais pensé remporter ce titre. En effet, mon principal but étant déjà d'y participer, d'y prendre plaisir et de passer les premières qualifications. Après cela effectué avec succès, l'envie d'être en demi-finale était présente. Et j'ai donc

tout donné et cela a payé. A la finale, je me suis dite que maintenant c'était que du + et qu'il fallait que je profite de cette chance de pouvoir jouer à la finale. Et voilà où j'en suis aujourd'hui.

LDG: Je ne m'attendais pas à une victoire lors de cette finale. Ce fut une bonne surprise, d'autant plus que je n'ai pas fini bien loin du titre depuis quelques années ; beaucoup de gros concurrents étaient absents cette année, cela a peut-être aidé. J'ai commencé à préparer Funky Spirit (Roman Lombriser) il y a un an pour une audition après l'armée. J'ai eu beaucoup de temps donc, mais la motivation de m'entraîner régulièrement manquait

LT: J'ai ainsi pris énormément de plaisir à la super finale lorsque j'ai enfin pu jouer devant un public nombreux et attentif.

PHM: Les finales n'étaient pas mon but premier, je voulais simplement jouer ce solo avec ce qu'il implique en matière de connaissances du style. C'est un morceau peu adapté à ce genre de concours mais je voulais tout d'abord me faire plaisir, faire plaisir au jury et aux spectateurs, en le jouant de la meilleure des manières, le reste n'étant que du bonus.

Jouez-vous dans plusieurs sociétés ? pensez-vous poursuivre des études musicales ou en faire une profession ? complément libre à partager...

AD: Je joue à l'ensemble musical du Nordband en

tant que cheffe de registre des flûtes et piccolo. J'ai également fait une session au Concert Band du Littoral Neuchâtelois. Je joue aussi à l'Orchestre des Jeunes du Nord Vaudois.

Je ne pense pas faire de la musique mon métier. Je souhaite vraiment garder cette activité comme une passion afin de passer un bon moment en faisant ce que j'aime sans stress ou autre.

LD: Avec Aurélie nous sommes sœurs... ce qui est d'autant plus génial d'avoir gagné toutes les deux en même temps !

LDG: J'espère comme nous tous de voir davantage de jeunes motivés à s'investir dans la musique, dans le tambour particulièrement. Nous jouons d'un instrument traditionnel peu populaire, c'est à nous de trouver des solutions pour le rendre attrayant.

LT: J'ai comme ambition de poursuivre des études musicales lorsque j'aurai terminé le gymnase. Je rentre donc dans la délicate phase de préparation pour les auditions en haute école de musique. Je serai très reconnaissant de pouvoir vivre de ma musique. Le monde de la performance m'intéresse infiniment.

PHM: Pour l'avenir, je pense poursuivre des études en jazz possiblement à l'EJMA, cela n'est pas encore décidé.

Tous les résultats complets et vainqueurs de catégorie sur www.scmv.ch



Lyliam Occhipinti



Stéphane Flotron

Il a fallu bien entendu de nombreuses heures de travail pour mettre en place le 28^e Concours cantonal vaudois des solistes et petits ensembles comme toute organisation de manifestation. Adaptation, patience et communication ont été trois mots clés. En effet, cette nouvelle formule a eu ses défauts de jeunesse.

La Commission permanente (CP) et le Comité d'organisation (CO) se doivent d'être réactifs l'un envers l'autre, car les décisions de part et d'autre ont des répercussions des deux côtés. Il est très important que les deux parties tiennent leur planning car même des retards minimes peuvent poser des problèmes.

La communication est également très importante entre les deux parties. Pour exemple, le CO n'ayant plus la gestion du concours proprement dit, il a malgré tout besoin de certaines informations y relatives dont le planning des deux journées, que cela soit pour son livret de fête, pour l'accueil des participants, et des professeurs ainsi que pour la gestion des bénévoles.

Par des inscriptions moins nombreuses que prévues, la CP a dû remanier le planning des deux jours avec des finales également le samedi. Diminution des inscriptions certainement due à ce nouveau concours et aux règles sanitaires en vigueur. Le pass sanitaire nous a demandé une organisation supplémentaire avec un contrôle des certificats Covid. Mais les personnes présentes se sont montrées compréhensives et tout s'est très bien déroulé.

La collaboration entre la CP et le CO s'est très bien passée, même si parfois le stress s'est invité amenant une certaine fébrilité.

