



scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 107
Automne 2022



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10
1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18
1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Lyliam Occhipinti

Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

Responsable informatique + Suissa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1
1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Bahnhofstrasse 58 – 3232 Ins
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8
1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Natel 079 740 06 40
e-mail: christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCVMag:

Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Tél. 021 781 23 26
Natel 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21
1800 Vevey
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Christine Flotron

Rue du Village 14 – 1091 Aran
Natel 079 735 06 30
e-mail: christineflotron@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11
1307 Lussery-Villars
Tél. 021 801 56 67
Natel 079 305 21 69
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

Concours vaudois des solistes et petits ensembles:

Joëlle Gaillard
Route de Saint-Denis 24
1117 Grancy
Natel 079 759 25 08
e-mail: joellegaillard@feuillera.ch

Fonds romand et tessinois de composition

Antoine Rabut
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins
Natel 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Membre:

Vincent Maurer
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy
Natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail: laurent.christophe96800851@bluewin.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36 – 1260 Nyon
Natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Natel 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com

(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Natel 079 628 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

Norbert Pfammatter

Ch. du Moulin 46 – 1893 Muraz-Collombey
Natel 076 419 18 69
e-mail: norbi_pfammatter@bluewin.ch

Violaine Contretas De Haro

Natel 079 797 83 3
e-mail: violaine.contreras@gmail.com

AVMV

Président: Claude Cherbuin

chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

Impressum

SC **mag**

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Rédactrice responsable: Françoise Golliez
Mise en pages: Olivier Pittet, Chernetz
Impression: Presses centrales, Lausanne
Paraît quatre fois par année

SC **mag**

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV

5	EDITO
6	AGENDA
7	COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL
8	FÊTE CANTONALE 2023
9	ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS SCMV
10-13	CAMP SCMV
14	OPÉRATION LORO 2022



LA VIE DES SOCIÉTÉS

15	L'HARMONIE LAUSANNOISE EN CONCERT
17-18	CMRL 2K22.....
23	LE PHÉNOMÈRE «PHANEE DE POOL»



Publicité


www.topscorediffusion.ch
info@topscorediffusion.ch
office@woodbrass-music.ch
 +41 26 413 40 13
 Impasse du Jardi 1
 1724 Le Molaret
 Jean-François (JFF) Brochet



**Une seule adresse pour
toutes vos partitions, méthodes,
instruments et accessoires musicaux!**

Plateforme d'écoute en ligne pour Harmonies, Brass Bands et autres ensembles |
 Liens et accès sur demande

Les éditions WoodBrass Music SA :
La clé pour vos compositions !

**Atelier
Paul Devins**

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92





ARTISANS
VIGNERONS
YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH




WESS Made

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Ces.
1011 Villeneuve
025 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch





Edito

Ça y est, c'est la rentrée !

Nous venons de vivre un bel été, avec un magnifique camp musical SCMV qui s'est terminé par un spectacle grandiose ! Je vous laisse découvrir quelques souvenirs dans les pages suivantes.

Maintenant, je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais je me réjouis de retourner en répétition, de retrouver les amis et de commencer une nouvelle saison musicale. On sent que cette année tout repart et que les sociétés ont de nouveaux projets. Il était temps de sortir de cette période bizarre où l'on n'osait plus rien faire. L'agenda régional recommence à se remplir et n'hésitez pas à envoyer vos dates de concerts, il y a encore de la place !

L'année prochaine, c'est la Fête cantonale des musiques vaudoises et ce serait quand même sympa de nous retrouver tous à Gimel pour montrer que dans ce canton, nous sommes fiers de nos sociétés de musique. Et qu'importe la catégorie dans laquelle nous nous produirons, l'important c'est de participer et de faire de la musique qui nous fait plaisir. Il est encore possible de vous inscrire jusqu'à fin septembre, alors n'hésitez plus.

Et j'aimerais dans ces lignes vous rappeler que le journal *SCMV'Mag* doit être une image des activités musicales qui se passent dans notre canton. J'accueille avec plaisir pour un prochain journal une présentation d'un projet (concert, spectacle, anniversaire, inauguration d'une nouvelle bannière, animation musicale, présentation d'instruments à l'école etc.) que vous êtes en train de préparer avec votre société de musique. C'est aussi l'occasion de faire plus ample connaissance avec les sociétés de notre canton.

Je terminerai en vous souhaitant une belle reprise musicale et que chacun prenne plaisir à participer aux activités de sa société.

