

SCMV

# JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



Jean Pierre Rey  
et Maurice Terrin  
en plein travail lors  
des examens  
SCMV 2004

Nos sponsors



- **Trois villages pour une école de musique** page **7**
- **Fête des jubilaires SCMV à Aigle** page **9**
- **La parole aux jeunes** page **15**

## Comité central

*Président:*

**Alain Bassang**

Les Rennauds – 1853 Yvorne  
tél. privé 024 466 70 60  
natel 079 362 53 70  
e-mail alain.bassang@edipresse.ch

*Secrétaire correspondance + PV:*

**Monique Pidoux Coupry**

En Tzatio – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
prof. 021 316 46 07  
natel 079 404 33 07  
e-mail fcoupry@bluewin.ch

*Caissier et vice-président:*

**Jean-Daniel Richardet**

rte de Cronay – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
prof. 024 423 81 33  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Cours de musique et écoles de musique:*

**Jean-Pierre Rey**

Imp. des Tournesols 9 – 1530 Payerne  
tél. privé 026 660 43 17  
prof. 026 557 37 41  
e-mail jpf-rey@bluewin.ch

*Relations publiques/Radio/TV:*

**Philippe Hamel**

av. Mayor-Vautier 34 – 1815 Clarens  
tél. privé 021 964 17 20  
prof. 079 210 59 29  
e-mail hamel@bgcom.ch

*Service des membres:*

**Pierre-André Décastel**

Les Douzilles – 1607 Les Thiolières  
tél. privé 021 907 96 23  
natel 079 637 14 26  
e-mail pa.decastel@bluewin.ch

*Journal:*

**Jacques Henchoz**

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne  
tél. privé 021 660 83 31  
natel 079 451 15 72  
e-mail jmaohz@hotmail.com

## Commission de musique

*Président:*

**Blaise Héritier**

1045 Ogens  
tél. privé 021 887 82 65  
fax 021 887 82 65  
e-mail blaiseheritier@smile.ch

*Camp SCMV, didactique:*

**Jean-Claude Bloch**

rue St-Laurent – 1176 St-Livres  
tél. privé 021 808 73 58  
natel 079 446 13 58  
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

*Examens, écoles de musique, didactique:*

**Serge Gros**

rue Pestalozzi – 1112 Echichens  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Jean-Daniel Buri**

place de l'Orme 1 – 1880 Bex  
tél. privé 024 463 26 28  
prof. 021 693 24 58  
fax 024 463 26 28  
natel 079 277 70 42  
e-mail jean-daniel.buri@epfl.ch

*Examens, écoles de musique, cours:*

**François Hofmann**

rte de Buchillon 33 – 1162 Saint-Prex  
tél. privé 021 806 49 34  
natel 079/214 03 29  
e-mail fr.hofmann@bluewin.ch

# Une banque pour tous.



## Ouvrons la voie

Si vous attendez davantage que de simples conseils financiers, c'est à la Banque Raiffeisen que vous trouverez ce que vous cherchez. Pour nous, l'homme passe avant le profit et nous offrons à nos clients toutes les prestations d'une banque universelle. Passez nous voir: nous nous ferons un plaisir de vous montrer tout ce dont nous sommes capables pour faire fructifier votre argent!

[www.raiffeisen.ch](http://www.raiffeisen.ch)



*Ecole de musique:*

**Frank Sigrand**

Coteau de Belmont 14 – 1815 Clarens  
tél. privé 021 961 17 34

*Secrétaire:*

**Monique Pidoux Coupry**

En Tzatio – 1410 Thierrens  
(voir ci-contre)

## Commission technique des tambours

*Vice-président:*

**Didier Laurent**

rte d'Allaman 30 – 1163 Etoy  
tél. privé 021 807 32 19  
prof. 021 807 34 19  
fax 021 807 34 19  
natel 079 231 16 40

*Membres:*

**Georges Metzner**

Domaine des Pins K – 1196 Gland  
tél. privé 022 364 30 02  
natel 079 683 22 79

**Francis Muller**

Vers-Pousaz 25, 1860 Aigle  
tél. privé 024 466 25 40

**Matthieu Richardet**

Route de Cronay 18, 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Tél. prof. 024 424 15 64  
natel 079 605 43 31  
mathieu.richardet@bluewin.ch

## Commission Ecoles de musique

*Président:*

**Maurice Terrin**

«La Patrone» – Rte de Ménières  
1523 Granges-près-Marnand  
tél. privé 026 668 12 23

*Membres:*

**Michel Reymond**

Rue de l'Observatoire 7  
1450 Sainte-Croix  
tél. privé 024 454 19 57  
natel 078 717 97 64

**Aurélien Pilet**

Chemin de Chien-Bœuf 2  
1304 Cossonay-Ville  
tél. privé 021 861 34 23  
natel 079 679 31 67  
e-mail: a.pilet@nispeed.ch

**Christian Indermuehle**

Rte de Founex 8 – 1296 Coppet  
tél. privé 022 776 31 67  
prof 051 224 26 95

## Association vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux

*Président:*

**Pierre Oulevey**

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne  
tél. privé 026 660 38 69

*En vert, les changements réalisés depuis le dernier numéro.*



### **La musique légère, une concurrence pour les concours traditionnels ?**

● Pour les musiciens vaudois, l'année 2005 sera marquée par le 3<sup>e</sup> festival de musique légère qui aura lieu à Penthalaz le premier week-end de novembre.

Quarante formations inscrites... ce chiffre m'a fait bondir de joie. Nombre exceptionnel si l'on songe que le premier festival de musique légère à Aubonne n'avait regroupé qu'une grosse dizaine

de sociétés, ou que le 1<sup>er</sup> festival suisse de musique de divertissement, organisé par l'ASM à Schwyz l'automne dernier n'a vu la participation que d'une cinquantaine d'ensembles! Nombre exceptionnel aussi par rapport à la cinquantaine de formations présentes à Gland pour notre dernier concours cantonal.

Cette participation record a tout de même suggéré en moi quelques questions:

- Avons-nous besoin de trois essais pour être convaincus?
- Faut-il s'inquiéter pour l'avenir du concours traditionnel avec sa pièce de choix et sa pièce imposée?
- Faut-il revoir le règlement du concours traditionnel afin que l'une des deux œuvres jouée soit de musique légère, à l'instar de ce qui se fait dans plusieurs cantons suisse alémanique?
- La musique légère va-t-elle tuer la musique dite «sérieuse»?
- ... les vaudois plus légers que sérieux?

J'ai répondu à la première en me disant que la devise du vaudois «il faut attendre pour voir...» avait toujours toute sa signification! Aux autres questions, je réponds que l'important est que les diverses possibilités de se présenter à un concours permettent à chaque société de trouver celle qui lui correspond le mieux. Léger ou sérieux, la préparation et la participation à l'un ou l'autre des événements de ce type, ne peuvent que faire avancer la musique à vent dans notre canton.

J'ai arrêté de réfléchir juste avant la dernière question...mais j'avais une conclusion:

Fantastique, bravo pour votre inscription et vivement le premier week end de novembre!

Excellente année musicale à Toutes et Tous, qu'elle vous apporte les satisfactions que vous en attendez.