Contents de l'avoir organisé, contents que tout se soit très

bien passé et heureux d'avoir donné l'occasion à nos musiciennes et musiciens de montrer leur talent et au public d'écouter des prestations musicales magnifiques. La remise des coupes est toujours un moment plein d'émotions.

Je ne peux qu'encourager une société à organiser le prochain

concours. Elle bénéficiera des améliorations apportées suite à cette première édition et notre CO reste bien entendu à disposition pour la renseigner.

Pour terminer, nous avons eu le plaisir d'accueillir M^{me} Laurence Cretegny, Présidente du Grand Conseil et M^{me} Celsa Amarelle, Conseillère d'Etat et Cheffe du

département de la jeunesse, de la formation et de la culture. Elles ont montré, toutes les deux, un vif intérêt pour le monde de la musique d'amateurs et ont été attentives à nos difficultés en cette période de pandémie.

*Lyliam Occhipinti
Présidente du CO*

De la finale vaudoise au CVSPE – 8 ans d'évolutions

Lorsque j'ai repris la finale vaudoise en 2014, qui aurait imaginé l'évolution de cette manifestation? En effet, la Finale vaudoise en était à sa 22^e Edition, elle fonctionnait bien. La musique tournait sans fausses notes. Néanmoins, un mouvement d'agitation se faisait entendre. Dès l'édition 2015, autant les professeurs que les participants se sont approchés de moi pour me suggérer des améliorations. Elles étaient pertinentes, mais après tout « pourquoi changer le concours? ça fonctionne bien! »

Néanmoins, après la finale 2017 à Yens, lors du débriefing de la manifestation au sein de la commission de musique de la SCMV, nous avons décidé de commencer à réformer le concours. En effet, faire concourir les bois et les cuivres dans la même catégorie, c'était dépassé (et source de frustration, autant pour les bois que les cuivres). C'est pour cela que dès l'édition 2018, les bois et les cuivres concourent dans des catégories distinctes. Et la magie a opéré! Dès lors, les finales d'instruments à vent se sont déroulées de manière plus détendue, les participants sont repartis avec le sourire et l'envie de continuer la pratique instrumentale.

Toujours en 2017, en regardant de plus près les concours qualificatifs et d'où venaient les candidats, nous nous sommes aperçus que la Finale vaudoise était un club « select » et que de nombreuses personnes motivées ne pouvaient pas participer à la Finale vaudoise. C'est cette volonté d'ouvrir la Finale vaudoise à tous les élèves des écoles de musique et des fanfares qui a amené le concours vaudois de solistes et petits ensembles (CVSPE). Après 2 ans de travail, ce concours ouvert à tous eut sa première édition en 2021, au Sentier.

Et cela a été un franc succès. Les participants avaient le sourire, ils ont passé un excellent week-end et surtout, ils ont apprécié cette première édition du CVSPE. Et quelle belle histoire que celle des deux sœurs championnes vaudoises, tout comme celle de participants à l'éliminatoire qui se trouvent sur le podium de la finale. Et quelles seront les prochaines belles histoires du CVSPE? Seuls notre relève pourra nous le dire.

Alors, oui, il y a eu des déceptions, cela fait partie des compétitions. Mais voir les membres de la société encourager leur représentant, le coacher et le reconforter en cas de déception, c'est cette aventure humaine que je retiendrai de ces huit ans de finale vaudoise. Car les jeunes sont loin d'être seuls lors des concours! Les professeurs, les parents, les représentants des sociétés et leurs amis musiciens sont là. Et à mon sens, c'est à ce moment que l'intégration des jeunes dans nos sociétés se fait. Car le soutien aux candidats, les félicitations ou la consolation, les réponses aux questions des parents, la présentation du monde de la fanfare, toutes ces petites actions et discussions sont possibles lors du CVSPE. Et ce sont ces petites discussions informelles qui permettent aux jeunes de rejoindre plus tard les rangs d'une fanfare.

Après six Finale vaudoise et un CVSPE, je pars sur d'autres projets. C'est un départ avec le sourire et une grande satisfaction, car le concours est plus mature, plus moderne et surtout, un moment festif. Car oui, les jeunes participent à un concours, mais ils concourent ensemble, en se soutenant les uns les autres. Et c'est exactement l'esprit de nos sociétés de musiques, le fameux « un pour tous, tous pour un ». Alors je ne peux que vous encourager à envoyer les jeunes dans les concours, soutenez-les, discutez avec eux et vous aurez très certainement la joie de les compter dans vos rangs d'ici quelques années.