Françoise Golliez, responsable SCMV'Mag



Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV

5 novembre 2022, Pomy
4 novembre 2023, Oron

La Villageoise
Harmonie d'Oron

Fête des jubilaires

19 mars 2023, Aclens
24 mars 2024, Savigny

L'Avenir d'Aclens
Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

Concours vaudois des solistes et petits ensembles

novembre 2023

Aubonne

Qualification au Prix Musique

4 mars 2023

Franfare de Crissier

Manifestations régionales

sa 22 octobre	20 h	Camp de musique de la Côte Est	Concert final	Salle polyvalente de Lavigny
ve 18 novembre	19 h 30	Avenir de Belmont	Loto	Grande salle de Belmont
sa 4 novembre	19 h 30	Avenir de Belmont	Loto	Grande salle de Belmont
sa 5 novembre	20 h	Société La Montagnarde de Bullet	Soirée annuelle	Grande Salle de Bullet
ve 18 novembre	20 h	Echo des Rochers	Soirées annuelles	Grande salle de Puidoux
ve 25 novembre	20 h	Echo des Rochers	Soirées annuelles	Grande salle de Puidoux
	20 h	Ensemble musical Nordsband	Concert	Salle des Quais, Grandson
sa 26 novembre	20 h	Echo des Rochers	Soirées annuelles	Grande salle de Puidoux
	20 h	Ensemble musical Nordsband	Concert	Salle des Quais, Grandson
	20 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Concert annuel	Grande salle de Lucens
ve 9 décembre	19 h	Echo du Chêne Aubonne	Concert de Noël	Temple d'Aubonne
	20 h	Corps de Musique La Centenaire Champagne-Onnens	Concert	Salle de la Cour de Bonvillars
di 11 décembre	14 h	Union instrumentale Forel	Loto	Grande salle de Forel (Lavaux)
	17 h	Union instrumentale de Bex	Concert de Noël	Temple Protestant
	20 h	Union instrumentale Forel	Loto	Grande salle de Forel (Lavaux)
di 18 décembre	14 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Loto	Grande salle de Lucens
	20 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Loto	Grande salle de Lucens
sa 21 janvier	20 h 15	Echo du Chêne Aubonne	Soirée annuelle	Salle polyvalente
sa 25 février	20 h	Avelyre (Avenir de Belmont et Lyre de Cully)	Soirée annuelle	Grande salle de Belmont
di 26 février	17 h	Avelyre (Avenir de Belmont et Lyre de Cully)	Soirée annuelle	Grande salle de Belmont
ve 3 mars	18 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Souper trips	Casino - Stand de Lucens
sa 4 mars	20 h	Avelyre (Avenir de Belmont et Lyre de Cully)	Soirée annuelle	Salle Davel de Cully
sa 11 mars	20 h	Corps de Musique de Pully	Soirée annuelle	Maison pulliérane
di 12 mars	17 h	Corps de Musique de Pully	Soirée annuelle	Maison pulliérane
sa 25 mars	20 h 30	Union instrumentale de Bex	Concert annuel	Grande Salle de Bex
sa 1 ^{er} avril	20 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Concert annuel	Grande salle
je 6 avril	20 h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Loto	Grande salle



INFORMATION DU COMITÉ CENTRAL

Facture des contributions 2022

A l'adresse des caissières et caissiers et des présidentes et présidents : La facture des contributions 2022 vous a été adressée au début août dernier avec une notice explicative. Merci aux sociétés de **L'Auberson, Cudrefin, Mont-la-Ville, Baulmes-Champvent, Ste-Croix, Le Brassus, Concise, Gland, Combremont, Perroy, EC Mélodia, Echallens, Bex et Fanfare Vétérans Vaudois**, elles ont été les plus rapides pour régler leur dû.

Il reste un petit effort pour les sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions : dernier délai au 30 septembre 2022. Et c'est l'occasion pour moi de vous remercier, chères caissières, chers caissiers, pour votre engagement dans le cadre de vos sociétés.

Avec mes amitiés.

Le caissier SCMV : J-D Richardet

CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLE (CVSPE)

Annulation de l'édition 2022

Communication aux écoles de musiques AEM-SCMV et aux sociétés de musique SCMV

Mesdames, Messieurs,
Sous une nouvelle formule, le Concours vaudois de solistes et petits ensembles (CVSPE) s'est déroulé en novembre dernier au Sentier, sous l'autorité d'une Commission permanente (CP), dont les membres sont issus des deux associations faitières, à savoir la SCMV et l'AEM-SCMV. Ce nouveau concours a remplacé la finale vaudoise des solistes et petits ensembles organisée de 1993 à 2019 par la SCMV. La CP profite de remercier l'UI Le Brassus pour l'organisation de cette première édition dans des conditions nouvelles et un contexte sanitaire particulier.

Après cette première expérience enrichissante la CP a souhaité tirer un bilan par le biais d'un questionnaire envoyé à tous les participants. Il en est ressorti que le nouveau modèle avec des qualifications plus ouvertes était satisfaisant et répondait mieux aux attentes. Toutefois, l'organisation sur un week-end complet s'est avérée trop contraignante, ce qui peut freiner d'autant un potentiel futur organisateur. Afin d'aller de l'avant et persuadée que cet événement est important dans le processus d'apprentissage et de formation des élèves et des jeunes musiciens, la CP travaille déjà à l'élaboration d'un nouveau cahier des charges et aux modifications du règlement. L'objectif est de rendre plus attractif l'organisation d'un tel concours

et d'accueillir un plus grand nombre de participants. Le principe de revenir sur une finale se déroulant sur une seule journée en automne est d'ores et déjà retenu, ainsi que l'idée d'organiser une qualification en amont au printemps via les écoles de musique.

Voulant concentrer les efforts sur la mise à jour des documents et confrontés à l'absence d'organisateur, nous avons pris la décision d'annuler l'édition 2022. Toutefois, afin de ne pas prêter les meilleurs qualifiés dans les giron de cette année d'accéder aux concours suisses 2023 (Prix Musique et CNSQ), une sélection sera organisée expressément pour eux le 4 mars 2023. Nos remerciements vont déjà à la Fanfare de Crissier qui s'est portée

volontaire pour cette organisation. Des précisions suivront en temps utile.

A l'horizon de ces changements, la CP va également œuvrer dans une nouvelle composition et la présidence sera reprise par Jennifer Girod. Nous aurons le plaisir de vous présenter les membres de la CP dans l'une de nos prochaines éditions du SCMV'Mag.

Il va sans dire que dans l'intervalle, nous restons à votre disposition pour tout renseignement.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une bonne reprise musicale et nous réjouissons de vous retrouver dès l'automne prochain.

Commission permanente du CVSPE – Stéphane Pecorini, président

AEM-SCMV – Bertrand Curchod, président

SCMV – Monique Pidoux Coupry, présidente



FÊTE CANTONALE 2023

Rappel inscriptions

Chères musiciennes, chers musiciens, chères sociétés, **L**été est presque derrière nous et nous devons maintenant, mettre les bouchées doubles pour la bonne continuité de l'organisation de la prochaine fête cantonale des musiques valdoises.

D'ailleurs, nous profitons de cet article pour vous faire un petit rappel concernant les inscriptions. Au vu de la reprise de toutes les activités, il est possible que vous ayez oublié de vous inscrire. C'est pourquoi nous avons pris la décision de prolonger le délai de re-

tour des inscriptions au 30 septembre 2022.