**Blaise Héritier**

### **Manifestations fédérales**

#### **Du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2005**

- CNSQ (Concours National des Solistes et Quatuors) à Château-d'Ex, organisé par l'Echo de Corjon de Rossinière. Info: danielmartin@bluewin.ch

#### **16 et 17 avril 2005**

- Assemblée des associations romandes et tessinoises de musique (Nord vaudois)

#### **30 avril**

- Assemblée ASM à Muttentz

#### **Du 16 au 18 et du 23 au 25 juin 2006**

- Fête fédérale à Lucerne

### **Manifestations cantonales**

#### **Dimanche 3 avril 2005**

- Fête des Jubilaires à Aigle

**Samedi et dimanche 5 et 6 novembre 2005**  
- 3<sup>e</sup> Festival de musique légère à Penthalaz

### **Girons**

#### **Du 13 au 22 mai**

- 84<sup>e</sup> Giron des Musiques broyardes Avenir05 à Payerne

#### **Samedi 21 et dimanche 22 mai**

- Giron du Mont-Aubert à Champagne

#### **Samedi 28 et dimanche 29 mai**

- Giron du Gros-de-Vaud à Daillens

#### **Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin**

- L'Espérance de Vaulion - Fête des Musiques Franco-Suisse de la Haute Vallée de l'Orbe

#### **Samedi 4 juin**

- La Persévérante de Mont-La-Ville
- Concours des solistes à Mont-la-Ville, Giron du Pied du Jura

#### **Samedi 11 juin**

- Giron des Pieds-du-Jura

#### **Samedi 11 et dimanche 12 juin**

- Giron organisé à Montreux par le Corps de Musique de Montreux-Clarens

#### **Samedi 11 juin**

- Giron de la Côte-Est - Audition des solistes à Crissier



## Mars 2005

### Vendredi 4 mars

- Echo des Campagnes, Rances-Valeyres s/Rances – Soirée à Valeyres s/Rances

### Vendredi 4 et samedi 5 mars

- Fanfare «L'Ondine» de Vuarrens – Soirées annuelles

### Samedi 5 mars

- L'Avenir de Bercher – Soirée annuelle à la grande salle de Bercher

- Corps de Musique de Pully – Concert annuel à la Maison Pulliérane à Pully

- Fanfare de Yens – Concert annuel et en deuxième partie le Big Band «Eagles Variety» de Châtel-Saint-Denis

### Dimanche 6 mars

- Fanfare de Grandvaux – Théâtre-concert à la salle des Mariadoules à Aaran, 15h

### Mercredi 9 mars

- L'Espérance de Bavois et la Lire de Chavornay – Concert annuel à Bavois

### Vendredi 11 mars

- Fanfare de Grandvaux – Concert annuel à la grande salle de Paudex à 20h15

### Vendredi 11 et samedi 12 mars

- La Lyre de Grandcour – Soirées annuelles à Grandcour à 20h

### Vendredi 11 et samedi 12 mars

- Fanfare de Saint-Livres – Soirées annuelles à la grande salle de Saint-Livres. Portes à 19h et Rideau à 20h15

### Vendredi 11 et samedi 12 mars

- Echo de Corjon – Soirées à la grande salle de Rossinière à 20h15

### Vendredi 11 et samedi 12 mars

- Fanfare de Cheseaux – Soirées annuelles à la grande salle du collège du Centre

### Samedi 12 mars

- Fanfare de Grandvaux – Concert annuel à la grande salle de Grandvaux à 20h15

- Union instrumentale de L'Auberson – Concert annuel

- La Lyre de Begnins – Soirée annuelle

- Corps de Musique de Grandson – Soirée annuelle

### Vendredi 18 mars

- Echo des Campagnes, Rances-Valeyres s/Rances – Soirée à Rances

- Fanfare ER 16-3 – Concert unique en Suisse romande, aula du collège secondaire de Nyon, à 20 h, entrée libre

### Samedi 19 mars

- Lyre Vallorbe-Ballaigues – Soirée annuelle à 20h15 au Casino de Vallorbe, avec la participation de l'Ecole de musique Vallorbe-Ballaigues

### Samedi 19 mars

- La Cécilienne de Villeneuve – Soirée annuelle

- Union Instrumentale de Sainte-Croix – Soirée annuelle

- Association La Lyre de Chavornay et L'Espérance de Bavois – Concert annuel à Chavornay

- Union Instrumentale du Cercle de Coppet – Concert annuel à la salle communale de Coppet

## Avril 2005

### Vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 avril

- La Jurassienne de Provence – Soirées annuelles, au temple à 20h15

### Du vendredi 1<sup>er</sup> au 3 avril

- Echo de Corjon de Rossinière – Championnats suisses des solistes et quatuors à Château-d'Éx

### Samedi 2 avril

- Fanfare Municipale d'Etoy – Concert annuel

### Vendredi 8 et samedi 9 avril

- Corps de Musique La Centenaire – Soirée annuelle à Bonvillars

### Samedi 9 avril

- Echo des Alpes du Sepey – Soirée annuelle

### Samedi 9 avril

- L'Espérance de Vaultion – Concert annuel à la grande salle de Vaultion

### Samedi 9 avril

- Harmonie L'Abeille de Lucens – Soirée de Printemps

### Samedi 16 avril

- La Lyre d'Avenches – Soirée annuelle avec D<sup>r</sup> Silac, 20h au Théâtre

### Samedi 16 avril

- Association La Lyre de Chavornay et L'Espérance de Bavois – Concert annuel à Bavois

### Samedi 23 avril

- La Persévérante de Mont-La-Ville – Soirée annuelle à Mont-La-Ville à 20h

### Vendredi 29 et samedi 30 avril

- Harmonie du Pontet – Soirées annuelles «15<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Harmonie» à Vufflens-la-Ville

### Vendredi 29 avril

- Harmonie Municipale La Lyre d'Echallens – Soirée avec la participation de l'Ecole de musique

### Samedi 30 avril

- Fanfare Concordia – Soirée annuelle à la grande salle de Saint-Triphon

### Samedi 30 avril

- Harmonie Municipale La Lyre d'Echallens – Soirée annuelle, Aula du Collège des Trois-Sapins

### Samedi 30 avril

- Fanfare de la police cantonale vaudoise – Soirée annuelle au Théâtre de Beaulieu

### Samedi 30 avril

- Echo des Forêts, Le Pont – Soirée annuelle, grande salle du Lieu

## Mai 2005

### 20 et 21 mai

- Ecole de Musique de Nyon – Concerts de gala annuels, à l'Aula du Collège de Nyon-Marsens à 20h15. Réservation obligatoire pour le concert du 21 mai au tél. 022.364.1157 (si absence, laissez un message).

### 21 mai

- Fanfare Municipale Chardonne-Jongny – Concours des Jeunes solistes et Petits ensembles du Giron de la Veveysse à Chardonne

### Samedi 28 mai

- Ecole de musique de la ville de Lausanne – Soirée annuelle

## Juin 2005

### Samedi 4 juin

- Ecole de musique de la ville de Lausanne – Portes ouvertes

## Juillet 2005

### Dimanche 31 juillet

- Fanfare Concordia – Mi-été sous la tour de Saint-Triphon, sanglier à la broche, animation musicale, feu à 23h30, à la salle Yourtes

# Le comité cantonal vous informe

Depuis l'assemblée des délégués du 9 octobre 2004 à Penthaz, votre comité, sous la nouvelle présidence d'Alain Bassang s'est réuni 7 fois dont une avec les commissions de musique, des écoles de musique et des tambours.

