

AUX SUIVANTS

– 40^E CAMP DE MUSIQUE –



13, 14, 15 ET 16
JUILLET 2022



N° 106
été 2022

scmv
mag

Organe officiel
de la Société cantonale
des musiques
vaudoises



RAIFFEISEN



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Couptry
Ch du Tzatio 10
1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18
1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Lyliam Occhipinti
Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1
1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Bahnhofstrasse 58 – 3232 Ins
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8
1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Natel 079 740 06 40
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCVMag:

Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Tél. 021 781 23 26
Natel 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21
1800 Vevey
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Christine Flotron

Rue du Village 14 – 1091 Aran
Natel 079 735 06 30
e-mail: christineflotron@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11
1307 Lussery-Villars
Tél. 021 801 56 67
Natel 079 305 21 69
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

Concours vaudois des solistes et petits ensembles:

Joëlle Gaillard
Route de Saint-Denis 24
1117 Grancy
Natel 079 759 25 08
e-mail: joellegaillard@feullerage.ch

Fonds romand et tessinois de composition

Antoine Rabut
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins
Natel 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Membre:

Vincent Maurer
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy
Natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail: laurent.christophe96800851@bluewin.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36 – 1260 Nyon
Natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Natel 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com

(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Natel 079 628 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

Norbert Pfammatter

Ch. du Moulin 46 – 1893 Muraz-Collombey
Natel 076 419 18 69
e-mail: norbi_pfammatter@bluewin.ch

Violaine Contretas De Haro

Natel 079 797 83 3
e-mail: direction@ecoledemusique-epalinges.ch

AVMV

Président: Claude Cherbuin

chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

Impressum

SC **mag**

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Rédactrice responsable: Françoise Golliez
Mise en pages: Olivier Pittet, Chermex
Impression: Presses centrales, Lausanne
Paraît quatre fois par année

SC **mag**

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV

5	EDITO
6	AGENDA
7	COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL
8-10	CAMP SCMV 2022, SPECTACLE «AUX SUIVANTS»
11-12	CNSQ
13-14	PRÉSENTATION DE VAUD ASSOCIATIONS
15	FÊTE CANTONALE 2023
16	RRP
17	ASM
18-22	FÊTE DES JUBILAIRES 2023

AUX SUIVANTS

VAUD
Associations



IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

23	«TAFTA» DE RETOUR APRÈS 6 ANS D'ABSENCE
----	---



Publicité


www.topscorediffusion.ch
info@topscorediffusion.ch
office@woodbrass-music.ch
 +41 26 413 40 13
 Impasse du Jardi 1
 1724 Le Noirent
 Jean-François (Jeff) Brochet

**Une seule adresse pour
toutes vos partitions, méthodes,
instruments et accessoires musicaux!**

Plateforme d'écoute en ligne pour Harmonies, Brass Bands et autres ensembles |
Liens et accès sur demande

Les éditions WoodBrass Music SA :
La clé pour vos compositions !

**Atelier
Paul Devins**

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
 079 212 82 92



ARTISANS
VIGNERONS
YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH

WESS Made

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Ces.
1099 Villeneuve
025 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



Edito

La préparation d'un spectacle est toujours un moment unique.

On espère que les différents choix de la composition musicale, de la mise en scène et de la création scénographique vont donner une belle alchimie. Certes le camp SCMV n'en est pas à son premier spectacle, mais c'est à chaque fois une autre aventure, une aventure extraordinaire, une aventure inédite avec finalement, de magnifiques rencontres qui nous donnent envie de sortir de notre quotidien et de nos habitudes.

Je peux vous assurer que ce prochain Opus ne va pas échapper à la règle. Il va mettre en valeur nos jeunes élèves, non seulement par la musique mais également pour certains, par leur jeu d'acteur, d'autant plus que l'orchestre sera toujours en mouvement durant le fil de l'histoire.

Je vous invite à venir nombreux à ce rendez-vous exceptionnel. C'est le fruit d'un énorme travail des musiciens, mais surtout de notre comité d'organisation créé spécialement pour l'occasion. Une préparation intense pour l'encadrement du camp, le bureau administratif, l'équipe de cuisine, les profs de musique, les profs de sport, papa et maman du camp, qui recommencent chaque année depuis quarante ans et nous permettent de partager ces magnifiques moments qui resteront gravés dans nos esprits et celui de nos jeunes encore des années je l'espère.

Pour ma part, ce camp aura été présent pendant une bonne partie de ma vie, d'abord comme élève, puis comme professeur, comme chef invité, et enfin depuis 2005 comme responsable musical, avec le plaisir d'avoir pu le partager avec toute ma famille. Je souhaite vraiment le meilleur à cette belle entreprise et que dire de plus si ce n'est :