Et si vous souhaitez participer en tant que « société libre », vous pouvez vous inscrire dans la catégorie « libre ».

Le jour de passage de cette catégorie n'est pas encore défini mais vous sera transmis le plus rapidement possible.

Afin de vous aider dans votre prise de décision, nous pouvons déjà vous communiquer quelques in-

formations concernant les jours de participation :

- Le jeudi 18 mai sera exclusivement consacré aux tambours
- Le samedi 20 mai regroupera les harmonies de toutes les catégories ainsi que les fanfares et les Brass-Band de 3^e et 4^e catégorie.
- Le dimanche sera quant à lui consacré aux Brass-Band de 1^{re} et 2^e catégorie ainsi qu'à la journée officielle.

Ce programme reste provisoire et peut encore évoluer en fonction du nombre d'inscriptions supplémentaires susceptibles d'arriver ces prochains mois.

Notre site internet est à jour. Vous pourrez y trouver toutes les informations nécessaires :

www.cantonale2023.ch

Le comité d'organisation se tient également à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

Chères musiciennes, chers musiciens, chères sociétés, recevez nos cordiales salutations. *Laura Tosoni, secrétaire*



10 ANS
DE GARANTIE
TOYOTA



NEW TOYOTA AYGO X

L'INSOLENT CROSSOVER
URBAIN EST ARRIVÉ!
Essayez-le!



Emil Frey Crissier
Centre Automobile Romand
emilfrey.ch/crissier



ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS, LE 5 NOVEMBRE 2022

Bienvenue à Pomy

C'est avec un immense plaisir que la fanfare *La Villageoise de Pomy* accueillera l'Assemblée des délégués SCMV le samedi 5 novembre prochain.

Fondée en 1947 par quelques jeunes du village, la fanfare mixte de 3^e division célèbre cette année ses 75 ans. Elle est présidée par Jérôme Richardet et dirigée par Yves Hürlimann, qui est également le directeur de l'École de Musique Pomy Yvonand (www.empy.ch), qui forme la relève de la société. Le 5 novembre marquera également la fin de l'engagement de M. Jean-Daniel Richardet, président d'honneur de La Villageoise, en tant que caissier cantonal et son départ à la retraite bien

mérité! Ses collègues de Pomy se réjouissent de pouvoir le féliciter pour ses nombreuses années au sein du Comité cantonal lors de cette manifestation.

L'équipe miammiam vous proposera un menu de son cru et le Corps de Musique d'Yvonand assumera l'animation musicale durant cette journée.

A vos agendas! Vous êtes dès maintenant conviés aux soirées annuelles de *La Villageoise* les 3 et 4 février 2023. Ce sera l'occasion pour la société de remercier son fidèle chef Yves Hürlimann pour ses 20 ans de direction, de fêter son retour sur scène après deux ans d'absence et de déguster à nouveau sa célèbre saucisse à rôti!



Plus d'infos sur www.lavillageoisedepomy.ch.

Rappel aux délégués

Dès 8 h:	Accueil, cafés-croissants
9 h:	Assemblée
Lieu:	salle communale <i>La Poméranne</i> , Rue de la Poste 7, à Pomy



AUX SUIVANTS



CAMP SCMV

40^e édition sous un magnifique soleil

Du 3 au 16 juillet dernier, ce sont 107 jeunes musiciennes et musiciens de la SCMV qui se sont retrouvés à Sainte-Croix pour vivre deux semaines de camp. A l'exception d'une journée de pluie, un temps radieux a accompagné cette 40^e édition, à l'image de la suite de l'été 2022. Si les sorties à la piscine des Replans ont été particulièrement nombreuses, on appréciait quand même volontiers les quelques degrés de moins par rapport à la chaleur écrasante en plaine !

De l'ordinaire...

Le camp 2022, c'est d'abord un retour à la normale après l'édition 2020 annulée, et le camp 2021 raccourci et quelque peu entravé par les contraintes sanitaires.

La première semaine, une grande partie des journées était donc consacrée aux cours d'instrument, conduits par une équipe motivée de quinze professeur.e.s. Les auditions de la journée des parents ont été l'occasion pour les familles des participant.e.s de découvrir le fruit de ce travail, et de magnifiques productions par cette talentueuse jeunesse.

Côté activités sportives et de loisirs, les moments marquants ont été la participation au tournoi local de pétanque, ainsi qu'un grand jeu où les élèves, répartis en trois équipes, se sont disputé leurs drapeaux pour remporter la victoire.

... et de l'extraordinaire !

Le grand spectacle « Aux Suivants », écrit et composé pour l'occasion du 40^e anni-



versaire, a certainement permis aux jeunes musiciens.ne.s de vivre un camp hors du commun. En plus d'interpréter la magnifique partition écrite par Blaise Ubadini, les élèves se sont mis dans la peau des « Oneidas », des personnages hauts en couleurs tout droits sortis de l'imagination bouillonnante de Sophie Pasquet Racine.

Le public venu assister aux quatre représentations a été séduit par cette magnifique fresque visuelle et sonore, traitant avec beaucoup de tendresse et sensibilité du thème de la transmission entre les générations.

Aux Suivants !

Le titre du spectacle n'avait rien d'anodin puisque le directeur musical du camp, Serge Gros, passe la baguette dès l'année prochaine à Stéphane Pecorini. Après avoir été successivement élève, professeur, directeur invité, c'est en 2006 que Serge a repris les rênes du

camp d'été de la SCMV. Au fil des ans, Serge a tenu son rôle à merveille, assurant une grande qualité musicale, se renouvelant sans cesse, avec un optimisme et une bonne humeur inarrêtables !

Si elle n'aime certainement pas être sur le devant de la scène comme son mari, Emmanuelle Gros a été une indispensable cheville ouvrière du camp, depuis son arrivée en 2011. Au sein du bureau, qui se charge de l'administration du camp, elle s'est principalement occupée de la gestion des élèves: réceptionner des milliers d'inscriptions et de formulaires, rappeler, écouter, rassurer les parents d'élèves, préparer et imprimer les listes de chambres, de classes, des allergies... et mettant aussi à profit ses talents artistiques pour les décors ou la création du t-shirt.

