

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 114
Eté
2024



Morceau d'ensemble du giron des musiques de Lavaux
et du Gros-de-Vaud à Belmont



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupdy
Ch du Tzatio 10
1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
Mobile: 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire: Lyliam Occhipinti
Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

Responsable financier et informatique, SUTSA:

Didier Bérard
Ch. des Brûlées 37
1093 La Conversion
Mobile: 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1
1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Mobile: 079 503 13 79
e-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rüegsegger
Bahnhofstrasse 58 – 3232 Ins
Mobile: 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Mobile: 079 740 06 40
e-mail: christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCMVmag:

Françoise Gollietz
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Mobile: 079 642 52 80
e-mail: f.gollietz@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président:
Vincent Maurer
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy
Mobile: 079 789 99 66
e-mail: vincent.maurer@scmv.ch

Responsable du camp des jeunes:

Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21 – 1800 Vevey
Mobile: 078 894 90 41
e-mail: specorini@scmv.ch

Concours vaudois des solistes et petits ensembles:

Joëlle Gaillard
Route de Saint-Denis 24 – 1117 Grancy
Mobile: 079 759 25 08
e-mail: joellegaillard@feuillera.ch

Fonds romand et tessinois de composition

Antoine Rabut
Chemin du Suchet 4 – 1805 Jongny
Mobile: 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Secrétaire:

Christine Flotron
Route des Tavernes 7
1072 Forel-Lavaux
Mobile: 079 735 06 30
e-mail: christineflotron@bluewin.ch

Membres:

Yves Hürlimann
Chemin de Floreyres 9
1405 Pomy
Mobile: 079 541 27 29
e-mail: yves.huerlimann@gmail.com

Commission technique des tambours

Responsable:
Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Mobile: 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Mobile: 079 582 03 22
e-mail: christo2000@hotmail.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36 – 1260 Nyon
Mobile: 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:
Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Mobile: 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier: Didier Bérard

Ch. des Brûlées 37
1093 La Conversion

Mobile: 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Norbert Pfammatter
Ch. du Moulin 46
1893 Muraz-Collombey
Mobile: 076 419 18 69
e-mail: norbi_pfammatter@bluewin.ch

Etienne Mounir

Av. de cour 36
1007 Lausanne
Mobile: 078 685 93 36
e-mail: direction@ecoledemusique-epalinges.ch

Chantal Maurer

Route de l'Etraz 2
1185 Mont-sur-Rolle
Mobile: 077 422 35 71
e-mail: chantal@roliebot.ch

Concours CVSPE

Présidente: Jennifer Girod
e-mail: cvspe@scmv.ch

AVMVF

Président: Claude Cherbuin
chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Mobile: 079 565 84 47
e-mail: philippe.cherbuin@gmail.com

Impressum

SCMVmag

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Rédactrice responsable: Françoise Gollietz
Mise en pages: Olivier Pittet, Charnex
Impression: Presses centrales, Lausanne
Paraît quatre fois par année

SCMVmag

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV

- 5 EDITO
- 6 AGENDA ET COMMUNICATIONS DU CC
- 7 CAMP DES JEUNES DE LA SCMV
- 8 VERIFICATION DES COMPTES DE LA SCMV
- 9 CVSPE
- 10-13 FÊTE DES JUBILAIRES 2024
- 14 ASSOCIATION DES MUSIQUES ROMANDES ET TESSINOISE
- 15 CARNET NOIR
HOMMAGE À GEORGES METZNER



LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

- 17 «LA JURASSIENNE» DU SENTIER
- 21 75E ANNIVERSAIRE DE L'ECOLE DE MUSIQUE DE NYON



INSOLITE

- 22 ASSOCIATION FRIBOURGEOISE DES JEUNES MUSICIENS



IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

- 23 FESTIVAL SEPTEMBRE MUSICAL 2024

Publicité



www.topscorediffusion.ch
info@topscorediffusion.ch
office@woodbrass-music.ch
 +41 26 413 40 13
 Impasse du Jondil 1
 1724 Le Mouret
 Jean-François (Jeff) Broillet



**Une seule adresse pour
toutes vos partitions, méthodes,
instruments et accessoires musicaux!**

Plateforme d'écoute en ligne pour Harmonies, Brass Bands et autres ensembles !
Liens et accèils sur demande

**Les éditions WoodBrass Music SA :
La clé pour vos compositions !**

Atelier
Paul Devins

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92



QUALITÉ, ÉMOTIONS
& PLAISIR



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

AVY.CH





WEISS

Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS



Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN

magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC

SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
et Percussions
Accessoires et Partitions

Zone Industrielle CH2
1304 Villeneuve
021 7 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch





Edito

Signature de la convention collective de travail pour les écoles de musique

Après dix-neuf années de discussions et de négociations, les associations faîtières patronales des écoles de musique (Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique - AVCEM et Association des écoles de musique de la Société Cantonale des Musiques Vaudaises - AEM-SCMV) ainsi que des enseignants (l'Association vaudoise des enseignants de musique représentée par le Syndicat suisse des Services Publics (AVEM-SSP) et l'Association faîtière des associations de professeurs des écoles AVCEM (AFAP) du canton de Vaud) ont signé une convention collective de travail, qui est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2024.

Cette convention établit des règles fondamentales pour encadrer les relations professionnelles au sein de toutes les écoles de musique reconnues par la Loi sur les écoles de musique (LEM). Elle traite de sujets aussi variés que les salaires, les avantages sociaux et le temps de travail, clarifiant ainsi les droits et responsabilités de chacun, tant des employeurs que des employés.

La convention collective de travail pour les écoles de musique du canton de Vaud est la première de ce genre en Suisse à s'appliquer à toutes les écoles de musique reconnues par le canton.