Différents sujets ont été débattus et nous sommes en mesure de transmettre les informations suivantes:

1. Les sociétés de Bex, Lausanne Union instrumentale, n'ont, à ce jour, pas payé les cotisations 2004.
2. Nous avons enregistré, avec regret, les démissions pour arrêt d'activité des fanfares d'Orbe et d'Arnex.
3. La SCMV cherche d'ici à cet automne, une société pour l'organisation de la Fête cantonale 2008. Renseignements auprès de notre président Alain Bassang.
4. Merci de retourner, pour le 31 mars 2005, la liste des membres 2005 que vous avez reçue en février dernier. Ne pas confondre avec la liste 2004, reçue en automne et qui devait être renvoyée pour décembre.
5. Une arrivée au comité central est signalée depuis la Fanfare de La Sarraz. Informations suivront prochainement. Il reste encore une place à prendre!
6. Le 6 février dernier, le comité central a organisé à Moudon une petite fête en l'honneur de M. Blaise Héritier, nouveau président de la commission fédérale des musiques. Encore sincères félicitations à lui et reportage dans le prochain numéro.
8. Les 16 et 17 avril 2005, le comité central organisera à Yverdon-les-Bains, la rencontre annuelle des comités romands. Reportage dans une prochaine édition.

Et finalement, sachez que votre comité cantonal et son journal sont à votre entière disposition. N'hésitez pas un instant à prendre contact avec nous!

## Prochaines parutions

**27 mai 2005**

délaï pour remise des articles 29 avril

**28 septembre 2005**

délaï pour remise des articles 1<sup>er</sup> septembre

**1<sup>er</sup> décembre 2005**

délaï pour remise des articles 1<sup>er</sup> novembre



## Cours préparatoire à la direction



Vous êtes instrumentiste et vous voulez apprendre à diriger un groupe de musiciens lors de partielles ou de séminaires ...

Vous êtes musicien et vous voudriez acquérir les notions de bases (théoriques et pratiques) nécessaires à la direction d'un ensemble à vents ou facilitant l'entrée en classe de direction au Conservatoire ... alors ...

**ce cours vous intéressera sûrement !**

**Durée :** 1 année

**Lieu des cours :** Conservatoire de Lausanne

**Organisation :** 20 cours théoriques et 20 cours pratiques

**Prix :** fr. 1200.- (paiement par mensualités possible)

Renseignements : contacter François Hofmann au 021 8064934 ou 079 2140329

N'attendez plus, inscrivez-vous au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page. (e-mail [fr.hofmann@bluewin.ch](mailto:fr.hofmann@bluewin.ch))



Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Rue: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Lieu: \_\_\_\_\_

Numéro de téléphone: \_\_\_\_\_ Natel: \_\_\_\_\_

Date de naissance: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

Nom de la société: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante:

François Hofmann  
rte de Buchillon 33

1162 St-Prex

**Délai d'inscription:**

1<sup>er</sup> août 2005

**EXAMENS SCMV 2004**

# Un collège veveysan a résonné au son des musiques les plus diverses

A Vevey, le samedi 11 décembre 2004, dès 8 heures, une certaine agitation était visible dans les couloirs et les salles de classe du Collège de la Veveysse. En effet, ce jour-là se déroulait, sous la responsabilité de MM. Jean-Pierre Rey, membre du comité central, François Hofmann et Serge Gros, de la commission cantonale de musique, les examens pour les élèves de nos différentes écoles de musiques.

## 274 jeunes se sont produits tout au long de la journée

Répartis en plusieurs degrés, ce sont 274 jeunes instrumentistes qui se sont présentés individuellement au fil de la journée devant l'un des 18 experts pré-

sents. En se promenant dans ce magnifique bâtiment du début du XX<sup>e</sup> siècle, il était très intéressant de voir tous ces jeunes, se concentrer, s'échauffer, écouter les derniers conseils des parents ou des professeurs mais aussi d'apercevoir ces visages remplis de joie après la réussite de l'examen. Bien sûr, pour quelques uns, la déception était perceptible. Courage, tout ira mieux lors des examens de 2005.

## Le camp d'été était également présent

A l'entrée du bâtiment, Mme Nicole Krummenacher et M. Jean-Daniel Buri tenaient un magnifique stand et profitaient d'expliquer à tous ces jeunes et à



leurs parents les avantages de participer au camp de musique de la SCMV. A l'heure du bilan, il est réjouissant de constater que 92,5% des candidats ont réussi l'examen. La relève est là, sachons, nous les actifs, les entourer comme ils le méritent.

JHZ

## GRANDCOUR – MISSY – CHEVROUX

## Trois villages pour une école de musique

A l'heure où les mots fusion, collaboration, entraide prennent une importance toujours plus grande dans la vie de tous les jours, il est agréable de constater que trois villages de la Broye vaudoise s'unissent pour le bien de la musique.

Ils n'ont pas attendu les propositions émises par M. Blaise Héritier, Président de la commission cantonale de musique lors de la dernière assemblée générale de la SCMV. Il y a une dizaine d'années déjà, des musiciens de La Lyre de Grandcour et des parents concernés fondaient l'École de musique de Grandcour, Missy, Chevroux. Cette école, placée sous la responsabilité d'un comité formé de représentants de la société fondatrice et de représentants des trois communes, gère les activités liées à la formation musicale de pas moins de soixante élèves. Ces derniers sont formés dans le but premier d'assurer la relève à la Lyre de Grandcour. Tous ces jeunes bénéficient d'un enseignement hebdomadaire individuel donné par des professeurs reconnus. De plus, tous les quinze jours, ils se retrouvent pour une répétition de cadets, ce qui leur permet de se familiariser avec la musique d'ensemble, et de se produire à l'occasion, lors de petites manifestations locales.

### Une forte délégation présente aux examens de la SCMV

Rencontré à Vevey le 11 décembre dernier, à l'occasion des examens de la SCMV, François Marion, ancien directeur et nouveau président de la Lyre de Grandcour, était heureux et fier de sa délégation de dix-sept jeunes candidats. Lors de cet entretien, il expliquait sa satisfaction d'œuvrer avec de toute cette jeunesse mais tenait également à relever sa chance d'être entouré par des parents dévoués et des professeurs motivés.

### De la parole aux actes

A peine la discussion avec M. Marion terminée qu'il m'était possible de constater et ceci avec plaisir que M<sup>lle</sup> Marianne Randin, professeur de clarinette s'était spontanément approchée d'une jeune clarinettiste venant d'une autre école, pour lui donner un dernier conseil avant son passage devant l'expert. Ça aussi, c'est de la collaboration! Bravo à cette charmante équipe et bonne suite.

JHZ



François Marion a l'heure du café.



Une partie des élèves présents à l'examen SCMV à Vevey.