La maman du camp, Eliane Bauer, tire aussi sa révérence après avoir soigné, écouté et accompagné toute une



AUX SUIVANTS



Texte d'une chanson que les jeunes ont écrit pour Serge, Emmanuelle et Eliane qui faisaient leur dernier camp.

À la SCMV

Sur la mélodie de la chanson des Champs Flyssés

Couplet 1

Tu m'es dis j'ai rendez-vous
Dans un collège avec des tous
Ces jouent de la musique
Du sein au meffe
Mais je t'ai accompagné en a
chanté, on a dansé
Et on a même pu se faire à se
coucher

Refrain 1

À la SCMV
À la SCMV
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à
minuit,
T'y en a-t-il de moi, vous voulez
À la SCMV

Couplet 2

Tu nous a bien réconfortés
Avec quand on était désestés
Tu as toujours été solidaire nous
Moi, beaucoup !
Genre de l'organisation
Tas basé nos répétitions
Et toutes nos activités pour nous
amuser

Refrain 2

Merci Eliane et Manu
Merci Kim et Manu
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à
Ste-Croix
Et les musiciens les jeunes
cheuchoutés
Et les autres Manu

Couplet 3

C'est un très bon dîner sur
Et ça nous tenait bien à cœur
Un chéri de la petite de l'autre
Et son nom
Il a été bien courageux
Chaque dimanche depuis 2008
Mais il est tombé de son balcon
Pour se reposer

Refrain 3

Adieu c'est pour toi Serge
Adieu c'est pour toi Serge
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à
Ste-Croix
On a eu tout ce que tu voulais
Avec ce cher Serge



Les parents parlent du camp vécu par leur enfant...

« Merci pour votre engagement pour un camp et un spectacle exceptionnel. Notre fils est revenu enchanté de ces deux semaines musicales à Ste-Croix ! »

« Nous tenions à adresser un immense merci à toute l'équipe d'encadrement du camp ! Nos enfants, dont c'était la première participation, sont rentrés enchantés et nous ont déjà dit être partants pour l'année prochaine ! Un grand bravo à tous pour le spectacle, dont la qualité (musique, décors, jeu des acteurs, etc) nous a impressionnés ! »

« Je voulais transmettre mes remerciements à tous pour l'organisation de ce camp que ma fille a beaucoup apprécié malgré le fait qu'au début elle était appréhensive pour les deux semaines d'absence. »

AUX SUIVANTS



génération de musiciennes et musiciens, depuis 2013. Son infirmerie se transformait souvent en salon de thé où on allait très volontiers l'aider à terminer son puzzle en papotant amicalement. Enfin, l'infatigable Benno Eugster quitte le camp après quinze années de loyaux services. Si on demande à un élève du camp qui est Benno, il répondra sûrement: « c'est le grand-papa qui sert aux pauses, et surtout la sauce à salade! » Mais ce n'est que la partie visible de l'iceberg (c'est le cas de le dire) car Benno ne s'arrête jamais: toujours disponible pour donner un coup de main à la cuisine, connaisseur hors pair de la

région de Sainte-Croix et de ses habitants, il a été une aide très précieuse pour le camp.

Un grand merci à Serge, Emmanuelle, Eliane et Benno pour tout ce que vous avez donné au camp SCMV. On n'est pas près de vous oublier, vous faites partie à jamais de la grande famille du camp! Et ce ne sera pas simple de remplacer toutes ces compétences...

D'ailleurs s'il y a parmi les lectrices et lecteurs des personnes motivées à s'investir pour les prochaines éditions du camp, n'hésitez pas à vous signaler auprès d'un des responsables.

*Les organisateurs du camp
SCMV*





CAMP SCMV

Un invité de marque à Saint-Croix

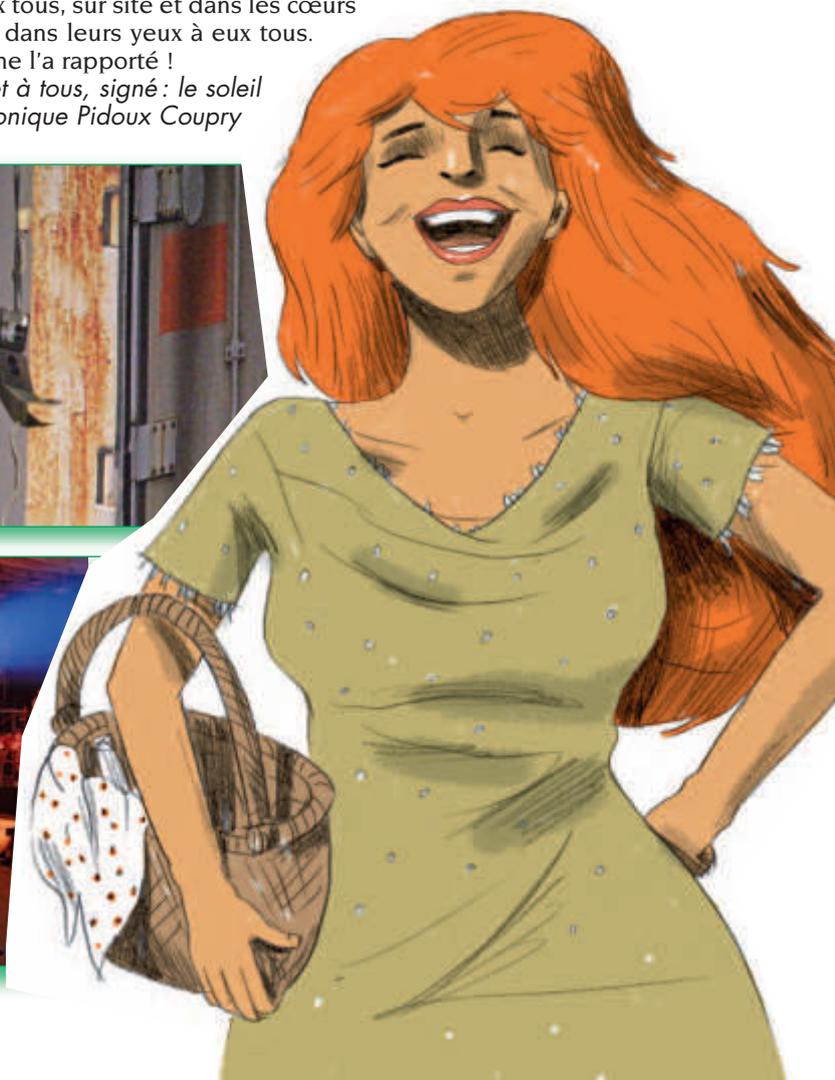
Quand bien même je ne faisais ni partie du Comité d'organisation du spectacle, ni de l'organisation du camp, ni du spectacle lui-même, je me suis invité à Sainte-Croix. Il n'était pas pensable pour moi de ne pas faire acte de présence ; en signe de récompense pour tout le travail accompli.