AUX
SUIVANTS

Serge Gros, responsable musical du camp SCMV

SCMV
mag

journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: **automne 2022**

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: **15 août 2022**



Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV

5 novembre 2022, Pomy
4 novembre 2023, Oron

La Villageoise
Harmonie d'Oron

Fête des jubilaires

19 mars 2023, Aclens
24 mars 2024, Savigny

L'Avenir d'Aclens
Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

Concours vaudois des solistes et petits ensembles

novembre 2022
novembre 2023

Organisateur recherché
Aubonne

Manifestations régionales

26.06.22	dimanche	10 h	Société de Musique de Bavois-Chavornay	Concert	Grande salle de Bavois
02.07.22	samedi	18 h	Union Instrumentale Forel (Lavaux)	Mi-été	Tour de Gourze
03.07.22	dimanche	10 h	Union Instrumentale Forel (Lavaux)	Mi-été	Tour de Gourze
29.10.22	samedi	18 h	Semaine Musicale 8 - 88	Concert final	Salle des Fêtes de Baulmes
12.11.22	samedi	20 h	Société la Montagnarde de Bullet	Soirée annuelle	Grande salle de Bullet
18.11.22	vendredi	20 h	Echo des Rochers	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux
25.11.22	vendredi	20 h	Echo des Rochers	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux
25.11.22	vendredi	20 h	Ensemble musical Nordsband	Concert	Salle des Quais, Grandson
26.11.22	samedi	20 h	Echo des Rochers	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux
26.11.22	samedi	20 h	Ensemble musical Nordsband	Concert	Salle des Quais, Grandson
11.12.22	dimanche	14 h	Union Instrumentale Forel (Lavaux)	Loto	Grande salle de Forel (Lavaux)
11.12.22	dimanche	20 h	Union Instrumentale Forel (Lavaux)	Loto	Grande salle de Forel (Lavaux)



VÉRIFICATION DES COMPTES 2021 DE LA SOCIÉTÉ CANONTALE DES MUSIQUES VAUDOISES

Saine ambiance

Le 7 avril dernier a eu lieu à Mézières, la séance de vérification des comptes 2021 de la SCMV. Cette année, la tâche incombait à la Fanfare du Jorat de Mézières, à l'Harmonie d'Oron et à l'Echo des Rochers de Puidoux.

Dans une atmosphère sympathique et après les informations nécessaires transmises par le caissier cantonal, en présence de la présidente Monique Pidoux Coupry, les comptes ont été minutieusement étudiés et reconnus parfaitement



exactes par les vérificateurs/trices.

La soirée s'est terminée par un repas fort apprécié.

CTT

A tous les formateurs, moniteurs et responsables des ensembles tambours

La CTT organise une matinée d'explications et de répétition avec le compositeur sur la pièce imposée

des tambours et batteries anglaises, pour les ensembles qui se présenteront lors de la prochaine fête cantonale à

Gimel. Cette rencontre se déroulera le samedi 10 septembre 2022 dans les locaux de l'Ecole de Musique de

Nyon, chemin du Couchant 1, à 9h (fin vers 12h). A prendre avec soi: tambour muet et baguettes. *La CTT/SCMV*

Appel du Comité cantonal

Certes la pandémie a modifié quelque peu notre manière de vivre mais afin que notre vie associative contribue au maintien des traditions et de notre patrimoine immatériel, il est important de retrouver la motivation et notre plaisir d'y participer. Vous savez toutes et tous que nos sociétés vivent non seulement grâce à leurs musiciennes et musiciens mais également par l'engagement de certains membres au sein des comités. Il en va de même pour la SCMV. Elle vit grâce aux sociétés de musique mais aussi

avec l'aide de personnes motivées dans son comité. C'est la raison pour laquelle, le Comité cantonal accueillera toute nouvelle personne avec reconnaissance. Chacune et chacun peut contribuer à la pérennité de votre faïtière en y apportant une aide précieuse, que cela soit au niveau du comité cantonal, des diverses commissions ou du camp de musique. Le Comité cantonal se permet de solliciter les Président-e-s afin de relayer notre demande auprès de leurs membres et leur est reconnaissant de leur soutien.

Publicité



L'Union Instrumentale de Payerne
recherche

Un directeur / une directrice

Formation fanfare Benelux, évoluant en 2ème division avec 30 musiciens, à la recherche d'une personne motivée et ouverte à la création

En effet, nous réalisons des projets de show, de spectacle et de théâtre lors de la deuxième partie de nos soirées

Les répétitions sont les lundis et les jeudis pour les partielles, à discuter

Entrée en fonction : Janvier 2023

Candidature à envoyer jusqu'à mi-juillet à la présidente
Adeline Henchoz : president@instrumpayerne.ch

AUX SUIVANTS



Spectacle original créé pour le 40^e camp SCM V
Concerts les 13-14-15-16 juillet à Saint-Croix,
20 h 15, Centre sportif de La Joux

CAMP DES JEUNES 2022

Un spectacle incroyable à ne rater sous aucun prétexte

Dans quelques jours, une centaine de jeunes se rendront à Sainte-Croix pour vivre le traditionnel camp SCM V. Après deux ans très difficiles, enfin le spectacle «Aux Suivants» sera présenté.

C'est vraiment une expérience incroyable pour les participants. Imaginez, environ dix jours pour apprendre un spectacle hors norme.

Dans le numéro de décembre dernier du *SCMV mag*, vous avez déjà pu entrer dans l'univers du spectacle. Dans le numéro du printemps, Sophie Pasquet Racine, auteure du livret et metteuse en scène vous a été présentée.

Dans ce numéro, vous découvrirez les artistes par qui le spectacle arrive.

Par ce petit message, je tiens à remercier toutes les personnes qui œuvrent depuis des mois pour la mise sur pied de ce spectacle, les généreux sponsors et donateurs publics ou privés et les organisations faitières de musiques.

Il reste des places et je me réjouis – ainsi que tout le comité d'organisation qui a travaillé durant des mois – de vous croiser soit le 13, le 14, le 15 ou le 16 juillet prochains à Sainte-Croix.