Dans notre prochain numéro,

un reportage complet sur les activités  
de notre sponsor

qui a accepté de reconduire son soutien  
pour les trois années à venir



Caves ouvertes à  
Yvorne, le 14 mai 2005



*Terres d'exaltation*



ASSOCIATION VITICOLE D'YVORNE - 1853 Yvorne - Tél. 024 466 23 44

Fax 024 466 59 19



### Bulletin de souscription et conditions pour les membres affiliés à la SCMV

à retourner à l'Association viticole d'Yvorne, Les Maisons-Neuves, Case postale 43, 1853 Yvorne

#### Vins blancs

	Contenance	Prix	Nombre de bouteilles
Yvorne AOC « AVY »	70 cl	Fr. 14.-	.....
Yvorne AOC « AVY »	50 cl	Fr. 10.75	.....
Yvorne AOC « AVY »	37,5 cl	Fr. 8.10	.....
Yvorne AOC « Chant des Resses »	70 cl	Fr. 15.-	.....
Yvorne AOC « Chant des Resses »	37,5 cl	Fr. 8.65	.....
Yvorne AOC « Chant des Resses »	140 cl	Fr. 34.-	.....
Yvorne AOC « Elevé sur lie »	70 cl	Fr. 16.-	.....
Yvorne AOC « Blanc de Noir »	50 cl	Fr. 11.45	.....

#### Vins rouges

	Contenance	Prix	Nombre de bouteilles
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	70 cl	Fr. 16.-	.....
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	37,5 cl	Fr. 9.25	.....
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	140 cl	Fr. 36.-	.....
Yvorne AOC Pinot Noir « Fût de chêne »	70 cl	Fr. 18.-	.....

Conditions: prix affichés moins Fr. 0.50/bouteille et moins Fr. 0.25/demi-bouteille. 5% pour paiement comptant ou net à 30 jours, pour toute commande supérieure à 90 cols.

Société: \_\_\_\_\_

Nom et prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° de tél. \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

N.B.: pour vos manifestations: des conditions spéciales vous sont accordées, merci de contacter l'AVY.



La Fanfare Municipale d'Aigle se réjouit de vous recevoir pour la 6<sup>e</sup> fête des jubilaires.

Aigle, son château qui domine un vignoble renommé, Aigle, capitale mondiale du cyclisme, est une ville de 7700 habitants au cœur du Chablais. Sa Fanfare Municipale, fondée en 1896, est forte de soixante membres actifs. La réputation de sa clique de tambours n'est plus à faire. La société s'est présentée en deuxième division fanfare lors de la fête cantonale de Gland. Nous avons également une belle école de musique d'une trentaine d'élèves qui s'épanouissent avec l'ensemble des jeunes en se produisant lors de concerts de qualité.

Mesdames et Messieurs les délégués des Fanfares Vaudoises, nous avons tout mis en œuvre pour vous accueillir de la meilleure et la plus chaleureuse des façons. Fêter un jubilé est, pour la plupart des membres d'une société de musique, une étape importante de sa carrière musicale. Venir chercher sa médaille, son diplôme, entouré de ses amis laisse un souvenir impérissable. Nous ne pouvons que vous encourager à vous inscrire nombreux pour accompagner vos jubilaires. La société qui commande le plus de cartes de Fêtes sera récompensée par un prix spécial, d'une valeur de plus de Fr. 600.–.

Aigle est réputé pour ses vins. Le déguster en connaisseur et l'apprécier nous fait plaisir. La salle de l'Aiglon et la cantine des Glariers se trouvent proche de la gare. Nous ne pouvons que vous conseiller d'utiliser les transports public, ceci afin d'éviter les rentrées douloureuses.

La Fanfare Municipale d'Aigle vous attend nombreux en ce dimanche 3 avril et souhaite que vous passerez une journée de Fête inoubliable dans l'Est Vaudois.

Que la Fête soit belle!

*Le comité d'organisation*

## Au menu

Salade de printemps  
avec lardons

\*\*\*

Poitrine de veau  
au style de maître boucher

Pommes rissolées  
Epinards en branches

\*\*\*

Glace vanille avec fruits

\*\*\*

Café

*Prix de la carte de fête: Fr. 35.–* repas et service compris. Boissons à la charge des participants

Organisation:  
**Fanfare d'Aigle**

**Vous avez jusqu'au 22 mars 2005 pour vous inscrire avec la carte que le président va recevoir.**

## ATTENTION !

**Nous associons les porte-drapeaux des sociétés de la SCMV à ces festivités honorant nos musiciens méritants. Que les musiciennes et les musiciens nommés ou honorés lors de cette journée portent l'uniforme.**

Le comité d'organisation de la Fanfare d'Aigle mettra tout en œuvre pour vous recevoir chaleureusement. Nous comptons sur une participation massive et vous en remercions d'avance. Dans l'attente de vous rencontrer, nous vous présentons, Mesdames et Messieurs les présidents, chers amis musiciens et musiciennes, nos cordiales salutations.

*Votre comité SCMV et la Fanfare d'Aigle*

# Ordonnance de la partie officielle

**Dimanche 3 avril 2005, début à 9 h,  
salle de l'Aiglon, à Aigle**

Accueil café/croissant dès 8 h

Accueil et entrée des participants (fanfare)

Marche au drapeau et entrée des bannerets (fanfare)

Ouverture de la cérémonie et salutations  
(président SCMV)

Hommage aux disparus

**Les sociétés ont jusqu'au 30 mars  
pour annoncer les musiciennes ou musiciens  
décédés durant l'exercice écoulé.**

*à l'adresse du président (Alain Bassang)*

Présentation de la commune (syndic)

*Intermède musical*

Appel et distribution des diplômes  
de membres d'honneur

*Intermède musical*

Appel et distribution des médailles cantonales pour 25 ans

*Intermède musical*

Appel et distribution des médailles fédérales pour 35 ans

*Intermède musical*

Appel et distribution des récompenses pour 50 ans

*Intermède musical*

*Appel pour 60, 70 et 75 ans de musiques*

*Intermède musical*

Nominations au comité d'honneur

*Conclusion musicale et clôture de la cérémonie.*

*Apéritif et repas officiel.*

## **Musiciens nommés « membres d'honneur » pour 20 ans d'activité SCMV**

**ACLENS - L'AVENIR**  
Annen-Seiler Marianne

**BALLAIGUES - LA LYRE**  
Poncet Guillaume  
Ribizzo Cosimo

**BERCHER - L'AVENIR**  
Ehrat Jean-Pierre  
Roulin Marc

**BEX  
UNION INSTRUMENTALE**  
Séchaud Joël

**BULLET - LA MONTAGNARDE**  
Champod Stéphane  
Gander Christian

**BUSSIGNY - LA LYRE**  
Buchs Pierre - Alain

**CHAMPVENT-BAULMES  
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE  
L'ALLIANCE**  
Crot Pierre-alain  
Dériaz Jacques-Yves  
Pinard Roland