Cependant, cette entrée en vigueur n'est pas sans défis. Les nouvelles obligations, notamment en matière de grille salariale, suscitent des inquiétudes, particulièrement chez les employeurs. En effet, l'absence d'un mécanisme d'indexation intégré dans le modèle actuel soulève des questions quant au financement futur. Les associations faîtières patronales espèrent donc que tant le canton que les communes sauront adapter leurs contributions respectives dans le nouveau décret pour la période 2027-2032. Entre-temps, la FEM pourra-t-elle tenir sa promesse de financer l'indexation, sans compromettre le financement global des écoles ? Seul l'avenir nous le dira.

Pour le comité AEM : Bertrand Curchod



Manifestations cantonales

Assemblée des délégués SCMV 2 novembre 2024, Apples

L'Echo du Chêne de Pampigny

Concours vaudois des solistes et petits ensembles

9 novembre 2024, Nyon

Fanfare Municipale de Nyon

Fête des jubilaires mars 2025, Gryon

Fanfare de Gryon

Festival de musique légère 20 au 22 juin 2025, Aubonne

Echo du Chêne Aubonne

Girons 2025

9 au 11 mai 2025

9^e Giron des musiques de Lavaux et du Gros-de-Vaud - Forel (Lavaux)

15 au 18 juin 2025

102^e Giron des musiques broyardes - Payerne

23 au 25 mai 2025

73^e Giron des Musiques de la Veveyse - Chardonne

13 au 15 juin 2025

90^e Giron des musiques du Pied-du-Jura

Manifestations régionales

ve 21 juin	19h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Fête de la musique	Grande salle de Forel (Lavaux)
Sa 22 juin	19h30	Harmonie d'Oron	Comédie musicale «Pièce Montée»	Salle polyvalente d'Oron
Di 23 juin	16h	Harmonie d'Oron	Comédie musicale «Pièce Montée»	Salle polyvalente d'Oron
Ma 25 juin	19h30	La Lyre de Vevey et le Corps de Musique Montreux-Clarens	Concert commun	Jardin Roussy, La Tour-de-Peilz
sa 6 juillet	18h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Mi-été	Tour de Gourze
di 7 juillet	12h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Mi-été	Tour de Gourze
je 11 juillet	20h	42 ^e Camp SCMV	Concert	Centre sportif Sainte-Croix
ve 12 juillet	20h	42 ^e Camp SCMV	Concert final	Forum de Savigny
ve 6 septembre		Fanfare Municipale d'Etoy	75 ans de la fanfare	Salle polyvalente Etoy
sa 7 septembre		Fanfare Municipale d'Etoy	75 ans de la fanfare	Salle polyvalente Etoy
sa 28 septembre	19h	Fanfare du Jorat	Soirée Bavaroise	Grande salle de Mézières
sa 5 octobre	11h	Fanfare de Chardonne-Jongny	Repas de soutien	Salle polyvalente Jongny
ve 18 octobre	20h15	Camp de Vercy	Concert final	Grande salle d'Aclens
Di 20 octobre	17h	Délit de cuivre... s'évade	Festival Bois-qui-Chante	Temple de Château d'Ex
sa 2 novembre	9h	Assemblée des délégués SCMV		Apples
di 3 novembre	14h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Loto	Grande salle de Forel
di 3 novembre	20h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Loto	Grande salle de Forel
ve 8 novembre	20h	Fanfare de Puidoux	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux
ve 15 novembre	20h	Fanfare de Puidoux	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux
sa 16 novembre	20h	Fanfare de Puidoux	Soirée annuelle	Grande salle de Puidoux

SCMV
mag

journal@scmv.ch www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: **septembre 2024**

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: **1^{er} août 2024**

42^e CAMP DE MUSIQUE SCMV

FLYING TO ZÜRICH



AUDITIONS ET JOURNÉE DES PARENTS

**SAMEDI
6 JUILLET 2024
14H30**

PARC DE LA GARE
SAINTE-CROIX

CONCERTS FINAUX

**JEUDI
11 JUILLET 2024
20H00**

CENTRE SPORTIF
DE SAINTE-CROIX

**VENDREDI
12 JUILLET 2024
20H00**

FORUM DE
SAVIGNY



camp.scmv.ch

Société
cantonaledes musiques
vaudoises

COMITÉ COMITÉ CENTRAL

Vérification des
comptes de la SCMV!

Le 23 avril a eu lieu aux Cluds, la séance de vérification des comptes 2023 de la SCMV. Cette année, la tâche incombait à la Montagnarde de Bullet, à l'Union Instrumentale de Sainte-Croix et à l'Union Instrumentale de l'Auberson. Après avoir été orientés par le responsable financier Didier

Bérard et le comptable Pascal Golliet sur la structure des comptes et sur la ventilation des écritures comptables, les vérificateurs ont procédé à l'analyse des comptes et de leurs pièces justificatives. Ils ont constaté que la comptabilité avait été établie de manière exacte conformément aux documents présentés.



De g à dr. Debout : Vivien Dugon, vice-président et Karen Mermoz, présidente de la Montagnarde de Bullet, Didier Bérard, responsable financier SCMV, Pascal Golliet, comptable ; assis : Arlette Baud, comptable de l'Union Instrumentale de l'Auberson, Eric Gueissaz, président de l'Union Instrumentale de Sainte-Croix.

La soirée s'est terminée par un moment de partage autour d'un repas fort sympathique.

PG

Vous jouez votre partition. Nous vous accompagnons.

Vos agences de proximité

**Agence générale
Lausanne-Nord vaudois**
mobiliere.ch/lausanne-nord-vaudois

**Agence générale
de la Côte**
mobiliere.ch/de-la-cote

**Agence générale
La Broye**
mobiliere.ch/la-broye

**Agence générale
Riviera**
mobiliere.ch/riviera

mobiliere.ch

la Mobilière

CVSPE

Concours Vaudois de Solistes et Petits Ensembles



CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Il est temps de t'inscrire au concours !

Les inscriptions pour le prochain Concours Vaudois des Solistes et Petits Ensembles (CVSPE) sont ouvertes ! Il aura lieu le 9 novembre 2024 à Nyon. Rends-toi vite sur www.cvspe.ch pour t'inscrire !