Olivier Pittet, président du CO

Composition

Blaise Ubalini

Musicien au parcours éclectique, compositeur et clarinetriste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock, il côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, world.

Après des études au conservatoire à Paris, où il reçoit l'enseignement de grands noms tels que Michel Arrignon, Alain Billard et Richard Vieille, il se perfectionne en Suisse où il obtient un Master de soliste à la HEM de Lausanne en 2012. Initié à la composition par William Blank, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève puis l'Ircam à Paris pendant deux ans. Durant cette période, il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013. Dans le monodrame *Bérénice*, créé à l'Ircam en 2014, il explore avec la comédienne suisse Caroline Imhof et les solistes de l'ensemble Intercontemporain une manière inédite d'osmose entre théâtre et musique. En 2016 il crée *Love song for a longterm hatred* avec le tromboniste israélien Alon Stoler et le trio Chémirani, prestigieuse ensemble de percussions iraniennes. Il collabore en tant que clarinetriste puis arrangeur avec les frères tunisiens virtuoses du oud et du qanoun Amine & Hamza Mraïhi et le violoncelliste Vincent Segal sur l'album *Fertile Paradoxes*.

Titulaire d'une licence d'études indiennes de la Faculté des Langues et Civilisations Orientales, il effectue un travail approfondi sur les

langues et la voix, et accompagne depuis peu son cheminement musical par l'écriture de textes, sorte de contrepoint littéraire, permettant de révéler ce qui se joue dans l'ombre des œuvres en lumière.



AUX SUIVANTS



Spectacle original créé pour le 40^e camp SCMV
Concerts les 13-14-15-16 juillet à Saint-Croix,
20h 15, Centre sportif de La Joux

scénographie

Stéphane Le Nédic

Passionné par l'image depuis son enfance, Stéphane Le Nédic se forme au dessin à l'école Ceruleum à Lausanne et poursuit ses recherches picturales vers la peinture en trompe l'œil à l'École de Décor de Théâtre à Genève auprès de S. Ipser.

Il pratique la scénographie depuis plus de vingt ans et réalise plus de septante décors tant comme concepteur que réalisateur. Il manipule tour à tour, et parfois à l'intérieur d'un même projet, aussi bien le pinceau, le logiciel 3D ou la scie sauteuse avec la même curiosité enthousiaste. En 2007, tout en gardant un pied dans la scénographie, il élargit son activité vers la production d'images multisupports à l'usage d'entreprises et de privés en créant la « Fabrique d'images » qu'il souhaite comme un pont entre les idées et leur réalisation.

Parallèlement il enseigne le dessin et l'image numérique dans différents cadres. Il se considère avant tout comme un artisan fabricant, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf.



Direction

Serge Gros

Après avoir débuté sa carrière musicale à la trompette, au Conservatoire de Genève, Serge Gros entre en 1994 en classe professionnelle de tuba et termine en 2000 avec une virtuosité au Conservatoire de Lausanne. C'est dans cet établissement qu'il enseigne actuellement la classe de gros cuivres et également dans les écoles de Nyon et du Multisite.

En 1997, il a obtenu le Certificat d'études supérieures de direction, qui l'amènera à diriger plusieurs sociétés comme Bavois, Bussigny, l'Union Instrumentale de Payerne, la Fanfare Municipale de Nyon et l'Ensemble de Cuivre Mélodia.

Serge Gros a également été nommé directeur pédagogique de l'Ecole de Musique de Rolle et Environs pendant 18 ans.

Durant l'été 2003 le Brass Band National des Jeunes l'invite comme directeur, puis en 2012 comme professeur de tuba.

Actuellement il est à la tête de la Fanfare Paroissiale d'Ursy depuis 2003, de la Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise depuis 2016 et de l'Harmonie d'Oron depuis février 2019.

Membre de la Commission cantonale des musiques, il est actuellement responsable musical du camp d'été qui regroupe en moyenne 150 élèves par année.

Sa carrière le déplaça hors de nos frontières pour participer à plusieurs cours, masterclass ou concours de Tuba, au Canada, aux U.S.A, en Finlande, en Italie, en Espagne et en Suisse également. Membre de l'ensemble « Délit de Cuivre », de Divert'in Brass et appelé ponctuellement à l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.

Il a l'honneur d'être régulièrement demandé comme membre du jury dans des manifestations régionales, cantonales et fédérales.

Serge Gros a dirigé différents spectacles, comme « Histoire d'en l'air » en 2006, « Dracula ou la Symphonie inachevée » en 2011, Le spectacle « Mécamorphose » en 2013, « La Face Cachée du Léman » en 2015, « Le Trésor du Léman » et « Chevalier » en 2016.

AUX SUIVANTS



Spectacle original créé pour le 40^e camp SCMV
Concerts les 13-14-15-16 juillet à Saint-Croix,
20h 15, Centre sportif de La Joux

Récitante

Maria de la Paz

Née en 1976 à Buenos Aires, Maria de la Paz grandit dans l'effervescence d'une capitale et d'une famille d'intellectuels.

Elle découvre le monde de la scène dans un bar où elle travaille. Un choc, une fascination. A 22 ans, elle part voyager en Europe, visite l'Espagne, Florence, Vienne et... Lausanne qu'elle ne quittera plus.

De la rue au théâtre (Beausobre, Théâtre du Passage...) aux festivals (Paléo, Ateliers d'ethno, etc) Maria de la Paz s'entoure, rassemble et se produit beaucoup.