**COMBREMONT-LE-GRAND  
FANFARE**  
Rebeaud Jean-Jacques

**COPPET - UNION  
INSTRUMENTALE DU CERCLE**  
Edgerley Keith  
Hopwood Leonard

**ÉTOY - FANFARE MUNICIPALE**  
Laurent Didier  
Noverraz Jacky  
Olgiati Christophe

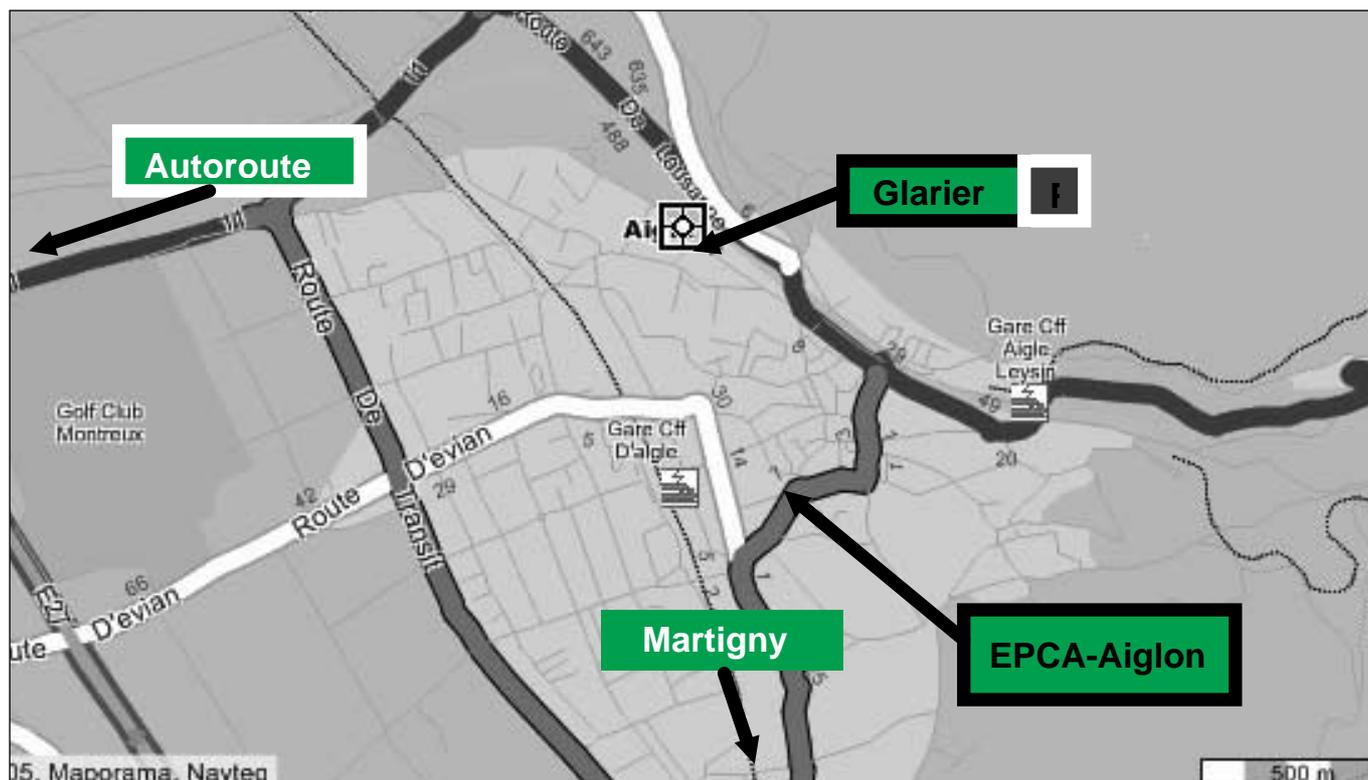
**GILLY-BURSINS  
FANFARE GILLY-BURSINS**  
Menthonnex Pierre

**GIMEL - FANFARE**  
Pittet Olivier

**GRANDSON  
CORPS DE MUSIQUE**  
Potterat David

**GRANGES-PRÈS-MARNAND  
LA BROYARDE**  
Faillietaz William

**JURIENS/ROMAINMÔTTIER  
ECHO DU NOZON**  
Benoît Marc  
Candaux Thierry  
Chezeaux David  
Clerc Etienne  
Cuvit Jean-Marcel  
Gander-Piguet Annick



**LAUSANNE**  
**HARMONIE LAUSANNOISE**  
Martin Pierre - André

**LE SENTIER - LA JURASSIENNE**  
Capt Sylviane

**LES MONTS-DE-CORSIER**  
**FANFARE L'AMITIE**  
Michel Pascal

**MONT-LA-VILLE**  
**LA PERSÉVÉRANTE**  
Miaz Jean - Marc  
Zimmermann Daniel

**MONTREUX-CLARENS**  
**CORPS DE MUSIQUE**  
Delacombarz Chantal

**NYON - FANFARE MUNICIPALE**  
Aubert Pierre - Alain  
Dos Santos Fernando

**ORON-LA-VILLE**  
**FANFARE DU CERCLE**  
Flotron-Keller Jacqueline

**PAYERNE - L'AVENIR**  
Schneiter Evelyne

**PENTHALAZ**  
**LA VILLAGEOISE**  
Graf Eric

**POMY - LA VILLAGEOISE**  
Grin Patrick

**PRILLY -**  
**UNION INSTRUMENTALE**  
Morier Marisa

**RENENS - LA CLÉ D'ARGENT**  
Birchler - Monney Véronique  
Jahrmann Bernard  
Studer Christian

**ROUGEMONT**  
**MUSIQUE MILITAIRE**  
Gyger Kurt  
Jaquet Pascal

**SAINT-LÉGIER**  
**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE**  
Bäbi Raymond

**SAINT-PREX**  
**FANFARE DE LA VERRERIE**  
Gros Serge  
Hofmann Francois

**VAULION - L'ESPÉRANCE**  
Goy Laurent  
Monnier Laurent

**VEVEY - LA LYRE**  
Baumann Peter  
Perrelet Francois

**VUARRENS - L'ONDINE**  
Jaton-besson Valérie

**YVERDON-LES-BAINS -**  
**FANFARE L'AVENIR**  
Savary Patrick

**Musiciens nommés**  
**«vétéran cantonal»**  
**pour 25 ans d'activité**

**AVENCHES - LA LYRE**  
Cressier Emmanuel  
Stettler Freddy

**BALLAIGUES - LA LYRE**  
Tissot Charly

**BERCHER - L'AVENIR**  
Besson Gabriel

**BULLET - LA MONTAGNARDE**  
Consorti Michel  
Lehmann Kurt

**BUSSIGNY - LA LYRE**  
Bressan Paolo

**CHAMPVENT-BAULMES**  
**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE**  
**L'ALLIANCE**  
Crot Pierre-alain  
Dériaz Jacques - Yves  
Pinard Roland