- Dans les giron, il n'y aura dorénavant plus qu'un qualifié par catégorie : le vainqueur. Une exception cependant concerne les instruments à vent où le meilleur bois et le meilleur cuivre par catégorie d'âge seront qualifiés.
- Tous les autres musiciens pourront retenter leur chance en prenant part aux qualifications au CVSPE, même sans avoir participé à un concours régional.
- Les qualifications se dérouleront en ligne, sous forme de vidéos. Elles seront nécessaires uniquement pour les catégories où plus de 15 concurrents sont inscrits. Nous informerons les candidats qui doivent participer aux qualifications dans le courant de l'été.

Tu as des questions ? Voilà déjà quelques réponses !

- **Qui peut s'inscrire ?**
Toutes les musiciennes et tous les musiciens des écoles de musiques de l'AEM-SCMV et des sociétés de musique de la SCMV (bois, cuivres, batteries, tambours et percussions)
- **Quand faut-il s'inscrire ?**
Le délai d'inscription court jus-

qu'au 30 juin 2023 et les inscriptions se font directement en ligne sur www.cvspe.ch

- **Que faire si je ne sais pas encore quelle pièce je souhaite jouer en novembre ?**
Aucun souci ! Au moment de l'inscription, il n'y a pas besoin d'annoncer quelle pièce sera interprétée. Nous demanderons les partitions dans un deuxième temps par email.
- **Si je suis qualifié d'office par mon concours régional (giron), est-ce que je dois m'inscrire ?**
Oui, les candidats d'ores et déjà qualifiés doivent aussi s'inscrire en ligne.

Dates clés à retenir :

- 30.06.2024
Délai d'inscription
- 23.09.2024
Délai pour l'envoi du choix du morceau de concours
- 05.10.2024
Délai pour l'envoi des vidéos de qualification
- 12.10.2024
Annonce des qualifiés au concours
- 26.10.2024
Répétition piano à Nyon
- 02.11.2024
Répétition piano à Nyon
- 09.11.2024
Concours à Nyon

Toutes les informations ainsi que les règlements pour chaque catégorie d'instruments se trouvent sur www.cvspe.ch. Pour toute question, vous pouvez contacter la commission permanente du CVSPE par

email à cvspe@scmv.ch. Nous nous réjouissons de recevoir vos inscriptions et de vous retrouver le 9 novembre à Nyon

La commission permanente du CVSPE





FÊTE DES JUBILAIRES 24 MARS 2024 À SAVIGNY

Un record avec 192 jubilaires honorés

Le 24 mars dernier, la Société Cantonale des Musiques Vaudoises honorait ses musiciens méritants en remettant diplômes, médailles et cadeaux, ceci dans le cadre de la fête des Jubilaires qui avait lieu cette année au Forum de Savigny. Sous la présidence de M^{me} Christine Flotron, l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux) avait organisé avec beaucoup de soin cette magnifique journée qui réunissait plus de 400 personnes. L'Echo des Rochers de Puidoux, sous la

direction d'Antoine Rabut, a ravi l'assemblée par sa prestation musicale.

M. Eric Kunz, membre de la direction a apporté les salutations et le message de l'Association suisse des musiques. Il a félicité personnellement les 32 nouveaux vétérans fédéraux. La syndique de Savigny, M^{me} Chantal Weidmann Yenny, est venue présenter sa commune.

Cette fête des jubilaires était aussi l'occasion de remercier et nommer membre d'honneur MM. Laurent



Pasche et Pascal Martin, président et caissier dans l'organisation de la dernière fête cantonale des musiques à Gimel.

La journée s'est poursuivie par un apéritif offert par la commune de Savigny, suivi d'un copieux repas préparé entièrement par des membres la fanfare de Forel.

Un tout grand merci à l'équipe! L'animation musicale était assurée par la fanfare de rue Los Valescos composée de cinq excellents musiciens valaisans.

Difficile pour certains musiciens de ne pas repartir avant la nuit tant l'ambiance était sympathique! A l'année prochaine à Gryon. FG







Séance de discussion avec la présidente de l'ASM M^{me} Luana Menoud-Baldi



RENCONTRE DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUE ROMANDES ET TESSINOISE (RRT) 13 ET 14 AVRIL 2024

Discussion nourrie sur la réforme de la formation de l'ASM

Chaque année au mois d'avril, les associations cantonales romandes et tessinoise se retrouvent durant un week-end pour partager et discuter sur les différents sujets d'actualité. Cette année, c'était au tour des Genevois d'accueillir leurs collègues romands et tessinois

Nicolas Curti, président de l'Association Cantonale des Musiques Genevoises (ACMG) a accueilli les participants à la RRT à St-Julien-en-Genevois, en France. Cette commune fait partie du « Grand Genève » qui comprend les ré-

gions de la Haute-Savoie, de l'Ain et du canton de Genève. Les représentants ont discuté sur différents sujets, entre autres les statuts de l'ASM, Hitobito et le financement de l'ASM.

C'est surtout le sujet de la réforme de la formation ASM qui a nourri les discussions. Les échanges ont abouti sur une décision de principe, mais à certaines conditions. En effet, pour l'instant, le projet de réforme de la formation de l'ASM ne satisfait que quelques associations cantonales, alors qu'il doit être de portée nationale. Les concepteurs de cette réforme doivent mieux tenir



compte des spécificités des différentes filières de formation. Les associations romandes et tessinoise se déclarent, sur le principe, favorables à la réforme de formation de l'ASM, mais demandent à être partie prenante de ce projet important en obtenant un meilleur dialogue