En 2011, elle fonde avec Ignacio Lamas (guitariste compositeur) Barrio Oscuro un projet presque pop. Le premier disque de Barrio est paru en février 2014 et déjà il attire l'intérêt des professionnels. Barrio Oscuro a été sélectionné dans plusieurs tremplins (Oh ! Festival, Festival Région en scène).

Viendra ensuite « Preludio para el año 3001- Maria de la Paz canta Piazzolla » qui tournera dans toutes les salles de Suisse romande depuis 2015 avec une escale à l'Opéra de Lyon.

Avec Roger Helou et William Sabatier elle revisite les classiques du tango et du folklore argentin.

Alexandre Cellier : potentiel d'improvisation;

Daniel Perrin (Orchestre Jaune entre autres projets ensembles..)

Elle sera également comédienne dans « Frida jambe de bois » de Lorenzo Malaguerra mais aussi chanteuse et comédienne dans « Dolores Circus » chez Cisco Aznar.

Une nouvelle tournée était prévue avec un projet en hommage à Lhasa de Sela pour l'année 2020.



Vous avez des moments de libres ou êtes en vacances du 11 au 17 juillet et vous avez envie de prêter main forte et prendre une part active à cet événement?

Nous sommes à la recherche de bénévoles pour différentes tâches avant, pendant et après le spectacle.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Toutes les informations et inscriptions:
Laure Pittier
Chemin des Chaux 1B, 1070 Puidoux
laurepit@gmail.com
Tél. 078 722 21 24

La billetterie est ouverte, réservez vite vos places:



Time-Event

www.time-event.ch

<https://etickets.infomaniak.com/shop/GQ4uKMvD5/>



CONCOURS NATIONAL DES SOLISTES ET QUATUORS D'INSTRUMENTS DE CUIVRE ET PERCUSSION CNSQ

Aujourd'hui, qu'est-ce qui motive des jeunes musiciens à participer à un concours ?

Le 9 et 10 avril 2022 a eu lieu à Lucerne le concours national des solistes et quatuors d'instruments de cuivre et percussion CNSQ. Plusieurs jeunes musiciens vaudois y ont participé et s'y sont distingués (voir les résultats dans l'encadré).

Comment se déroule la préparation d'un jeune pour la participation à un concours et quelle sera sa motivation ? Vincent Maurer, directeur de l'Echo du Chêne d'Aubonne, mais aussi professeur dans les écoles de musiques d'Aubonne et d'Etoy, a bien voulu répondre à quelques questions.

A combien d'élèves enseignes-tu la musique ?
35.

Que penses-tu des concours ? (Concours régional, cantonal, national)

Un bon outil pour la progression et la motivation. Les élèves sont souvent plus motivés à travailler à la maison avec un tel objectif. De plus, c'est aussi l'occasion d'écouter d'autres musiciens, de faire des rencontres ou de revoir des



amis d'autres écoles de musiques. L'émulation est importante.

Est-ce que cela fait partie de la formation ?

Pour moi oui. Autant au niveau musical que pour apprendre à gérer son stress et se produire devant un public et un jury.

Quels sont les élèves qui vont y participer ?

J'essaie de tous les motiver et les inscrire pour le giron. Pour les concours cantonaux et nationaux, c'est surtout pour les plus motivés et travailleurs. Certains adorent ça.

Sont-ils tous motivés ou comment fais-tu pour les motiver ?

La plupart oui. J'insiste sur l'importance d'avoir des buts. J'essaie de les inscrire assez jeune afin qu'ils puissent découvrir cela sans pression. Cela arrive que certains n'aiment pas ça et je le comprends. Faire des petits ensembles est une bonne chose pour certains qui n'aiment pas se produire seul.

Quelle est la préparation à un concours ?

Je donne une voir plusieurs pièces adaptées au niveau

de chacun, on choisit ensemble et on travaille la pièce du concours en parallèle du reste du programme quelques mois avant. Plus le concours approche plus le morceau de concours sera abordé intensément.

Le jour du concours, comment cela se passe ? (par exemple au CNSQ)

Je conseille aux jeunes de venir assez en avance sur place pour ne pas être stressé et je leur donne une heure à laquelle aller se chauffer suivant le moment du passage. Je prépare à l'avance un échauffement type que les jeunes doivent



faire et je les accompagne un maximum dans la préparation. Une fois sur scène c'est à eux de jouer, de s'exprimer et surtout de se faire plaisir.

Comment gère-t-on le «trac» d'un jeune musicien ?

D'abord en l'aidant à se préparer au mieux et faire en sorte qu'il maîtrise son morceau parfaitement. S'il y a des doutes il y aura forcément du stress. Ensuite l'échauffement avant le concours est important. Ne pas aller trop tôt dans la salle

Et qu'en pense le champion suisse de la catégorie des moins de 13 ans Eric Weizel ?



Tout d'abord nos félicitations pour tes victoires.

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Bonjour je m'appelle Éric, j'ai 12 ans, j'habite à Aubonne et je prends des cours de musique à l'école de musique Multisite avec Vincent Maurer. Je joue du cornet depuis mes 7 ans, j'ai intégré l'ensemble des jeunes d'Etoy,

d'échauffement et ne pas se fatiguer nerveusement et physiquement à ce moment-là. Effectuer quelques exercices de relaxation et de respiration et surtout discuter de manière positive de ce qui va se passer en axant sur le plaisir et la confiance.

Y a-t-il des déceptions ?