Stéphane Flotron



PRÉSENTATION DU CAMP VERCO 2021

Souvenirs d'un temps hors du temps...

Le camp des Ecoles de musique du Gros-de-Vaud s'est déroulé à nouveau pendant les vacances scolaires d'automne à Vercorin/VS.

Sous la direction de MM. Serge Gros, Stéphane Pecorini et Nicolas Mognetti, une quarantaine de jeunes se sont retrouvés pour une belle semaine de musique, avec un concert final à Bousens..

Pour vous relater l'atmosphère, l'ambiance du camp et le vécu, quoi de mieux que le slam de Frankie.

Touché

Refrain

Chaque année à Verco, on s'trouve avec les amis
A chaque fois c'est la même on gol-ri
Même si tu penses que c'est fini,
Qu'on est tous au quat coin du canton reparti
Qu'on va plus se revoir, être comme une famille
Et ben sache que tu te trompes mon poto
Toujours debout le matin avec Peco
Prêt pour être mené par notre fameux Serge Gros
Ou être échauffé mentalement par notre Nico

Couplet

J'ai pas le temps tu m'connais
Avec les potes en comité
On se balade de bar en bar
Quand on chante tous on stape des barres
Dès la rentrée à vingt-deux heures trente
Le groupe des grands je te l'dis c'est pas des plantes
En plus d'avoir une bonne descente
Tous ensemble on boit des bières pour quarante
Rpz Jean-da
Toujours là pour l'orga
Ce camp rempli de folie
Comme une académie me comble d'énergie
En plus on a des bons repas

Aujourd'hui je vous le dis, je srais en manque
Mais j'te dis-moi, Let me be frank
Aujourd'hui je vous parle à cœur ouvert
Et sachez que ce texte j'en suis fier

Pré-refrain

Toujours les mêmes présents
On ne change pas une équipe qui gagne
Toujours les mêmes habitants, même président,
Même gouvernement, la même montagne

Même les grands c'est des enfants
Regardez-les tous, c'est limite enviant
Malgré leur grand âge, sont toujours dansant
Et ils ont surtout toujours du répondant

Refrain

Couplet

Même si les répètes parfois c'est galère
On sait tous qu'on peut compter sur nos paires
Malgré les difficultés rencontrées
On sait qu'on peut se faire aider

Chaque année à Verco on y vient
Pour retrouver les potes, tous les copains
La musique est le lien qui nous uni
Peu importe les âges, grand ou petit

Année après année jamais de regret
Vercorin plus on y goûte plus on s'y fait
Que ce soit la boum avec DJ Robert
Qui lui est, un peu comme notre compère

Dernier jour avant le concert
Même nos aînés déconnent autour d'une bière
Mélangé jeune et ancien
C'est ce qu'on aime squi nous convient

Pré-refrain

Cette année on avait des présentations
On s'est réparti comme une instrumentation
Même si on espère chaque année une augmentation
J'parle pas d'argent, mais de partition

Cette année on a été beaucoup trop sage
Préparez-vous l'année prochaine on trouvera un passage
Bon j'pense que maintenant tu connais le refrain
Alors on y retourne une dernière fois les copains

Refrain

Outro

Bon j'espère que vous avez bien kiffé
En tous cas sachez que cette année
Fut une année de reprise inoubliable
Qui restera à jamais réconfortable

On se revoit au plus tard dans un an
Si ce n'est pas, je l'espère, avant
Sachez qu'ici j'ai trouvé plus que des amis
Des gens avec qui je m'amuse, une famille.

Frankie



Les musiciens de l'AVTTM en concert devant l'Auberge communale

62^E RENCONTRE DES TROMPETTES MILITAIRES DE L'AVTTM

Une magnifique journée à Apples

Le dernier dimanche d'octobre est inscrit en lettres grasses dans l'agenda des anciens trompettes militaires membres de l'AVTTM, l'«Amicale Vaudoise des Tambours et Trompettes militaires». Cette amicale a été créée, à l'origine, par des trompettes militaires incorporés dans la fanfare du Rgt. Inf.2. Depuis les diverses réorganisations de l'armée, l'AVTTM accueille, sans restriction, les musiciens ayant accompli leurs obligations militaires dans une fanfare ou harmonie de notre armée. Présidée par Gino Müller, notre ancien président de la SCMV, l'amicale, qui comme d'autres n'avait pu se retrouver en 2020, a pu renouer avec son traditionnel rendez-vous automnal. Il a eu lieu le dimanche 31 octobre à Apples, au «Restaurant de La Pomme d'Or». Habitant cette localité, c'est le trompette, (clarinettiste) Philippe Schneiter qui a organisé cette journée, placée comme d'habitude sous le signe de l'amitié et de la musique.