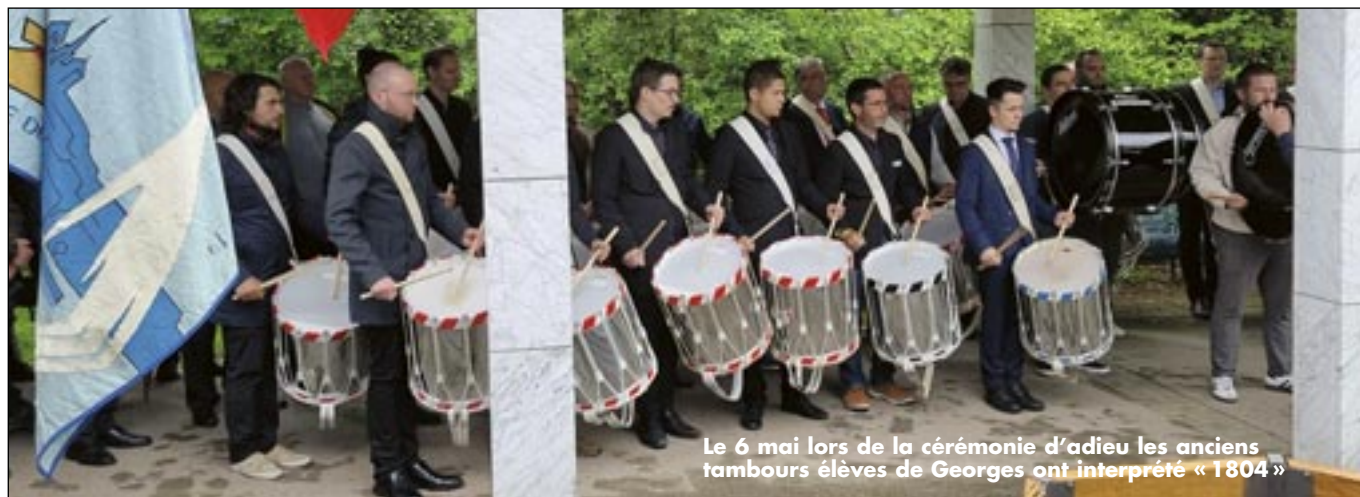
et une communication entre les commissions de musique RRT et celle de l'ASM. En fin d'après-midi, les conjoints et accompagnants, ayant profité de la journée pour découvrir la région, ont rejoint les comités pour un apéritif suivi d'une soirée récréative.

La journée du dimanche était consacrée entièrement à resserrer les liens d'amitié entre les associations et a permis à chacun de participer à une sympathique visite la cité de Calvin, guidé par Eric Kunz, membre de la direction de l'ASM, mais surtout ce jour-là Genevois de pure souche. Les représentants de la RRT ont passé bien sûr devant le célèbre mur des réformateurs, tout un symbole au vu de la discussion principale de la veille.

Un tout grand merci à l'Association Cantonale des Musiques Genevoises pour son accueil. Le prochain rendez-vous pour les représentants RRT aura lieu les 5 et 6 avril 2025 dans les environs de la ville de Neuchâtel. FG

Photo d'ensemble devant le mur des réformateurs





Le 6 mai lors de la cérémonie d'adieu les anciens tambours élèves de Georges ont interprété « 1804 »

HOMMAGE À GEORGES METZENER

Adieu l'Ami

Comme vous le savez sans doute, Georges Metzener nous a quitté. Sa dernière blague n'en n'est pas une, après avoir dignement combattu la maladie.

Car oui Georges avait un certain humour, être en cours tambour, batterie ou percussion avec lui ou l'assister dans son activité, c'était s'exposer, ou se former, aux blagues, jeux de mots et divers gags. C'était aussi bien sûr se former pour atteindre l'excellence à l'instrument. Fin psychologue, Georges savait motiver ses troupes tout comme rapercher des élèves qui auraient voulu tenter un instrument à vent après le choix des instruments.

La blague, prise au mot, apporte parfois une réalisation concrète et tout à fait sérieuse, comme une inédite pièce tambour-clarinette-piano pour un certificat tambour.

La sortie de l'école de musique de Nyon en 2012 à Falaise a apporté une très émouvante composition de Georges, « Falaise 44 », restée dans toutes les mémoires.

Et pas besoin non plus d'être féru de tambour pour se laisser emmener en voyage en train vapeur avec le fameux « Trans OG Express ». Nous avons entrepris de remettre en route le groupe « No Limit » mais la Covid est passée par là et le projet s'était mis en stand-by.

Georges avait aussi été membre durant plusieurs années de commissions techniques à la SCMV et à l'URTF.

Sa retraite fut courte, consacrée à poursuivre la restauration de sa ferme, à la réalisation de son local de musique, ses diverses passions et col-

lections, et à son épouse Françoise et ses petits-enfants.

De nombreux anciens élèves de toutes les généra-

tions sont venus lui rendre hommage à la fin de la cérémonie d'adieu, en interprétant « 1804 ». Adieu l'Ami !

Olivier Monge

Retour sur la carrière de Georges Metzener par Georges Metzener



J'ai commencé l'EMN à l'âge de 11 ans, par le solfège et la clarinette. Mais voilà cet instrument ne m'était pas destiné, donc le seul qui me restait possible, c'était le tambour. Par la suite, on m'a proposé la percussion, très rudimentaire : caisse-claire, grosse caisse et cymbales. Dès l'âge de 13 ans, j'ai rejoint les Tambours de Nyon.

A l'âge de 18 ans, j'ai arrêté l'EMN.

A 20 ans j'ai fait l'Ecole de Recrue à Savatan.

Comme j'étais à l'ER et que je ne touchais plus de salaire, j'ai alors profité de mon temps libre pour m'amuser sur les instruments de percussions de l'armée et c'est ce qui m'a donné l'envie de vraiment faire de la musique.

J'ai commencé en septembre 1975 au Conservatoire de Genève pour la percussion et au Conservatoire Populaire de Genève pour la batterie de jazz.

En 1979, je rentrais en classe supérieure professionnelle et terminait les études en 1983.

J'ai commencé en parallèle à donner des cours pour le tambour à l'EM de Coppet (de 1975 à 1982) et à l'Ondine Genevoise (de 1978 à 2019).

J'ai commencé à enseigner à l'EMN en 1982 et terminé aussi en 2019.

Pendant mes études, j'ai joué pendant 1 année et demi avec un orchestre de variété.