**CHARDONNE-JONGNY**  
**FANFARE MUNICIPALE**  
Gross Regis

**CHÂTEAU-D'ŒX**  
**LA MONTAGNARDE**  
Morier Didier  
Rossier Patrice

**COMBREMONT-LE-GRAND**  
**FANFARE**  
Fragnière Jean - Jacques  
Rey Daniel

**CRISSIER - FANFARE**  
Muhlethaler Eric

**CULLY**  
**LA LYRE DE LAVAUX**  
Emery Roland

**ECHALLENS - LA LYRE**  
Herzig Anita  
Matthey Pierre

**ETOY**  
**FANFARE MUNICIPALE**  
Lapalud Claude

**GLAND - FANFARE**  
Dessiex Jean - Marc

**GRANDCOUR**  
**LA LYRE DE**  
Oulevey Pierre - Alain

**GRANDSON**  
**CORPS DE MUSIQUE**  
Rapin Jean - Daniel

**JURIENS/ROMAINMOTTIER**  
**ECHO DU NOZON**  
Cuvit Jean - Marcel

**L'AUBERSON**  
**UNION INSTRUMENTALE**  
Grand Jacqueline  
Gueissaz Gilbert  
Gueissaz Willy

**LAUSANNE**  
**FANFARE DE LA POLICE**  
**CANTONALE**  
Agassis Reynald  
Maire Christian

**LES MONTS-DE-CORSIER -  
FANFARE L'AMITIÉ**

Duc Marc - Henri  
Lucens - L'Abeille  
Wullschleger Didier

**MOLLENS - ECHO DU JURA**

Baudin Jean - Marc

**MONT-LA-VILLE  
LA PERSÉVERANTE**

Miaz Jean - Marc

**MONTREUX-CLARENS  
CORPS DE MUSIQUE**

Moret Marc-Henri  
Vuichoud Anne-Christine

**NOVILLE  
ÉCHO DE LA PLAINE**

Brönnimann Christophe  
Brönnimann Laurent  
Favrod Yves  
Stettler Claude-Alain  
Zürcher Stéphane

**NYON  
FANFARE MUNICIPALE**

Aubert Pierre-Alain

**PAYERNE - L'AVENIR**

Michel Pascal

**PENTHALAZ  
LA VILLAGEOISE**

Graf Eric

**PROVENCE  
LA JURASSIENNE**

Favre Cyril  
Gaille Jean - Michel  
Jeanmonod Philippe  
Jeanmonod Raymond  
Junod Daniel  
Perrin Martial

**PUIDOUX  
ÉCHO DES ROCHERS**

Chappuis Pierre-Alain  
Gavin Gérald

**RANCES/VALEYRES :  
ECHO DES CAMPAGNES**

Augsburger Heinz

**ROLLE  
FANFARE ROLLOISE**

Emmenegger Lotty  
Hartmann Jean - Pierre

**ROSSINIÈRE  
ÉCHO DU CORJON**

Henchoz Claude  
Henchoz Eric

**ROUGEMONT  
MUSIQUE MILITAIRE**

Karlen Francois

**VEVEY - LA LYRE**

Rickenbacher Richard

**Musiciens nommés  
«vétéran fédéral»  
pour 35 ans d'activité**

**AVENCHES - LA LYRE**

Hermann Heinz

**BELMONT - L'AVENIR**

Abetel Edouard

**CHAMPVENT-BAULMES  
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE  
L'ALLIANCE**

Glauser Raymond

**CHARDONNE-JONGNY  
FANFARE MUNICIPALE**

Ducret Claude  
Gross Regis

**COMBREMONT-LE-GRAND  
FANFARE**

Pidoux Denis

**CORCELLES-PRÈS-PAYERNE  
LA LYRE**

Liniger Philippe

**ETOY  
FANFARE MUNICIPALE**

Corthay Roland

**GRANDSON  
CORPS DE MUSIQUE**

Roulet Pierrick

**LAUSANNE - FANFARE DE  
LA POLICE CANTONALE**

Girod Claude  
Recordon Jean-Pierre  
Weber Jean-Luc  
Zumbrunnen Jean-Claude

**LE MONT-SUR-LAUSANNE  
FANFARE**

Lisiero Antonio

**LE SENTIER - LA JURASSIENNE**

Berney Michel

**MONT-LA-VILLE  
LA PERSÉVERANTE**

Berger Jean-Francois

**MONTREUX-CLARENS  
CORPS DE MUSIQUE**

Baehler Johannes  
Bourgeois Jean-Philippe

**MONT-SUR-ROLLE  
FANFARE MUNICIPALE**

Lugrin Claudette

**MOUDON  
UNION INSTRUMENTALE**

Jaggi Francois

**NOVILLE - ÉCHO DE LA PLAINE**

Bifrare Martial  
Brönnimann Freddy

**NYON - FANFARE MUNICIPALE**

Aubert Pierre-Alain

**ORON-LA-VILLE  
FANFARE DU CERCLE**

Flotron-Keller Jacqueline  
Schmid Bruno

**PENTHALAZ - LA VILLAGEOISE**

Graf Eric

**SAINT-LÉGIER  
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE**

Bäbi Raymond

**VAULION - L'ESPÉRANCE**

Fahrni Gilles

**VEVEY - LA LYRE**

Brasey Pierre-André

**YVERDON-LES-BAINS  
FANFARE L'AVENIR**

Marendaz Fritz  
Prahin Jean-Pierre  
Rémy Michel

**YVONAND  
CORPS DE MUSIQUE**

Nobs Bernard

**Musiciens nommés  
«vétéran d'honneur»  
pour 50 ans d'activité**

**BUSSIGNY - LA LYRE**

Rossier Roland  
CHESEAUX - FANFARE  
Recher Jean-Pierre

**COMBREMONT-LE-GRAND  
FANFARE**

Delpedro Bernard

**CUDREFIN  
LA PERSÉVERANCE**

Baumann Roland

**ETOY  
FANFARE MUNICIPALE**

Laurent Georges

**GLAND - FANFARE**

Berger Pierre

**GRANDCOUR - LA LYRE DE  
Combremont René**

**LAUSANNE - FANFARE DES  
VÉTÉRANS VAUDOIS**

Hauswirth Willy

**LUCENS - L'ABEILLE**

Vaney André

**MONTRICHER - LES CUIVRES  
DU MONT-TENDRE**

Magnin Raymond

**OLLON - ÉCHO DES ALPES**

Cave Jean-Daniel

**PRILLY  
UNION INSTRUMENTALE**

Mermoud Pierre - André

**ROLLE  
FANFARE ROLLOISE**

Herbez Jean - Paul

**YVERDON-LES-BAINS  
FANFARE L'AVENIR**

Theraulaz Armand

**Musiciens honorés  
pour 60 ans d'activité  
«vétéran CISM»**

**COMBREMONT-LE-GRAND  
FANFARE**

Ryser Albert

**CULLY  
LA LYRE DE LAVAUX**

Martin Auguste

**DAILLENS - LA LYRE**

Isely Maurice

**LAUSANNE - FANFARE DES  
VÉTÉRANS VAUDOIS**

Barbey Gérard

**LE MONT-SUR-LAUSANNE  
FANFARE**

Delacrétaz Roland

**MORGES  
UNION INSTRUMENTALE**

Gallay Jean - Pierre

**NOVILLE  
ÉCHO DE LA PLAINE**

Pernet Jean De Noville

**SAINT-LÉGIER  
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE**

Burgy Marcel

**Musiciens honorés pour  
70 ans d'activité SCMV**

**CHAMPAGNE  
CORPS DE MUSIQUE**

Giroud Edmond

**Musiciens honorés pour  
75 ans d'activité SCMV**

**RANCES/VALEYRES  
ÉCHO DES CAMPAGNES**

Bornand Camille



Musique, Amitié et Enthousiasme seront au rendez-vous,  
à Sainte-Croix, sur le balcon du Jura vaudois, à l'occasion du

## 24<sup>e</sup> CAMP DE MUSIQUE DES JEUNES du lundi 4 au vendredi 15 juillet 2005



Retourne vite le bulletin d'inscription...