Forcément. Mais si l'élève est bien préparé à une éventuelle déception et que le debriefing d'après concours est efficace c'est vite oublié et on passe à la suite avec une expérience de plus dans les valises.

St-Livres et Aubonne à mes 8 ans, puis j'ai rejoint les rangs de la fanfare «L'Echo du Chêne» à Aubonne dès mes 9 ans, puis ceux de Mélodia B à mes 11 ans.

Qu'est-ce qui t'a motivé à jouer du cornet ?

Mon grand-papa, Jean-Clau-de Haldi, m'a donné envie de commencer le cornet. J'allais écouter ses concerts et j'ai adoré.

Que penses-tu des concours ?

C'est un moment où tu peux énormément progresser, apprendre de nouveaux morceaux, voir jusqu'où tu peux aller, te mesurer aux autres et faire de nouvelles connaissances.

Quelle est la préparation à un concours ?

C'est énormément de travail, des mois de préparation et beaucoup de courage

Résultats

Eric Weizel / Echo du chêne Aubonne et ensemble de cuivres Mélodia B :

champion suisse catégorie cornet/trompette/bugle chez les - de 13 ans et également vainqueur de la grande finale réunissant les meilleurs solistes de cette catégorie d'âge tous instruments confondus.

Solenne Maurer / Echo du chêne Aubonne :

4^e de la catégorie altos cadet (13 - 16 ans)

Emma Turrian / Echo de Corjon Rossinière :

7^e de la catégorie altos cadet (13-16 ans)

Loris Stürzinger / Echo du chêne Aubonne et ensemble de cuivres Mélodia B :

5^e de la catégorie cornet cadet (13 - 16 ans)

Thomas Maurer / Echo du chêne Aubonne et ensemble de cuivres Mélodia B :

4^e de la catégorie cornet junior (16 à 20 ans) et participant à la grande finale junior tous instruments confondus.

Loriane David / Ensemble musical Nordstrand et ensemble de cuivres Mélodia B :

9^e de la catégorie cornet junior (16 à 20 ans)

Louis Thomson / Fanfare d'Etoy :

champion suisse junior catégorie percussion-claviers et vainqueur de la finale percussion

car il faut tenir jusqu'au bout.

Le jour du concours, comment cela se passe ? (par exemple au CNSQ)

D'abord tu dois arriver une bonne heure avant le début du concours de ta catégorie, ensuite les organisateurs affichent les horaires de passage. Puis environ 15-20 minutes avant ton passage tu dois t'échauffer et cinq minutes avant ton passage tu dois être prêt à jouer.

Par la suite, si tu es dans les meilleurs de ta catégorie et

que tu as le nombre de points suffisants, tu fais la finale. C'est comme un deuxième concours.

Et après tu as les résultats du concours.

Comment gères-tu le trac ?

Je me dis que je fais plaisir au public, je lui montre tout mon travail et je me dis que je joue avec le cœur.

Quels sont tes prochains objectifs ?

Continuer à progresser, continuer les concours et continuer de jouer.

VAUD

Associations

CRÉATION DE VAUD ASSOCIATION

Plus de 80 000 membres regroupés

Le milieu associatif d'amateurs vaudois se fédère sous la bannière d'une nouvelle association faitière cantonale : VAUD Associations. Cette dernière a pour ambition de représenter, de coordonner et de défendre ce milieu essentiel à la vie économique et sociale du canton de Vaud.

Projet de transformation

Depuis une quinzaine d'années, sous l'appellation des « 7 Grands », sept associations faitières cantonales se sont réunies régulièrement pour partager des expériences et des préoccupations sur des points communs de notre milieu associatif d'amateurs. Que nous pratiquions le foot ou le tir, que nous exprimions par l'art choral ou la musique à vent, il y a des thèmes que nous devons tous appréhender. Nous ne prenons que quelques exemples: la communication et la gestion des médias, la valorisation du bénévolat, les impôts sur les bénéfiques et la fortune des associations à buts non lucratifs et, tout récemment, la gestion d'une crise.

Depuis plusieurs années, nous avons ainsi démontré le sens de s'unir et de défendre notre rôle dans le Canton, mais nous ne pouvions pas rester sous cette forme désormais insuffisante pour répondre aux enjeux du milieu associatif. Comme une claqué, la pandémie COVID a eu le mérite de confirmer que nous devons évoluer et a révélé les lacunes dans plusieurs domaines. Nous avons besoin d'être reconnus en

adoptant une structure officielle et de nous ouvrir à l'ensemble des associations faitières cantonales.

Début 2021, un groupe de travail issu des associations fondatrices s'est lancé dans un projet de transformation. Elle a eu pour premières tâches de déterminer la structure appropriée, afin que l'égalité entre association faitière soit garantie, et de rédiger les statuts en conséquence. Le groupe a déterminé les critères d'entrée pour de nouveaux membres, le nom adéquat de cette future association, ainsi que choisi un logo moderne, symbolique par son vert officiel et dynamique. Finalement en fixant une feuille de route, nous disposons d'excellentes bases pour une plateforme évolutive pour le milieu associatif d'amateurs.

Fondation de VAUD Associations

Le 14 avril dernier, le futur Comité et les représentants se sont retrouvés au sommet de la tour de communication « Plein-Ciel » du Mont-Pèlerin pour l'assemblée constitutive de VAUD Associations. Par la date et le lieu, nous avons ainsi souhaité ré-



unir deux symboles pour marquer l'histoire du monde associatif vaudois.