Mais aussi avec l'orchestre symphonique Genevois et l'orchestre symphonique du conservatoire de Genève.

Une anecdote :

Avec la fanfare de Coppet, lors d'un giron à Perroy, nous avons joué une pièce pour fanfare et xylophone solo. Sur La Côte, nous étions la première musique à jouer avec un instrument autre que caisse-claire, grosse-caisse et cymbales, c'est à dire, le xylophone. Lors de concerts avec la fanfare de Coppet, il m'arrivait de jouer de la batterie de jazz seul sur scène et devant la fanfare pour ainsi promouvoir la percussion. Il s'agissait ainsi déjà à cette époque, de démontrer que le tambour et la percussion sont des instruments complémentaires.

Au niveau des compositions, « 1804 » est la pièce la plus jouée en Suisse avec plus de 111 sociétés déclarées. J'ai composé pour tambours et batterie de jazz, pour « tambours et vélos », tambours et timbales, comme pièces imposées lors de différents concours mais le seul point commun entre toutes les pièces, c'est qu'elles étaient uniquement destinées à des buts précis et non alimentaires.

Pour les pièces de percussions, « Pina Colada » et « Viage Afroclubana » sont des pièces largement connues ainsi que « Ballad for Timpani » pour les concours, « Edimavid » et « Tribulations » pour la batterie de jazz et une pièce rarement jouée, « Pourquoi pas ». J'aurais formé environ une soixantaine d'élèves pour l'armée pour le tambour et la batterie de jazz.

L'enseignement m'a pleinement donné satisfaction car de travailler avec des enfants de 7 ans jusqu'à l'âge adulte m'a fait comprendre énormément sur la condition humaine.

J'ai pu avoir un échange avec chaque élève et ainsi, me lever chaque jour en me disant: génial, aujourd'hui je vais jouer avec tel ou tel élève. Chaque jour, semaine, mois ou année devenaient pour moi des moments privilégiés.

Dans la vie, nous cherchons toujours à trouver une ligne de vie, construite de bonheur et souvent de déceptions. J'ai eu beaucoup de chance de n'avoir passé que des années de satisfactions, d'avoir ainsi pu connaître beaucoup de personnes exceptionnelles.

Je ne regretterai jamais mon parcours de vie, ainsi privilégié.

Merci à toutes ces personnes, élèves, parents, comités ainsi qu'associations.

L'HARMONIE

LA JURASSIENNE FÊTE SES 140 ANS!



LE 5 OCTOBRE 2024

- **dès 16h00** : à la cantine de la Gym du Sentier : **Exposition** sur l'histoire de la Jura et **aubade** de la Fanfare L'Espérance de Vaulion *avec petite restauration*

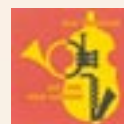
- **20h00** : au Temple du Sentier : **Grand concert** de la Jura et ses amis (+ de 70 musiciens !)
Voyage musical autour du monde

- **dès 21h30** : à la cantine de la Gym du Sentier : **Soirée raclette** animée par Phil



www.lajura.ch

Entrée libre - chapeau à la sortie





LA JURASSIENNE DU SENTIER

Plus de 70 musiciens fêtent 140 ans

Le 5 octobre 2024, l'harmonie La Jurassienne fêtera ses 140 ans d'existence par un concert anniversaire au temple du Sentier. À l'occasion de cet anniversaire, la vingtaine de membres de cette société communément appelée « la Jura » ont convié tous les musiciens de la région à les rejoindre pour un concert exceptionnel. Plus de cinquante musiciens ont répondu à cet appel et sont venus sur les rangs de l'orchestre pour préparer cette fête; ils sont soit anciens musiciens de la Jura ou membres de sociétés de musique amies et viennent de toute la Vallée de Joux, mais aussi du Pied du Jura et de France voisine. L'aventure musicale et humaine que devient cet anniversaire est assurément dans la veine des intentions qu'avaient les fondateurs de La Jurassienne.

En effet, c'est par goût de l'étude de la musique que les premiers membres de cette société se réunissent en 1884; puis, c'est par fierté et bonheur de partager leur musique qu'ils poursuivent leur existence. C'est aussi pour le plaisir de jouer de la musique et de se présenter au public que tous les exécutants se réunissent encore après 140 ans d'existence.

Se plonger dans l'histoire de la Jura, c'est cheminer le long de l'histoire de la région, tellement elle y a été associée durant toute son

existence. Ainsi, la Jurassienne a participé à l'inauguration de la ligne de train Vallorbe-Le Pont en 1886 puis à celle du Grand Hôtel du Lac de Joux quelques années plus tard, non sans avoir pris part à la Fête des Vignerons en 1889. Durant la Première Guerre mondiale, la Jurassienne a joué à plusieurs reprises pour les soldats français et belges internés dans la région. Alors que le COVID n'a fait aucune victime parmi les membres de la Jurassienne, la grippe espagnole a ôté à la société son président puis son directeur. De manière plus heureuse, les Jurassiens ont entrepris leur première grande course annuelle en 1926 en se rendant à Marseille où il se sont produits au Palais des expositions avant d'être reçus par le maire de la ville. La Seconde Guerre mondiale n'a pas complètement mis la Jurassienne à l'arrêt, même si son activité s'est réduite considérablement. Cela n'a pas empêché l'organisation d'une fête des musiques à laquelle quelques musiciens de Bois d'Amont ont participé au péril de leur vie; le franchissement de la frontière pouvait avoir pour conséquence l'exécution par un soldat allemand.

Les années suivantes ont conduit la Jurassienne dans de nombreuses villes où elle se produit en public, comme à Strasbourg en 1957. Elle a participé à de

nombreux concours à travers le canton.

Beaucoup plus récemment, il faut citer la participation de la Jurassienne au spectacle Dracula en 2018 et l'organisation la même année de la Fête cantonale des musiques, avec les autres sociétés de musique de la Vallée de Joux. Ces deux événements sont restés des souvenirs majeurs dans le cœur des musiciens.