Après l'accueil café-croissants, une courte assemblée a été honorée de la présence de Marie-Christine Gilliéron, première syndique de la nouvelle commune fusionnée de Hautemorges. Dans une brève description de sa commune, elle a précisé que celle-ci était la plus étendue du district de Morges et la 4^e en terme du nombre d'habitants. Une petite mise en lèvres et répétition sous la conduite du trompette Stéphane Duboux a suivi cette partie administrative. Puis les musiciens se sont déplacés devant le restaurant pour une prestation musicale, présentée avec sa fougue habituelle par le Sgt. Trompette Alain Perreten. A suivi un apéritif offert par la commune, servi aux musiciens et au public. Après le repas, autre tradition de l'AVTTM, les musiciens se sont mis à disposition de Philippe Schneiter pour disputer une épreuve surprise afin de désigner le nouveau détenteur du challenge remis en compétition chaque année. Après la plus

longue épluchure de pomme, lancer du soulier militaire, diverses dégustations, etc, les participants se souvenaient d'une mythique course aux sacs, organisée par notre hôte du jour il y a quelques années déjà. Lors de cette épreuve...très physique, «la pompe» de quelques participants avait donné des signes de faiblesse! De plus, plusieurs autres avaient dû confesser qu'ils n'avaient plus vingt ans! Cette année, c'était plus soft! Il s'agissait d'une sorte de pétanque à l'envers! Il

fallait tourner le dos au cochonnet, lancer trois boules de pétanque entre les jambes. Le gagnant étant celui dont l'addition des trois jets présentait le plus petit nombre de cm. Dans cet exercice, qui a donné quelques vertiges aux plus sensibles de la tête près des souliers (merci la barrière pour reprendre ses esprits!), c'est le caporal Roman Daepfen qui a remporté le challenge et pourra inscrire son nom sur ce modeste trophée!

Arnold Grandjean



Roman Daepfen et Philippe Schneiter



Stéphane Duboux à la direction



Santé, amitié et musique

L'AVTTM vous invite!

A ce jour l'AVTTM compte 80 cotisants. 24 étaient présents et 37 avaient pris la peine d'excuser leur absence. Mais comme l'a signalé le président, si les jeunes musiciens militaires, que l'on sait très sollicités ne viennent plus combler l'érosion des membres, c'est l'existence même de l'amicale qui sera en péril.

L'amitié et la musique sont le socle de l'amicale. Les plus anciens seraient heureux de partager ces deux passions avec les jeunes générations comme ils le font dans les sociétés de musique.

Alors jeunes trompettes militaires, l'AVTTM est prête à vous accueillir à bras ouverts.

Pour tous renseignements et surtout inscriptions, merci de vous adresser au président **Gino Müller**, Chemin des Bancelis 6, 1004 Lausanne. Tél. 021 647 42 47 ou 078 61891 70. E-mail: gino.muller@citycable.ch.

Oesch's die Dritten

IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

Le phénomène «Oesch's die Dritten»

Qui ne connaît pas les «Oesch's Die Dritten»? Ce groupe folklorique incroyable qui draine une foule de 7 à 77 ans à tous leurs concerts.

Pour cette troisième édition, c'est le groupe suisse alémanique «Oesch's die Dritten» qui est mis à l'honneur. Je vous propose de faire plus ample connaissance avec eux.

Melanie: Dès l'âge de cinq ans, Melanie se produisait sur scène et enthousiasmait le public avec son jodel unique. Comme elle aime le dire, faire de sa passion son métier n'était pas au programme, mais le fruit d'un heureux concours de circonstances. Avec ses nombreuses idées et projets, Melanie est le cerveau créateur de la troupe dans de nombreux domaines et sait imposer ses idées.

Annemarie: Ayant elle aussi grandi dans une famille de musiciens, Annemarie a chanté pendant près de sept ans dans la chorale des jeunes de Konolfingen. Outre le piano, elle se passionne plus tard pour l'accordéon dont elle a joué dans les débuts du groupe «Oesch's die Dritten». En dehors de la musique, Annemarie cultive une passion pour le ski. Elle n'est certes plus monitrice de ski pour enfants aujourd'hui, mais elle se produit parfois sur scène de manière très spor-

adive. Annemarie est experte pour les deuxièmes voix et la spécialiste en matière de tenues de scène.