Ainsi à 60 m du sol, avec vue imprenable sur une bonne partie du territoire vaudois, les associations-membres ont élu le Comité et formellement fondé VAUD Associations en signant les statuts. L'événement s'est conclu évidemment par un apéritif avec les produits du terroir. Le 3 mai, nous avons eu l'opportunité de présenter cette nouveauté au Grand Conseil vaudois.

Mission, vision et buts de VAUD Associations

Notre mission est claire: il s'agit de valoriser et de dé-

fendre l'activité bénévole du monde associatif vaudois.

Nous avons l'ambition de devenir la référence cantonale du milieu des associations d'amateurs et d'être reconnus par les instances politiques, économiques et sociales du canton de Vaud. Bien que nous soyons « amateurs », nous pouvons jouer le rôle d'expert et intégrer la chaîne de communication lors de décisions qui impacteront plus 80'000 membres actifs – citoyens. VAUD Associations veut devenir le relais, l'interlocuteur, le partenaire du milieu politique.

Les buts de VAUD Associations sont contenus dans les statuts. Ils se focalisent sur les actions en faveur du milieu des associations d'amateurs: la défense des intérêts, la promotion du domaine et des bienfaits, les échanges sur des thèmes communs et la valorisation du bénévolat.

Nous sommes convaincus de la nécessité de notre milieu tant du point de vue économique que social. Pourtant le monde associatif souffre depuis plusieurs années et cela ne s'est pas arrangé avec la pandémie. Il a donc besoin d'un soutien fort. Il est à noter du reste que cette démarche de réunir plusieurs associations cantonales de plusieurs domaines autour de buts communs est probablement sans précédent en Suisse.

VAUD

Associations

Feuille de route

Dans les grandes lignes, notre feuille de route est divisée en trois phases. La première phase est celle qui a permis de fonder l'association. Cette phase de construction n'est pas terminée et le nouveau Comité formé poursuivra les travaux. Les objectifs principaux seront entre autres de développer VAUD Associations en recherchant des nouveaux membres et de trouver la personne adéquate qui pourra conduire les phases suivantes.

Pour l'ouverture à d'autres associations faitières, nous avons déjà entrepris des premiers contacts qui s'avèrent être très prometteurs. Nous espérons des confirmations encore avant l'été et, cette fois, tourner la page. La deuxième phase de notre feuille de route sera une phase de consolidation avec pour objectifs centraux de confirmer la structure utile à

une évolution positive du milieu associatif et de se diriger sur une organisation opérationnelle. Il s'agira également de rechercher des fonds, afin de permettre de démarrer des projets et d'offrir les services selon les besoins des associations-membres. Nous souhaitons disposer d'une infrastructure hébergeant un pôle de compétences et de ressources au bénéfice des associations vaudoises d'amateurs.

La troisième phase prévue sur 2024 déploiera finalement toutes les actions définies précédemment.

Comité de VAUD Associations

Le Comité de VAUD Associations est composé par un représentant par association-membre. Cela permet une égalité entre chaque association. Le Comité sera donc complété avec l'arrivée de nouveaux membres de

VAUD Associations. Christian Rügsegger, Président de VAUD Associations, représente également la SCMV.

VAUD Associations, c'est une seule voix, un même état d'esprit, une même volonté et une force pour le monde associatif vaudois.

Lien vidéo VAUD Associations :

<https://www.youtube.com/watch?v=w3YCgkWzVLw>

Site internet :

www.vaudassociations.ch

Renseignements complémentaires :

Christian Rügsegger, président de VAUD Associations, christian.ruegsegger@scmv.ch tél. 079 401 65 36.

Les membres fondateurs de VAUD Associations

(7 associations faitières cantonales – plus de 80'000 membres actifs)

- Association Cantonale Vaudoise de Football (ACVF)
- Association Cantonale Vaudoise de Gymnastique (ACVG)
- Association des Paysannes Vaudoises (APV)
- Fédération Vaudoise des Jeunesses Campagnardes (FVJC)
- Société Cantonale des Chanteurs Vaudois (SCCV)
- Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV)
- Société Vaudoise des Carabiniers (SVC)

Le milieu des associations d'amateurs dans le canton de Vaud

- Histoire : façonne l'histoire du canton de Vaud depuis des décennies;
- Patrimoine : appartient au patrimoine du canton de Vaud;
- Traditions : est parmi les garants du maintien de nos traditions ;
- Formation : permet aux jeunes générations d'accéder à une éducation qui prône le respect des autres et le don de soi ;
- Social : maintient et dynamise la vie d'un village ou d'un quartier, favorise l'intégration de nouveaux habitants, permet de découvrir les différentes régions de notre beau canton ;
- Économie : organise chaque année des centaines de manifestations locales, régionales et cantonales qui contribuent à la stimulation économique dans tout le canton ;
- Terroir : est l'ambassadeur spontané du terroir vaudois.

Est la vie, le poumon de notre canton, tout simplement!

La mission de VAUD Associations

Valoriser et défendre l'activité bénévole du monde associatif vaudois.

La vision de VAUD Associations

VAUD Associations a pour volonté de devenir la référence cantonale en matière de soutien, de coordination, de valorisation, de défense et de promotion des associations vaudoises d'amateurs, reconnue auprès des instances politiques, économiques et sociales du canton de Vaud.