À ce bref historique, il manque une date importante, soit l'an 1960, lorsque Jurassienne perd son drapeau, dans des circonstances qui ne s'inventent pas et que le public pourra découvrir le 5 octobre prochain, lors de l'exposition qui se tiendra à la cantine

de la gym du Sentier et qui retracera les années de la Jura en texte et images, avant et après le concert anniversaire. Des raclettes et des soupes seront servies au public et aux amis de la Jurassienne qui auront fait le déplacement. C'est donc avec un immense plaisir et une grande émotion que tous les membres de la Jura vous attendront le 5 octobre 2024 à la Cantine de la Gym au Sentier pour fêter cet anniversaire en musique, puis pour assister au concert exceptionnel donné au Temple du Sentier par plus de septante musiciens, réunis pour l'occasion. D'autres informations sont disponibles sur:

www.lajura.ch.



Le délai d'inscription prolongé au 30 juin

NOUVEAU !



1^{ère} édition du CMOV (Camp Musical de l'Ouest Vaudois)

regroupant les régions Côte Ouest et Pied du Jura
(22 sociétés) pour les musiciens de 9 à 25 ans révolus

Du samedi 19 au samedi 26 octobre 2024

Chalet Les Dents Vertes à Charmey

Concert final le 26 octobre 2024 à Essertines-sur-Rolle



Instruments à vent (cuivres et bois), min. 2 ans d'instrument
Percussions et tambours, min. 3 ans d'instrument
Musique en petits groupes et en tutti



Encadrement : musiciens professionnels et amateurs



Equipe cuisine de 3 papas



Camp reconnu au niveau fédéral "Jeunesse+Musique"



CHF 250.- par participant pour la semaine
Inscriptions jusqu'au 30 juin 2024



Afin que notre camp se déroule parfaitement bien :

- ✂ Les morceaux seront adaptés en fonction du niveau musical de chacun
- ✂ Les répétitions en partielles et en tutti seront de qualité
- ✂ Des activités récréatives seront proposées
- ✂ Des soirées plus tranquilles avec un film ou des jeux de société seront organisées
- ✂ Les repas sains et équilibrés seront cuisinés par 3 papas passionnés par la cuisine
- ✂ Les encadrants seront présents la semaine entière et seront aux petits soins des élèves

Ce que nous souhaitons apporter aux jeunes musiciens avec ce camp :

- ✂ Des nouveaux copains de musique dans leur région
- ✂ Une approche de la vie collective
- ✂ Une nouvelle approche de la musique d'ensemble pour les plus petits
- ✂ Un nouveau registre musical ainsi que de nouvelles connaissances musicales
- ✂ Une semaine inoubliable remplie de partage

Comité d'organisation :

Laura Tosoni	Responsable
Viviane Guignet	Trésorière
Elise Kellenberger	Secrétariat
Adrian Perera	Musique
Michael Girod	Musique

Contact et informations :

Laura Tosoni :
+41 79 698 46 18 par WhatsApp (ou téléphone dès 18h00)

Organisation : Ensemble des cuivres Broyards & Union Instrumentale Payerne

Rencontre de Fanfares d'Aînés du Canton de Vaud

SA 21.09.2024 / Payerne, Halle des Fêtes

PROGRAMME

11h | Partie Officielle, aubade, apéritif

12h | Banquet avec concert

14h | Début des concerts publics des sociétés

Dès 19h | Kermesse de l'Instrum

Avec le soutien de



Menu

*Terrine du Chef pistache,
champignons, salade mixte
Lard jambon, haricots verts
et gratin de pommes de terre
Crème dessert
Café*

Prix : Fr. 35.- / réservation obligatoire à
president@instrumpayerne.ch ou 079 451 15 72

PRÉSENTATION DE L'ENSEMBLE DES CUIVRES BROYARDS

Grâce à son répertoire apprécié, au goût de chacun, ce brass-Band, composé de Seniors, n'a fait qu'accroître sa popularité et son prestige au fil des années. Son activité n'est pas concurrentielle à l'encontre des autres corps de musique de la région ; au contraire, elle apporte une complémentarité par sa disponibilité.



A noter que bon nombre de ses membres jouent encore dans les fanfares et harmonies de notre région.

La direction musicale de l'Ensemble est assurée par M. Eric Martin, sous la présidence de M. René Musy et appuyée par une commission musicale.

Faire de la bonne musique pour le plaisir, sous le thème de l'amitié et de la convivialité, avec la satisfaction de partager de la joie, avec ceux qui l'écoutent, telle est la devise de l'Ensemble des Cuivres Broyards.

www.cuivresbroyards.ch





10 ANS
DE GARANTIE
ET D'ASSISTANCE

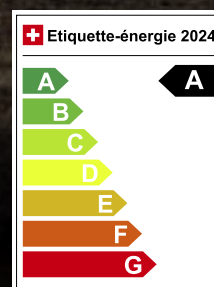
TOYOTA bZ4X

100% électrique. 100% 4x4.



Prime de CHF 7'000.-
Dès CHF 199.-/mois.

bZ4X Style AWD, OBC 11 kWh, 160 kW/218 ch. Prix de vente net conseillé, TVA incl., CHF 58'200.-, déduction faite de la prime de CHF 7'000.- = CHF 51'200.-. Mensualités CHF 199.-/mois. Ø cons. 16,2 kWh/100 km, CO₂ 18 g/km, eff. éner. A. Conditions de leasing: acompte de 33% du prix de vente brut. Taux d'intérêt annuel eff. 1,90%, assurance casco complète obligatoire, durée 36 mois et 10'000 km/an. Nous n'acceptons pas les contrats de leasing s'ils entraînent le surendettement. Prime valable uniquement sur les véhicules en stock, commandes à l'usine exclues. Non cumulable avec le rabais de flotte. Cumulable avec l'offre de leasing actuelle. Promotion valable pour toute signature de contrat sur les véhicules en stock et immatriculation du 1.5-28.6.2024 ou jusqu'à révocation.. Garantie et assistance pendant 10 ans ou 185'000 km (selon première éventualité) à compter de la 1^{re} immatriculation, activée lors du service et valable sur tous les véhicules Toyota.