De passages réguliers à chaudement recommandés, j'ai fini par m'installer sur la grande place devant le Centre sportif... Et j'ai observé

Voir le plaisir de tous ces jeunes, l'investissement de tout un encadrement, l'implication de toute une organisation pour la mise sur pied d'un spectacle magique m'a rappelé combien des bonheurs existaient encore sur terre et qu'il ne fallait en aucun cas leur faire de l'ombre. Aux bénévoles œuvrant à la construction, à l'accueil et au service d'un public réjoui, aux musiciens et artistes prêts à offrir, à une place de fête plaisamment agitée, j'étais fier d'avoir illuminé leurs visages. Les soirs de spectacle, je me suis discrètement caché pour n'apparaître que par une lumière de substitution. Une histoire imaginée, imaginaire mais tellement imaginable en spectacle. Le Comité d'organisation ne m'avait pas invité mais je le sais heureux de ma présence ; « un plus » dans la réussite d'un tel événement. Ils se souviendront tous de ce 40^e camp. Je reste donc fier d'avoir été avec eux tous, sur site et dans les cœurs et d'avoir convenu avec les étoiles pour qu'elles brillent dans leurs yeux à eux tous.

Même la lune, ma plus chère voisine, témoin de la nuit, me l'a rapporté !

*Merci et bravo à toutes et à tous, signé : le soleil
Pour le CO du spectacle : Monique Pidoux Coupry*





OPÉRATION LORO DES INSTRUMENTS

Cérémonie de remise, édition 2022

C'est lors d'un samedi matin bien ensoleillé que l'habituelle cérémonie de remise des instruments LoRo a eu lieu. Christian Rügsegger, membre du comité central de la SCMV et responsable de cette opération, a accueilli le 27 août dernier les quelques 35 participants dans les locaux de la Lyre d'Echallens et de son école de musique. Il en a profité du reste pour remercier son comité, en particulier Jacques Lambercy, d'avoir répondu favorablement à la demande pour l'organisation de cette cérémonie.

Le responsable de l'opération LoRo a souligné la présence de son collègue du comité Jean-Daniel Richardet et a rappelé que ce dernier arrête son activité dans quelques semaines au sein de la SCMV. Il s'est adressé directement à lui : « C'est pour moi l'occasion de commencer les sincères remerciements pour tout ce que tu as fait pour la SCMV, et en particulier ici pour la mise en place et le suivi de cette opération LoRo pendant 7 ans depuis 2008. Le processus est resté valable depuis. Je n'ai pas eu besoin de changer grand-chose, si ce n'est d'un peu « informatiser » le processus. Nous montons le dossier LoRo ensemble et surtout, ce qui est important pour les fournisseurs, tu paies les factures rapidement. Merci encore Jean-Daniel ! ».

Christian Rügsegger a salué également la présence de deux représentants de magasin d'instruments (Roger Portier de Portier & Gaudin à Cossonay et Stéphan Mermindod de Servette Musique à Genève). Il les a remerciés pour leur implication dans cette opération, leur soutien et les rabais octroyés.

Le responsable apprécie aussi la présence de représentants d'écoles de musique : « Votre venue aujourd'hui démontre une certaine reconnaissance envers tous ceux qui travaillent pour cette opération ». Plusieurs parents et quelques élèves étaient également présents. Ces derniers sont bien entendu les véritables bénéficiaires de cette opération.

La Loterie Romande est l'unique sponsor de cette opération. Sa contribution est donc le point fondamen-

tal de celle-ci. La SCMV adresse ses plus vifs remerciements à la Loterie Romande pour le montant total octroyé de Fr. 180 000.-, réparti pour Fr. 130 000.- aux instruments et pour Fr. 50 000.- au camp d'été SCMV.

Déroulement du processus

Christian Rügsegger se permet de donner quelques précisions sur le déroulement du processus :

« Cela a démarré fin janvier par la récolte des besoins. Après le retour des offres et la constitution du dossier, nous avons envoyé sans retard celui-ci début mars à Loterie Romande. Pour l'opération des instruments, nous avons sollicité un montant de Fr. 220 000.- pour 32 demandes provenant des écoles et avons donc reçu le 60% du montant souhaité. Avec le montant reçu, 18 de-



mandes sont satisfaites. Une quarantaine d'instruments, des lutrins, du petit matériel de percussion et du matériel d'initiation sont ainsi distribués.

Cette cérémonie s'est conclue par la remise des instruments proprement dite et par un apéritif gracieusement offert par la Lyre d'Echallens et son école de musique.