Les buts de VAUD Associations

- Défendre les intérêts du milieu des associations d'amateurs
- Promouvoir la cause des associations d'amateurs et de ses bienfaits
- Echanger sur les thèmes inhérents et communs au milieu des associations d'amateurs
- Valoriser l'engagement bénévole



RENCONTRE DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUE ROMANDES ET TESSINOISE (RRT) 2-3 AVRIL 2022

Un échange d'expériences capital

Chaque année au printemps, les Associations cantonales romandes et tessinoise se retrouvent durant un week-end pour aborder ensemble de thématiques communes. Cette année, c'était au tour des Jurassiens d'accueillir leurs collègues romands et tessinois.

C'est au centre Saint-François, à Delémont, que les membres du comité et des commissions de musique et tambours de la SCMV se sont retrouvés le samedi 2 avril pour débiter une journée de travail avec les autres associations. Durant la matinée les participants se sont regroupés selon leur dicastère (commissions de musique, commissions des vétérans, comités centraux) et ont débattu sur leurs problèmes communs. Les dé-

bats se sont poursuivis l'après-midi encore, mais dans le cadre d'une assemblée plénière et en présence de représentants de l'ASM. Certains points de la future assemblée générale de l'ASM ont nourri les discussions. M. Didier Bérard a profité de l'occasion pour présenter le logiciel ASM Hitobito et toutes les différentes fonctions et possibilités de faire des tris et télécharger des listes.

La journée s'est terminée par la découverte de la nouvelle composition du Fonds Ro-

mand et Tessinois de composition (FRTC). Rappelons que le FRTC, alimenté par les Associations romandes et tessinoise, permet chaque année à un compositeur de nos régions d'écrire une œuvre de musique légère. Cette année, le FRTC a opté pour un projet résolument tourné vers la Jeunesse. Intitulée « Circus Music » et écrite par le jeune compositeur Vincent Kessi, cette pièce sert à présenter les différents instruments de musique d'une Harmonie ou d'un Brass Band à des enfants, que ce soit dans le cadre d'une présentation scolaire ou lors d'un concert. D'une durée totale de 20 minutes (10 minutes de textes et 10 minutes de musique), elle s'intègre parfaitement à la durée

d'une leçon d'école. Elle est construite comme un spectacle de cirque, lors duquel chaque instrument est mis en avant comme un numéro de cirque et s'intègre parfaitement à une présentation scolaire ! Vous pouvez découvrir une vidéo de présentation (Harmonie) en scannant le QR Code ci-dessous.

En fin d'après-midi, les conjoints et accompagnants, ayant profité de la journée pour découvrir la région, ont rejoint les comités pour un apéritif suivi d'une soirée récréative animée par le PP Jazz Band et l'orchestre Jopy Mélodies. La journée du dimanche était consacrée entièrement à resserrer les liens d'amitié entre les associations et a permis à chacun de découvrir le magnifique Théâtre du Jura de Delémont. Un dernier concert de l'Illumination Brass Quartet et un apéritif dinatoire a clôt en beauté le week-end. Rendez-vous l'année chez les Valaisans.





ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE L'ASSOCIATION SUISSE DES MUSIQUES

Un nouveau membre au comité de l'ASM

Le samedi 30 avril, l'assemblée des délégués de l'Association Suisse des Musiques (ASM) s'est tenue au Theater Casino de Zoug. Les points de l'ordre du jour ont été passés rapidement et les rapports, comptes et budget ont été approuvés sans aucune question ou discussion.

Les délégués de chaque canton sont arrivés déjà le vendredi, dans l'après-midi, à Zoug. Après un apéritif d'accueil au Théâtre Casino et une visite de ville très intéressante, la soirée s'est poursuivie par un repas agrémenté par un concert de qualité du Brass Band Musikgesellschaft Risch-RotKreuz qui a la particularité d'être le seul brass band du canton de Zoug, ce qui n'enlève rien à ses qualités musicales.

Le samedi 30 avril au matin, l'assemblée s'est déroulée dans la salle principale du Théâtre Casino avec la participation de la société Feldmusik de Baar. Luana Menoud-Baldi, présidente de l'Association Suisse des Musiques a tenu son assem-

blée de main de maître. Elle était très heureuse de retrouver tous les délégués en présentiel et sans contrainte sanitaire. La présidente a exprimé son souhait et son objectif de créer des liens entre l'ASM et les fanfares et musiciens de toute la Suisse : « Nous basons notre travail d'équipe sur un modèle qui cherche constamment des solutions pour la musique à vent sans faire de compromis. Simplicité, continuité, consensus et un centre d'excellence diversifié sont nos objectifs. Notre société a plus que jamais besoin de la musique à vent parce qu'elle incarne la solidarité et constitue un catalyseur économique, social et culturel. »



Luana Menoud-Baldi et l'ensemble de la direction de l'ASM ont été réélus. Un nouveau membre, Michel Graf, a rejoint la direction. Il est né à Aarberg en 1968, vit à Seedorf dans le canton de Berne et consacre son temps libre à la musique depuis 40 ans. Il est important pour lui de travailler au niveau local, en particulier pour réunir les jeunes et les adultes, ainsi que pour tra-

vailler pour un réseautage encore meilleur entre la politique et les activités de son futur poste.

Pour terminer, l'association cantonale Zuger Blasmusikverband a été remerciée pour la magnifique organisation de cette assemblée. Les discussions entre les membres des délégations allaient bon train lors de l'apéritif dinatoire qui clôtura cette matinée.