Emil Frey Crissier
Centre Automobile Romand
emilfrey.ch/crissier



75^E ANNIVERSAIRE DE L'ECOLE DE MUSIQUE DE NYON

Comédie musicale « la Foire aux Enfants »

L'Ecole de Musique de Nyon encadre chaque semaine près de 270 jeunes dans l'apprentissage de la musique, en leur proposant des cours individuels et en groupe, de solfège et de pratique instrumentale.

Et cela fait 75 ans que ça dure ! Une bonne raison pour marquer le coup avec un projet inédit à l'EMN : une comédie musicale, intitulée « la Foire aux Enfants », et présentée à six reprises en septembre 2024. Composée par Steve Muriset, cette création sera conjointement interprétée par les musiciens de l'EMN (Orchestre d'Harmonie, Corps de Tambours et Ensemble de Percussions), les chanteurs de L'As de Chœur de Cugy (créé il y a 10 ans par un ancien élève de l'EMN), et quatre jeunes comédiens professionnels.

Les 80 musiciens présents sur scène travaillent assiduellement depuis plusieurs mois, encadrés par une équipe de professionnels dévoués et attentifs : Steve Muriset, Jean-Claude Bloch et Florian Bovet à la direction musicale, Roméo Henchoz à la mise en scène et Laurence Sambin à la chorégraphie.

Avec des styles allant du rock au funk en passant par le jazz, les 27 pièces musicales de ce spectacle sans entracte mettront en valeur tant les musiciens que les choristes et les comédiens, seuls, en petits groupes ou en tutti.

Le thème de cette comédie musicale n'a pas été choisi au hasard. En effet, le 26 septembre 2024 marquera le 100^e anniversaire de l'adoption de la Déclaration de Genève par la Société des Nations (SDN). Cette déclaration des Droits de l'Enfant est le premier texte international adopté. En cinq points, ce texte reconnaît pour la première fois des droits spécifiques aux enfants et précise les responsabilités des adultes.

L'histoire

Tiago Belami, jeune commissaire et défenseur des Droits de l'Enfant, plein de bonne volonté mais naïf, arrivera-t-il à mettre en lumière le vrai jeu de Jack Beltran, exploitateur d'enfants et organisateur d'une immense Foire aux Enfants qui se cache derrière des faux semblants de bienveillance et de dévouement ?

Dans toute situation difficile, il est bon d'écouter son cœur. La musique aide à vivre ses émotions et rassemble. Elle semble être pour Tiago la seule clé pour mettre fin à ces agissements.

sur le thème des Droits de l'Enfant

LA FOIRE AUX ENFANTS

comédie musicale

théâtre de Marens - Nyon
septembre 2024

ve 6 & 13 à 20h, sa 7 & 14 à 20h, di 8 & 15 à 17h

renseignements
& billetterie
75emn.ch

L'Ecole de Musique de Nyon se réjouit de vous accueillir nombreux lors des six représentations qui au-

ront lieu les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 septembre prochains au Théâtre de Marens à Nyon.

**Renseignements et
billetterie: www.75emn.ch.**



L'ASSOCIATION FRIBOURGEOISE DES JEUNES MUSICIENS (AFJM)

Un jeu de cartes met en valeur la diversité de la musique instrumentale

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, célébré l'année dernière, l'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens (AFJM) a créé un jeu de cartes mettant en valeur la diversité de la pratique musicale instrumentale.

Conçu pour être accessible à toutes et tous, ce jeu peut être apprécié en mode « jeu des familles » ou « jeu de bataille », offrant ainsi un compagnon idéal des camps musicaux, des cours de culture musicale ou simplement pour passer des moments agréables autour d'un jeu de société divertissant et instructif.

Une conception soigneusement élaborée

Les 64 cartes qui composent le jeu offrent une véritable exploration ludique de la musique instrumentale telle qu'elle est pratiquée dans le canton de Fribourg. Regroupées par familles, elles présentent en détail toute la diversité des instruments que l'on retrouve au sein des sociétés de musique. Au total, une soixantaine d'instruments sont minutieusement analysés et représentés dans une présentation colorée, allant de l'euphonium au cor anglais, en passant par la harpe. Les accessoires traditionnels d'une fanfare, tels que la bannière

ou la baguette de direction, sont également représentés dans une catégorie dédiée. Chaque carte fournit des informations détaillées sur les caractéristiques techniques de chaque instrument, telles que sa tessiture (nombre de notes possibles), son poids et sa popularité parmi les ensembles fribourgeois. On apprend ainsi que l'instrument qui compte le plus d'adeptes en terres fribourgeoises est le cornet sib avec près de 780 musiciens. Cette analyse exhaustive repose sur un sondage mené auprès des 92 sociétés de musique fribourgeoises qui ont répondu à l'appel de l'AFJM. Les résultats du sondage ont ainsi permis de dresser une véritable radiographie musicale et de mettre en lumière la diversité florissante de la pratique instrumentale dans nos régions. Ce processus de récolte de données a été complété par une recherche structurée pour garantir la qualité des informations présentées au sujet des instruments de musique. Chaque instrument a d'ailleurs été minutieusement pesé, mesuré et photographié en collaboration avec les ateliers d'instruments Zurkinden, à Düringen.

Chaque carte, au-delà de ses détails techniques, est agrémentée de « fun facts » captivants au sujet des instruments présentés. Ces anecdotes

offrent un voyage à travers l'histoire ou les caractéristiques mélodiques de chaque instrument. Ces informations complètent l'expérience de jeu, mais ouvre également une fenêtre sur la découverte des instruments et leur contexte culturel.

Le concours des professeurs du Conservatoire de Fribourg a considérablement enrichi le contenu didactique du jeu. Cette démarche a été rendue possible grâce au soutien des institutions partenaires de l'AFJM.