Christian Rügsegger





FESTIVAL LABEL SUISSE DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2022

L'Harmonie lausannoise au programme du festival Label suisse le 17 septembre

A l'occasion du festival Label Suisse qui aura lieu du 16 au 18 septembre 2022 à Lausanne, l'Harmonie lausannoise se produira dans une création exclusive en collaboration avec le pont de l'avant-garde jazz, Michel Godard ainsi que l'autrice-compositrice-interprète Yumi Ito et le contrebassiste de jazz Bänz Oester, le batteur Lucas Niggli et le trompettiste Matthias Spillman.

Label Suisse est un festival de musique gratuite, créé en 2004 par la Radio Télévision Suisse (RTS) ayant lieu tous les deux ans et mettant en valeur les artistes suisses. Acteur majeur de la vie culturelle vaudoise, l'orchestre de l'Harmonie Lausannoise ne pouvait faire l'impasse sur une représentation pour ce festival. Et pas n'importe

quelle représentation s'il-vous-plaît ! L'orchestre à vent dirigé par Antoine Rabut présentera pour l'occasion une œuvre exclusive créée par le musicien-compositeur de jazz Michel Godard et interprétée, entre autres, par de grands noms tels que Yumi Ito, Bänz Oester, Matthias Spillman ou encore Lucas Niggli. Précisons que Michel Godard est un tubiste de jazz français réputé et un fervent défenseur du serpent, l'ancêtre du tuba, qui aime mélanger les styles et les époques. Cela promet donc une soirée riche et variée !

Concert le 17 septembre à 18h, à la salle Paderewski, entrée libre.

Retrouvez le programme complet du festival Label Suisse sur le site <https://labelsuisse.ch/fr/programme-2022/event/421/>



Autre événement :
L'Harmonie lausannoise se produira le 4 décembre 2022 à 17h au Casino de Montbenon pour son concert de gala sur le thème des Contes et Légendes.

Les contes et légendes ont inspiré de nombreux compositeurs. Que ce soit la transposition de faits historiques ou la description de mondes imaginaires, l'orchestre à vent offre d'immenses possibilités pour représenter musicalement des ambiances ou des actions héroïques. L'Harmonie lausannoise a réuni un panel de ces compositions, aussi variées et diverses que les thèmes qu'elles abordent : licornes, chevalerie, légendes anciennes du Pays du Levant, faits divers historiques devenus légendes...

Pour mettre de l'ordre dans ce foisonnement de personnages, l'Harmonie lausannoise fera appel à Laurence Morisot comme conteuse de ces légendes. Pour une description détaillée des différentes compositions, n'hésitez pas à visiter le site de l'Harmonie lausannoise. Contes et légendes – Harmonie Lausannoise (harmonie-lausannoise.ch)



Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **18** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 15 octobre 2022 de 9h à 12h**

La séance est également ouverte aux professeurs de musique dans un lieu qui reste à définir.

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	E-mail :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 1^{er} octobre 2022:
Christian Indermühle – Route de Founex 8 – 1296 Coppet – natel 079 740 06 40 – Email : christian.indermuehle@scmv.ch

La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 6 harmonies et 5 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band



CMRL 2K22

JO Les Mosses 2022

Si aucune contrainte sanitaire n'a menacé la bonne marche de notre camp, la météo nous aura tenus en haleine toute la semaine. Les nonante prophètes qui lisaient le déroulement des journées dans la voûte céleste durent faire montre d'une adaptation vestimentaire continue.

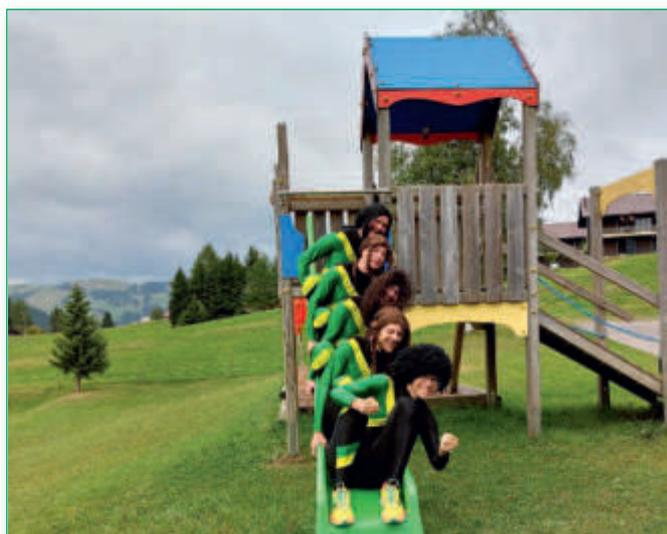
Le projet pédagogique de cette année peut être résumé de manière succincte :

Faire émerger un sentiment d'appartenance au groupe chez une population de musiciens âgés de 10 à 25 ans à travers différents ateliers didactiques fondés sur les trois valeurs cardinales des patriciens romains de l'Antiquité, *virtus*, *fides*, *pietas*, où flexibilité et adaptation sont maîtres-mots, et visant le développement multi-factoriel de l'autonomie dans des activités créativo-musicales (Stuby et al., 2022).

Le spectateur put goûter au charme des interventions théâtrales de notre groupe présentations, qui dut revoir son plan de vol en quelques jours. En effet, l'idée première était de donner l'*Oedipus Rex* de Sophocle, tragédie classique grecque, dans sa version révisée et d'en faire le fil conducteur du concert ; les huitante-quatre toges blanches prévues comme costumes n'étant pas arrivées à temps, il fallut changer de cap. Ainsi naquit cette joyeuse troupe aux mille saynètes, toutes plus piquantes les unes que les autres, mini-Molières que la scène appelle et

nourrit. Ils ont brillé, et c'est aussi grâce à leurs précepteurs Catil-Alina et Carlus Flavius Eduardo.