Tu peux le télécharger sur Internet,  
sur le site [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch) page "Jeunes" puis "Camp d'été"  
ou contacte Nicole Krummenacher au 022 362 42 75  
ou Jean-Daniel Buri au 079 277 70 42



## LE COIN DES TAMBOURS, MAIS PAS SEULEMENT!

Ami musicien (voir dernier article ...) Salut !

C'est désormais officiel, les tambours ont maintenant une page dans votre journal préféré. Mais bon, c'est bien joli d'avoir une page consacrée au tambour, faut-il encore qu'elle ne reste pas blanche! Hé là, le drame! Après le plaisir d'avoir un moyen de communication avec les pratiquants et non pratiquants du « huitième art », la réalité revient au galop, tel des doublés lancés à 140 la noire (un principe technique du tambour, ndlr). Moi le comptable bombardé « rédacteur en chef », moi qui ai de la peine à trouver l'inspiration pour écrire une carte postale plus intéressante que: « je suis en vacances, il fait beau et chaud, à bientôt », mais comment vais-je remplir cette fameuse page?

Le but de cette rubrique est de donner des informations utiles aux tambours mais également d'intéresser les autres musiciens à notre instrument. Donc si tu as l'âme d'un(e) écrivain(e), des idées à revendre, des thèmes que tu voudrais traiter, pas de problème, une place de « journaliste officiel de la page tambour » t'est réservée !

### Solfège et lecture de partitions

Le 29 janvier dernier a eu lieu le premier cours mis en place par la CTT. Le rendez-vous était donné à 9 h. à toutes les personnes motivées à passer une journée de travail et de plaisir. Sept amoureux du tambour âgés de 13 à 56 ans, ont répondu présent au local de la fanfare de Cheseaux-sur-Lausanne (encore merci pour la mise à disposition de votre local). Notre professeur du jour, Georges Metzener, nous présenta les bases du solfège. Vieux souvenirs pour certains et nouveauté pour d'autres. Mais rien de tel qu'une petite interrogation écrite pour juger des niveaux en présence. Après quelques hiéroglyphes, calcul mental et ratures, la correction collective soulagea bon nombre d'entre nous. Elle confirma les bonnes bases de certains et le manque de théorie qui fait défaut pour la plupart des tambours non-percussionnistes. Et là, oh surprise, il était déjà l'heure de manger, comme quoi le temps passe vite, même en faisant du solfège!

L'après-midi était quant à lui consacré à la lecture de nouvelles partitions. Nous avons commencé avec des exercices à deux voix, qui, joués à une bonne vitesse, sont loin d'être faciles sans entraînement. Cette mise en train terminée, nous avons passé à la vitesse supérieure, avec des morceaux un peu plus compliqués. Pour clore cette journée, un petit tour de table a conforté la CTT dans l'idée de continuer à proposer des cours à tous les moniteurs et à toutes les personnes intéressées.

### Rendez-vous tous le samedi 9 juillet 2005!

En effet, le deuxième cours est déjà fixé à cette date à Sainte-Croix. Nous allons collaborer avec les participants du camp cantonal pour traiter de la pédagogie et de la direction. Si tu es intéressé à participer à ce cours, ne te gêne surtout pas et inscris-toi auprès du soussigné. Comme nous l'avons déjà dit, le but de ces cours n'est pas de te juger, mais de progresser, de rencontrer des autres passionnés comme toi, d'avoir du plaisir à passer une journée de travail. Alors n'hésitez pas, d'autant plus que nous fixerons aussi les futures dates et thèmes des prochains cours! Un e-mail, un sms, un téléphone et même une lettre, tu n'as vraiment aucune excuse pour ne pas t'inscrire! Voilà, la première édition est ainsi terminée, la suite au prochain épisode .... Et encore merci d'avoir lu cette « fameuse page » jusqu'à la fin (surtout aux « non-tambours ») !

Pour la Commission Technique des Tambours (CTT): Mathieu Richardet

## PENTHALAZ, LES 5 ET 6 NOVEMBRE 2005

### 3<sup>e</sup> Festival de musique légère

A quelques mois de cette importante manifestation, le comité d'organisation est heureux de pouvoir annoncer les quarante et une sociétés et les douze groupes de tambours participants.

#### Catégorie fanfares

Ville	Sociétés	Division
Bavois/Chavornay	Association	3
Cudrefin	La Persévérance	ouverte
Grandson	Corps de Musique	4
Möllens	Echo du Jura	2
Orbe	Ensemble des jeunes du nord vaudois	ouverte
Pampigny	Echo du Chêne	3
Payerne	Union Instrumentale	1
Petit-Saconnex	Fanfare municipale	ouverte
Yens	Fanfare	3

#### Catégorie harmonies

Meyrin	Musique Municipale	3
Bex	Union Instrumentale	2
Courtételle	Fanfare	2
Genève	Corps de musique de la Landwehr	excellence
Grand-Saconnex	La Sirène	2
Granges-près-Marnand	La Broyarde	2
Lausanne	Ecole de musique	3
Nyon	Fanfare municipale	1
Oron	Fanfare du cercle d'Oron	2
Payerne	l'Avenir	1
Perroy	Fanfare	1
Prilly	Union Instrumentale	2
Rolle	Ecole de musique	3
Villers-le-Lac/F	Harmonie Union&Progrès	2
Vufflens-la-Ville	Harmonie du Pontet	2

#### Catégorie Brass Band

Aclens	l'Avenir	3
Aubonne	Echo du Chêne	1
Avry-devant-Pont	Echo du Gibloux	3
Cheseaux	Fanfare	3
Forel Lavaux	Union Instrumentale	2
Gilly-Bursins	Fanfare	2
Gimel	Fanfare	2
Gland	Fanfare	3
Lausanne	Fanfare de la Police cantonale vaudoise	1
Mézières	Fanfare	2
Mont-la-Ville	La Persévérance	3
Monts-de-Corsier	Fanfare de l'Amitié	2
Rougemont	Fanfare militaire	1
Sâles	Union Paroissiale	2
Saint-Prex	La Verrerie	2
Saint-Triphon	La Concordia	2
Villars-Mandraz	Ensemble de cuivre	
	Friend's Band	ouverte

#### Catégorie Tambours

Forel Lavaux, *Union Instrumentale*; Genève, *Corps de musique de la Landwehr*; Gilly-Bursins, *Fanfare*; Granges-Marnand, *La Broyarde*; Lausanne, *Ecole Musique*; Monts-de-Corsier, *Fanfare l'Amitié*; Oron, *Fanfare du cercle d'Oron*; Payerne, *Union Instrumentale*; Payerne, *l'Avenir*; Petit-Saconnex, *Fanfare Municipale*; Rolle, *Ecole de musique*.

J'ai lu l'autre jour que l'Harmonie municipale d'Orbe avait cessé ses activités. J'ai lu ça dans le cahier spécial de la Presse Nord Vaudois, le cahier spécial sur la région d'Orbe. D'Orbe et ses activités : ça m'a fait d'abord rire : sous «activités», ils parlent de la mort d'une fanfare... Mais la suite est moins drôle. Je suis allé voir leur site (<http://harmorbe.orbe.ch/>), et j'ai pu lire qu'ils avaient joué «Le Lion est mort ce soir» pour les festivités de leur 125<sup>e</sup> anniversaire. Bon sang de bonsoir. 125 ans. Et plus de jus pour continuer.