Jeu des familles ou jeu de bataille

Les cartes à jouer sont conçues pour être utilisées par un minimum de deux joueurs, et jusqu'à six joueurs, que ce soit en mode « Jeu des familles » ou en « Bataille ». Des règles simples ont été intégrées pour ajouter un aspect challengeant au jeu permettant ainsi à chacun de se plonger rapidement dans l'action et de profiter d'une expérience ludique et divertissante. Chaque société de musique du canton de Fribourg a reçu en cadeau, à l'occasion des 50 bougies de l'AFJM, vingt exemplaires du jeu de cartes



qui a déjà fait l'objet de parties passionnées. Certaines sociétés n'ont pas hésité à en commander jusqu'à 500 exemplaires supplémentaires pour les distribuer dans les écoles. Son intérêt pédagogique a également été reconnu, notamment dans les salles de musique des écoles primaires ou secondaires. En effet, ce jeu permet d'apprendre à connaître les instruments de musique de manière interactive, offrant une alternative enrichissante à l'apprentissage « par cœur ». Il est même utilisé lors de cours de mathématique pour classer du plus petit au plus grand ou du plus lourd au plus léger. *Fabien Gavillet*

Si le jeu de cartes de l'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens vous intéresse, il est possible d'en passer la commande à l'adresse e-mail: infos@afjm.ch (en vente au prix de Fr. 5.- par exemplaire ou Fr. 3.- pour les sociétés membres de l'AFJM).



Louis Schwizgebel

IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

Louis (le fils) et Georges Schwizgebel (le père) en spectacle à Caux

Dans le but de populariser à nouveau la musique classique, qui est un art essentiel d'expression de notre civilisation, la direction du Festival Septembre Musical Montreux-Vevey a décidé d'innover, de moderniser les formats ainsi que les contenus en créant un laboratoire créatif qui s'adapte à notre temps en gardant l'ADN du festival et la plus haute qualité des artistes. D'où l'arrivée dans la programmation de la notion «classic lab».

C'est avec un grand plaisir que le Festival Septembre Musical Montreux-Vevey aura l'honneur de recevoir deux artistes suisses incroyables dans le cadre de sa 78^e édition.

L'œuvre de Georges Schwizgebel a marqué le cinéma d'animation suisse.

Des débuts de graphiste

Ce peintre-graphiste-dessinateur, d'origine jurassienne, débute sa carrière en 1970. Il crée à Genève en 1971 le studio d'animation GDS, avec les graphistes Claude Luyet et Daniel Suter. S'ils collaborent pour des travaux de commande, Georges Schwizgebel tient cependant à conserver son indépendance.

L'animation, un travail de patience

Ce créateur d'images animées a la passion du mouvement et de la musique. Il poursuit un travail complexe, artistique et technique tout à la fois, et qui



Georges Schwizgebel

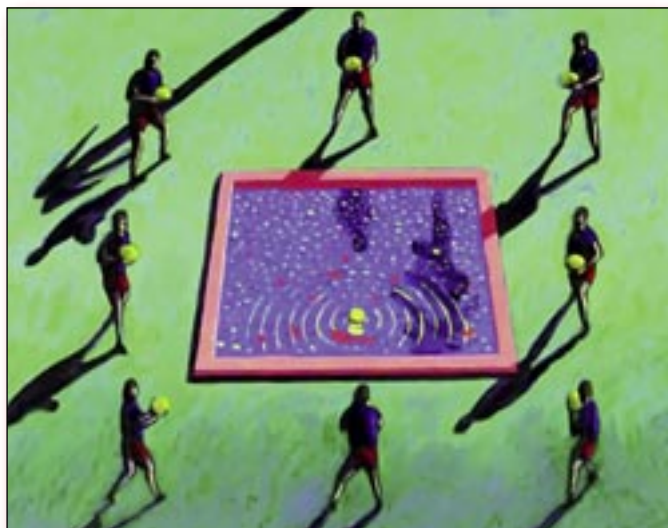
nécessite une patience infinie. Pour raconter une histoire, il faut partir de prises de vue réelles ou imaginaires, peindre ou dessiner, image par image, les perspectives, les plans, les décors, les personnages, les calques, les déplacements qui s'animeront par la suite. Superposer couleurs et textes pour construire une réalité qui se met à bouger avec de la musique et offrir une œuvre dans laquelle le spectateur pénètre avec bonheur.

Georges Schwizgebel / Viva / 38 min. / le 20 novembre 1990

Georges Schwizgebel est un artiste-artisan poétique, original et littéralement captivant. Ses œuvres ont été plusieurs fois primées dans différents festivals du monde. Il reçoit le 23 mars 2018 le Prix d'honneur du cinéma suisse.

Louis Schwizgebel

Louis Schwizgebel a préféré le piano au dessin et a été décrit comme «un véritable virtuose, un jeune génie fougueux doté d'une réelle profondeur» (FonoForum) et un «musicien perspicace» (New York Times). Il est loué à maintes reprises pour son équilibre, son élégance, son imagination, son lyrisme expressif et son articulation cristalline. Il se produit régulièrement en récital et avec les meilleurs orchestres du monde entier et ses enregistrements ont été salués par la critique.



Infos et billetterie:
septembremusical.ch



PARTICIPER ET PROFITER

La carte club AVIA profite aux associations nationales, régionales et locales, mais aussi aux fanfares, aux musiciens et aux écoles de musique. A chaque plein, **2 centimes par litre sont reversés à la caisse de la fanfare/école de musique, le titulaire de la carte économisant lui-même 3 centimes par litre.**

Inscris dès maintenant ta fanfare, rapidement et facilement pour obtenir la carte club AVIA sur www.avia.ch/club. En effet, pour chaque litre de carburant consommé avec ta carte club AVIA, nous soutenons ta société à hauteur de 2 centimes par litre – toute l'année.

Chaque litre compte. Participe maintenant à l'action de la carte club AVIA et découvre Volt pour voitures hybrides et électriques.

AVIA DISTRIBUTION SA

Chemin de Maillefer 36
1052 Le Mont-sur-Lausanne
021/644 20 20
info@adsa.ch