En parlant de Carlus Flavius Eduardo : dans l'Antiquité romaine, on suit un cursus honorum précis, qui amène le jeune musicien de troupe de la questure au rang d'édile, puis à celui de préteur, et enfin, dans quelques cas, à celui de consul. Le *Corpus Musicae Rerum Musicalis* a affranchi un ancien esclave, ce fameux Carlus Flavius Eduardo, afin qu'il soumette les aspirants édiles aux jeux d'un cirque bien particulier : ceux-ci ont dû se montrer digne des us et coutumes romaines pour accéder au rang qu'ils briguaient. Car Carlus Flavius Eduardo est l'archétype même du tortionnaire qui se plaît à arracher les ailes des mouches. Chacune et chacun a dû se confronter aux plaisirs de la table à la romaine, et aux règles d'hygiène en vigueur à cette époque ; le bon citoyen s'épile localement le corps à la cire tiède, il s'oingt d'huile d'olive, puis l'on racle l'excédent de celle-ci, chargé de sébum et de poussière, à l'aide d'un strigile, et enfin, l'on se baigne, à plusieurs et en musique, dans une pré-



paration où les laitages ont toute leur place.

Les participants, répartis dans six familles distinctes, avaient pour tâche de fonder un état ou une entité territoriale imaginaire dans toute sa complexité. Ce travail les occupa jusqu'au jeudi soir, date de la cérémonie des prestations, où chaque état-nation se présenta à travers une courte performance, parfois rétrograde, parfois d'avant-garde, et ce, sous les couleurs d'une bannière qu'ils avaient peinte eux-mêmes. C'est ainsi que virent le jour *Mus'Olympe*, *Flammenkueche Olympique*, *Lion'Zolympique*, *Spuzix*, *Zoubifireland*, et *An-nolymsique*.

Champions parmi les champions, héros d'une Antiquité retrouvée, les *Lion'Zolympique* reçurent les palmes lors d'un sprint final dont le public de Jongny fut l'arbitre.

Mise à part la pratique musicale quotidienne, les championnes et champions suivirent un régime de préparation physique complet, tant dans des disciplines de fond que d'adresse ; amélioration de la filière anaérobie lactique au travers de jeux de balle, développement de la VO2 maximale par des footings vallonnés courus en endurance fondamentale, yoga sous la supervision de Ariana Nolfo, et optimisation de la coordination grâce à des tâches ménagères sollicitant des postures asymétriques comme l'aspirateur, la panosse, et le séchage de la vaisselle.

Et que fait-on lorsque les stocks de glycogène s'épuisent ? Eh bien on s'alimente ! Notre cuisine 2022 sut relever un défi temporel en rejoignant le bateau sur le tard, c'est pourquoi nous souhaiterions témoigner notre gratitude à Olivier, Francine, Mireille, Anne-Marie et Maude pour leur temps passé aux fourneaux. Un tel pool d'athlètes, cela se mange, et chez nous, c'est grâce au baron Robet



de Coubertin, dont la devise appelle :

L'important, c'est de payer la finance d'inscription.

La vie du camp tint debout, non pas comme la tour de Pise, mais comme un menhir celtique par la grâce de l'animateur kényano-suisse Loric Kipstuby, premier homme à faire passer un groupe sous les quatre secondes avant d'obtenir le silence. L'application du plan pédagogique mentionné au début de ce

pamphlet n'aurait pas pu se faire sans les consuls Basilus Maximus Sylla, Publius Lucius Alexandra et Decimus Caius Sebastiensis, formant le très haut triumvirat exerçant l'imperium musicae, le suprême pouvoir musical. Ces trois figures eurent la chance d'avoir le soutien d'un sénat formé d'une kyrielle de bonnes âmes qui suèrent sang et eau pour encadrer la musique et les animations (le détail prosopo-

graphique ne sera pas donné ici, mais on leur fait coucou. Coucou !).

Une olympiade, cela se clôture, et cela s'est fait, non pas dans la démesure gargantuesque d'une cérémonie à la pékinoise, mais dans

la sobriété du recueillement par la voix. Même si les timbres ont été parfois un peu gutturaux, la prononciation zézayante, et les combinaisons instrumentales boiteuses, c'était toujours avec le cœur. *Sébastien Pasche*

*Nous étions trop heureux, mon amie,
Nous avions trop d'espoir et d'amour.
Nous croyions nous aimer pour la vie,
Mais hélas, les beaux jours sont si courts...*



En raison d'une récente opportunité professionnelle de son directeur actuel, l'Harmonie l'Abeille de Lucens, formation de 2^e/3^e division harmonie, forte de 30 musiciens, met au concours le poste de :

directrice / directeur

dynamique, motivé(e) et prêt(e) à s'investir dans l'intégration des jeunes
possibilité de collaborer avec le Conservatoire de la Broye pour l'ensemble des jeunes

Entrée en fonction : Printemps / Été 2023

Les répétitions ont lieu le jeudi soir (le mardi soir pour les supplémentaires)

Les concerts, comportant 2 programmes distincts, ont lieu au printemps et en automne

Les candidatures (lettre de motivation, CV, diplômes et prétentions salariales) sont à adresser au président d'ici le 30 septembre 2022.

IMPORTANT : Nous sommes également à la recherche d'un(e) directrice/directeur ad-intérim **AU PLUS VITE** en vue de la Fête cantonale des Musiques Vaudoises 2023 à laquelle nous nous présenterons en 3^e catégorie Harmonie.

Président : Morgan Roggo, Av. de la Gare 6A, 1522 Lucens

Tél. 079/534.34.26, e-mail : comite@abeille-lucens.ch

SCMV
Mag

journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: décembre 2022

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: 15 octobre 2022



IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

Phanee de Pool

Parcours fulgurant avec deux albums depuis l'été 2017, Phanee de Pool est l'une des plus belles révélations de la chanson en Suisse romande. Les superlatifs pleuvent tant sur la qualité de ses textes que sur la puissance de son spectacle qu'elle a voulu en trois formats: seule en scène; avec orchestre de chambre; ou symphonique.