Hansueli: Déjà petit garçon, Hansueli savait séduire son public avec son charme et son rire. À l'époque, il sillonnait le pays aux côtés de son père et impressionnait les gens par son chant et son jodel. Hansueli a appris à jouer de l'accordéon schwyzois dès l'âge de onze ans. Depuis, ce petit instrument singulier est son plus fidèle compagnon.

Musicien dans l'âme, Hansueli a beaucoup de succès de scène depuis plus de 50 ans. Il a accompagné la célèbre formation «Jodlerfründe vo Stauffenalp» pendant des années et a surtout été un membre marquant du «Schwyzerörgeliquartett Stockhorn» et du légendaire «Trio Oesch».

«Cancer» typique et aîné de la famille, Hansueli défend souvent son point de vue de manière très déterminée, ce qui a parfois épargné certaines décisions difficiles.

Mike: En tant qu'ancien skieur alpin, Mike est sans nul doute le plus sportif du groupe. Enfant déjà, il était très discipliné, s'est beaucoup entraîné et a souvent atteint les objectifs qu'il s'était fixé. C'est d'ailleurs toujours le cas aujourd'hui. Né sous le signe du capricorne, il est certes une personne relativement calme mais comme on dit: «Méfiez-vous

de l'eau qui dort». Mike joue de la basse électrique depuis plus de 18 ans et s'est mis plus récemment à la contrebasse avec enthousiasme. Grand amateur de voitures, de mécanique et de technique, Mike est sans conteste notre meilleur chauffeur et technicien!

Kevin: Il est sans conteste le tourbillon de la famille.

Que ce soit au baby-foot ou à n'importe quelle soirée, «Schmiddu» comme on le surnomme a toujours besoin d'action. Et sur scène aussi.

En tant que guitariste, il est généralement responsable du rythme et du bon groove des chansons, ce qui lui coûte assez souvent une à deux cordes par soir. Mais qu'importe, Kevin n'est nullement rancunier. Au contraire, pour ce joueur passionné (poker, roulette ou machines à sous), ce qui importe c'est de s'amuser et de profiter de la vie.

Urs: En la personne d'Urs Meier, les membres du groupe ont non seulement trouvé un accordéoniste hors pair mais aussi un véritable ami. Urs est un homme au grand cœur exceptionnel et toujours disponible, vivant sa passion musicale de différentes manières:

Avec Martin Nauer et Willi



Les Oesch's Die Dritten avec de g à d. : Kevin, Hansueli, Mélanie, Annemarie, Mike et Urs

Valotti comme modèles, Urs a fréquenté dès son plus jeune âge l'école de musique d'Einsiedeln et a appris à jouer de l'accordéon auprès de Georg Schmied, puis auprès d'Ernst Kaelin à Wollerau. À huit ans, il fait sa première apparition et se retrouve très vite sollicité au niveau national. En tant qu'accordéoniste, Urs a entre autres joué avec Philipp Mettler et bien entendu dans le duo d'accordéonistes Meier-Gwerder, qui continue de se produire de temps en temps. Urs a dirigé pendant cinq ans le club de jodel Alpenrösli Einsiedeln et gère aujourd'hui son propre atelier de fabrication d'accordéons.

Olivier Pittet

Vous voulez les voir en concert?

Il le seront le 12 février 2022 à la Salle des Remparts de La Tour-de-Peilz:

<http://www.lespectaclesdesremparts.ch>



CVSPE
Concours Vaudois
de Solistes et
Petits Ensembles



EDUCATO
**Working
for a better
future.**

fiatprofessional.ch

100% ÉLECTRIQUE, 100% DUCATO. LE NOUVEAU DUCATO ÉLECTRIQUE OFFRE UNE APPROCHE INNOVANTE ET DURABLE INÉDITE: GRÂCE À UN **RECOVERY MODE** PERMETTANT AU VÉHICULE ÉLECTRIQUE DE POURSUIVRE SON TRAJET MÊME EN CAS DE DÉFAILLANCE DE MODULE. ET AVEC UNE **AUTONOMIE DE 370 KM**, IL OFFRE L'ALLIANCE PARFAITE ENTRE TECHNOLOGIE ET NATURE POUR BOOSTER VOTRE ACTIVITÉ.

Maintenant avec 5 ans de garantie d'usine, jusqu'à 10 ans de garantie batterie et 5 ans d'entretien inclus.



Emil Frey SA Crissier
Votre fournisseur d'émotions
emilfrey.ch/crissier