FÊTE DES JUBILAIRES 10 AVRIL 2022 À YVONAND

172 jubilaires honorés de 51 sociétés

Comme le veut la tradition et à nouveau après 2 ans, sans restriction sanitaire, le 10 avril dernier, la Société Cantonale des Musiques Vaudoises honorait ses musiciens mé-

ritants en remettant diplômes, médailles et cadeaux ceci dans le cadre de la fête des Jubilaires. Pour 2022, c'est au Corps de Musique d'Yvonand, sous la présidence de M. Olivier

David, que revint l'honneur d'organiser cette magnifique cérémonie. Les autorités politiques vaudoises étaient représentées par Madame Laurence Creteigny, Présidente du Grand

Conseil. C'est la fanfare la Villageoise de Pomy qui a cette année apporté la touche musicale à l'événement. Nous vous proposons de revivre cette belle journée en images.



Mme Laurence Creteigny,
présidente du Grand Conseil



M. Eric Kunz,
représentant de l'ASM



M. Jean-Daniel Richardet,
vice-président
du comité SCMV
et musicien
de la Villageoise
de Pomy











tafta

IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

Tafta de retour après six ans d'absence

Nous avons la chance d'avoir dans notre pays des artistes talentueux et je vous présente aujourd'hui le groupe « Tafta ». Après six ans d'absence ces vaudois reviennent sur le devant de la scène avec un nouveau spectacle.

Nous découvrirons au fur et à mesure des numéros des artistes vaudois actifs sur les scènes romandes.

Qui sont-ils?

Tafta, c'est l'histoire d'un groupe fait d'entremêlements, de tissages de liens d'amitiés à la ville et en musique. De textures. C'est l'histoire de Marc, Laurent, Luc, Damien et Wally.

C'est l'histoire d'une amitié au goût acidulé de pop rock français et d'une poésie qui ne l'est pas moins. C'est l'appel du large, et la largesse du retour. C'est une amitié indéfectible, l'envie de jouer ensemble qui ne s'est jamais tarie et le besoin qui s'est fait sentir de convoquer d'autres sons plus électroniques, d'autres sonorités et d'autres mélodies, anglophones cette fois. Tafta, c'est les petits riens de la vie, les petits riens du quotidien, les petits riens qui nous accrochent, nous font chavirer et nous mettent du baume au cœur, devenant tout. C'est les tourbillons de la vie, les montagnes russes, le grand 8. C'est aussi ce qui

nous arrive quand on se laisse toucher, quand on se laisse émouvoir. C'est des moments partagés, vécus dans l'humour et au son de la lumière qui s'atténue.

Tafta, c'est cinq albums.

Tafta, c'est plus de quatre cents concerts en Suisse, en France et en Belgique sur des scènes prestigieuses, et l'envie d'entraîner le public dans son sillage.

Tafta « is back » et n'a pas choisi l'année 2021 par hasard. En effet, ce sont 20 ans de carrière que le groupe s'appête à fêter et partager avec le public.

Tafta, c'est « Mon étoile » vers laquelle on peut toujours se tourner, tel un phare, telle un étendard, telle la Grande Ourse.

Tafta en un coup d'œil

Tafta a 20 ans en 2021!

Tafta, c'est également quatre albums:

- Entre ciel et terre – 2004, le premier album de Tafta qui lui a permis de se faire connaître de son public avec ses titres phares tels que « Mon Etoile » ou « Ta chance » ;
- Un jour une vie – 2007, réalisé par Steve Lyon (Depeche Mode, The Cure, Suzanne Vega) et masterisé par Andy VanDette de Masterdisk à New York, une référence en la matière ;
- Fondamental – 2010, réalisé par Tafta et Michel Dierickx, enregistré au studio ICP à Bruxelles (Stephan



Eicher, Alain Bashung, Indochine) et masterisé par Raph i.n.g à Paris. C'est d'ailleurs cette année-là que le groupe remporte la Victoire de la Musique suisse romande. La préparation de la tournée « Fondamental Tour » a été réalisée lors d'une résidence avec le soutien de la FCMA sous la direction de Philippe Prohom (Chantier des Francos) ;

- Mise à 9 – 2012, cet opus propose deux titres inédits ainsi qu'une superbe mise en avant des morceaux de Tafta accompagnés d'arrangements pour

quator à cordes, ce qui lui confère un son et une atmosphère plus acoustique avec cette même énergie propre au groupe.

Quelques concerts (liste non exhaustive)

Paléo Festival, Lucelle Sonore, L'Estival, Le Rock'Oz Arènes, Les Docks, Le Buibstock Festival, Le Reservoir à Paris, Le Cully Jazz, Le Montreux Jazz, L'Usine à Gaz de Nyon, Le Medifest, Music Promo du Locle, Le Gena Festival, Le Rocking Chair, Le Mont-Soleil, Les Voix de Fête, Le Bex Rock Festival, Le Baleinev. *Olivier Pittet*

Billetterie

30 septembre 2022 à la Salle des Remparts de La Tour-de-Peilz:

<http://www.lesspectaclesdesremparts.ch>



**septembre
musical**
Montreux · Vevey
76^e édition



19 - 29

SEPTEMBRE 2022

MONTREUX-VEVEY

www.SeptembreMusical.ch

AVEC LES CHEFS-D'ŒUVRE DE

Mozart

Bruckner

Haydn

Schubert

et la Dynastie Strauss

BILLETS

www.SeptembreMusical.ch

+41 21 962 80 05