Des plus grandes scènes suisses (Rock Oz' Arènes, Paléo, Montreux Stravinski, Casino Genève) jusqu'à celles de France, Belgique, Chine ou Corée du Sud, partout elle triomphe. Saluée par l'Académie Charles Cros et le Prix Georges Moustaki à Paris, ou deux fois par les Swiss Music Awards, Phanee de Pool est aussi devenue l'égérie de la marque horlogère Claude Meylan. Avec son charisme naturel et magnétique, rien ne lui résiste, elle fonce et continue de créer l'impossible.

Qui est Phanee de Pool ? Portrait !

Derrière des dents blanches emballées dans une méfiance souriante (ou un sourire méfiant, c'est selon) se planque une guerrière en mousse. Une soldate dans un treillis à fleurs qui brandit une lucidité un chouïa trop lourde pour elle. Dans l'espoir irréaliste de digérer le monde. Putain, c'est immense, un monde, quand on y pense. Et puis, «toutes les minutes dans le monde, ça accuse, ça emprisonne, ça oublie, ça

félicite, ça dénonce, ça pardonne ça recommence, ça assassine, ça aime trop, ça ment, ça cache maladroitement». C'est elle qui le dit. Dans la chanson «Toutes les minutes».

Si la Biennoise rechigne à confier aveuglément sa boîte à souvenirs au premier journaliste venu, elle s'exprime. Beaucoup. Vite. Bien. Et en musique. Dans son premier album «Hologramme», elle voudrait qu'on la «déteste d'amour». C'est un indice. Dans un monde (encore lui) qui nous intime pourtant d'aimer dans la haine, ça caresse nos curiosités. Non ?

C'est le 11 septembre 2016, vers 14h50 (elle y tient), que Fanny Dierksen a empoigné sa guitare. La même qu'elle avait violemment remis six ans plus tôt. Ce n'est pas évident de pousser la chansonnette quand on a poussé son premier cri dans l'amour d'une maman pianiste et d'un paternel en équilibre sur les ondes radio. «Alors, gamine, j'ai commencé la flûte. (Elle rit) Ensuite, j'ai créé un trio. On a tourné un peu par ici. Ça n'a pas pris. Mais, à la vingtaine, il me fallait surtout un vrai boulot. Enfin, un boulot, quoi. Pour mon indépendance. Prouver à mes parents qu'ils pouvaient respirer en paix». Avant de chanter du Pool, Fanny travaillera donc dans la peau d'un poulet. D'un flic. Elle deviendra policière en même temps qu'elle se rasera quelques poils sur son caillou dur comme ce métier. «Je voulais qu'on me respecte. Mais,

j'ai tout fait pour qu'on me vires, je crois. Un beau métier gorgé de moments forts. Mais même si j'ai pu soutenir, aider, guider, relever des gens, la police c'est aussi la répression. Et je n'ai jamais eu le cœur assez dur pour bouleverser la vie de ceux qui sont déjà dans la merde».

Sept ans à coiffer le képi comme une promesse de répit. Raté. Mais les retrouvailles avec les mélodies seront fécondes puisqu'une poignée d'heures plus tard, ce fameux 11 septembre gravé dans la poitrine du monde (toujours lui), Fanny Dierksen deviendra Phanee de Pool et postera son premier morceau sur Internet. «Luis Mariano». C'est sous ces premières rimes qu'il faut gratter pour comprendre dans quel état d'esprit la jeune femme s'était frottée au poulailler d'adulte : «J'ai donné mon CV qui tient sur un post-it plié. Je portais une mini-jupe, un push-up, un décolleté. Pas de chance, merde, le mec en face était pédé». En quelques strophes rutilantes et jetées sur un bitume chauffé à la bossa nova, Fanny s'emplume. Enfin ! Une plume solide qui expulse six longues années de sourdines volontaires. Pour sentir le poids d'une vie, certains s'engagent dans l'armée. D'autres dans une carrière en plastique. Aujourd'hui, cette plume, vive, élastique, féroce et souriante, taquine et foutrement maline, Fanny la manie comme autant de mots qu'on aime sur nos frigos à la mémoire défaillante.

Phanee de Pool fait de la chanson. Un clavier, un ordinateur, une guitare, une voix. «Non, je fais du slam. Ou du rap. Du slap, quoi» On maintient : Fanny chante. Et même plutôt bien. Une voix qui est sortie sans tambouriner aux portes des écoles. «Le premier qui m'a découvert, c'est Jean-Marc Richard !» Mais ce slap, c'est un peu réducteur, non ? «Peut-être, mais la chanson, pour moi, c'est Bénabar». Logique d'être une tête brûlée quand on enflamme les syllabes. «Tu vois ? C'est le bordel dans ma vie». Celle qui, plus jeune, a pendu trop tôt son talent au (télé-) crochet d'une chaîne française a fabriqué son premier disque seule, libre, frondeuse, candide. Maîtriser. Toujours. Le disque d'une guerrière en mousse qui a eu l'intelligence de se frotter aux malheurs du monde (déjà) avant d'en parler. Un monde que Fanny rêvait de digérer et que Phanee se charge d'apprivoiser. L'amour, le rejet, l'homosexualité, la politique (un peu), la religion, les affaires, les épidermes, nos quotidiens déchamés, les différences. Sans gesticuler. Avec humour. Et les yeux ouverts. Après une heure d'entretien, on comprend enfin. Pour faire connaissance avec Phanee de Pool, il faut la regarder dans le blanc de l'oeuf. Sans avoir peur de briser la coquille. Elle s'en est chargée elle-même depuis bien longtemps.

Tiré du Site:

<https://phaneedepool.com/>
Texte: Fred Valet

Billetterie

15 octobre 2022 à la Salle des Remparts
de La Tour-de-Peilz:
<http://www.lespectaclesdesremparts.ch>



septembre
musical
Montreux · Vevey
76^e édition

PROGRAMME
GRATUIT

DÈS LE 4 SEPTEMBRE 2022



19 - 29

SEPTEMBRE 2022

MONTREUX-VEVEY

www.SeptembreMusical.ch

BILLETS

www.SeptembreMusical.ch

+41 21 962 80 05

fnac ticketcorner⁺