Et pour ce genre de mort, pas de chaîne du bonheur, pas de soirée spéciale de charité, pas de concert d'Alain Morisod (et Gens Sucrés) pour venir en aide à cet ensemble musical. Pas de grand élan de solidarité, pas de raz-de-marée de générosité, pas de strass et paillettes pour sauver une petite fanfare de village. Bon, vous me direz qu'on ne peut pas comparer.

Vous avez raison.

Mais je rêve parfois d'un gros truc comparable pour sauver une petite société de l'abandon et de l'oubli. Je rêve parfois d'une illumination collective qui nous ferait tous jeter nos postes de télévision dans la rue et prendre à la place un biniou tout rouillé pour souffler sa joie de vivre.

Une espèce de happening humanitaire mondial. Une fanfare de 6 milliards d'êtres humains.

J'ai le vague à l'âme.

Néanmoins, vous trouverez beaucoup de meilleures nouvelles dans ce palpitant numéro: le fait que les filles peuvent rater l'examen militaire sans être obligées de porter un fusil pendant 21 semaines, un interview d'un talentueux compositeur, des critiques d'objets culturels, des comptendus palpitants d'événements palpitants, et plein d'autres choses incroyables.

Et si le cœur vous en dit, nous cherchons un nouveau responsable de ce cahier, parce que je vais prendre ma retraite anticipée. Si, si, sans blague.

**Yvan Richardet**

**Ont participé à ce cahier:**

**Yvan Richardet**  
Futur Ex-Responsable

**Alain Gillièron**  
Qui veut devenir caniche à la place du Caniche

**Fanny Richardet**  
Futur recrue?

**S'il vous plaît, écrivez-nous:**  
[scmv@bluemail.ch](mailto:scmv@bluemail.ch) (ne pas affranchir S.V.P )

**D é c o u v e r t e s e t  
d e s p a s m û r e s**

Le concept de cette nouvelle rubrique, c'est qu'à chaque numéro, nous puissions découvrir un livre, un DVD et un CD qui vous ont plu. Ou si vous préférez trois CD, trois DVD ou trois livres, ou deux livres et un CD, ou... Bref, vous avez compris! Je suis sûre que vous brûlez d'envie de nous faire découvrir votre livre de chevet préféré, le dernier DVD que vous vous êtes acheté ou le CD que vous écoutez tous les soirs avant de dormir... Si tel est le cas, envoyez-nous vos textes à notre adresse toujours surchargée: [scmv@bluemail.ch](mailto:scmv@bluemail.ch)

**«La Marche de l'Empereur»,  
Emilie Simon, Barclay  
Bande Originale du film de Luc Jaquet**

Après son album éponyme, Emilie Simon réalise la bande originale d'un magnifique documentaire sur la marche en Antarctique des manchots empereurs (*à ne pas confondre avec*



*les pingouins qui vivent au pôle Nord ndr*). C'était un pari osé que de demander à une compositrice de trip-hop (musique électronique dans le jargon, à ne pas confondre avec hip-hop, please), de réaliser la musique d'un documentaire, plus habitué aux musiques symphoniques ou arrangements Bontempi. Emilie s'est totalement immergée dans cet univers glacé pour mettre en musique les images défilant sous ses yeux. Elle a par exemple enregistré une quantité de sons de glace, de glaçons tombant dans un verre d'eau, de pas dans la neige... pour créer des rythmiques, des textures musicales. Elle a également fait des arrangements pour cordes, pour cuivres (mais ce morceau ne figure malheureusement pas dans la BO) mais également pour ondes Martenot et autres instruments insolites créés à l'IRCAM. Elle a réalisé une musique qui parle de glace sans jamais être froide. [AG]

**Bio-express**

Né en 1980, le jeune Valaisan commence à jouer de l'alto dès son plus jeune âge avec son père. Il entre dans la fanfare de la Lyre de Conthey à 12 ans, en suivant les cours de Christophe Jeanbourquin. Ses progrès rapides lui permettent d'entrer à l'Ensemble de Cuivres Valaisan à l'âge de 16 ans et les victoires dans les différents concours de solistes commencent à s'enchaîner. Après l'obtention d'une maturité scientifique au collège de Sion et un bref détour par l'Université de Fribourg, le virtuose s'oriente vers une formation musicale en étudiant aux conservatoires de Sion et Fribourg. Il obtient ainsi le premier diplôme d'enseignement décerné à un altiste, avec mention excellent et félicitations du jury. Ayant étudié avec Christophe Jeanbourquin et Jean-François Michel, ce talentueux altiste possède un solide bagage musical, complété par l'apprentissage du piano et la pratique de la direction.

Actuellement, il fait partie de plusieurs ensembles (ECV, La Lyre de Conthey, quatuor Delyro, Swiss Army Brass Band) mais il tend à orienter son travail surtout du côté de la composition et de la direction, en autodidacte: il a composé plus d'une dizaine d'œuvres, et dirige l'Union Instrumentale d'Ayent-Anzère, l'Echo de la Dent Blanche des Haudères et le Brass Band Junior Valaisan. Il enseigne également la musique en secondaire premier au cycle d'orientation d'Ayent.

**Ses œuvres**

Ses œuvres incluent notamment des marches comme Kilkenny, O'Connell ou Les Farfadets, des introductions de concert pour Brass Band (Lightning, Breizh) ainsi que divers arrangements de solos ou musique de variétés.



**Julien Roh pendant la période des fêtes de Noël**

**«Plaire aux auditeurs**

**Pour continuer la série sur les jeunes compositeurs romands, j'ai eu le plaisir de rencontrer Julien Roh, talentueux musicien de 25 ans qui sait garder la tête froide. Rencontré dans un café de la gare de Sion, il m'a confié ses projets (innombrables), ses craintes (négligeables) et ses envies (infinies)...**

**Instrumentiste, directeur, enseignant... Comment es-tu arrivé à la composition?**

Lors du concours des solistes du championnat européen des brass bands à Montreux en 2001, le compositeur Eddy Debons m'a félicité pour ma prestation et m'a soufflé: «Toi t'es un mec qui a plein de choses à dire... Tu devrais écrire». A l'époque, j'avais déjà terminé ma première marche, mais je pense que c'est son encouragement qui m'a vraiment déterminé à composer et à prendre le chemin de la musique.

**Reconnais-tu des influences lorsque tu écris?**

Je crois être d'abord attiré par des mélodies simples: j'aime beaucoup la musique celtique et je suis un grand fan de Glen of Guinness, alors il y a peut-être un peu de ça...

**Comment procèdes-tu pour composer?**

La première phase, la plus longue sans doute, c'est la phase de recherche: je me mets au piano, et je recherche des enchaînements harmoniques qui me plaisent. A partir de là, j'essaie de trouver une mélodie sympathique, accrocheuse. Après coup, j'essaie de rendre l'harmonie un peu plus riche, un peu plus complexe, puis je passe à la première transcription de mes idées: ça finit par former un vrai fouillis de papiers autour de mon piano. Au final, je sélectionne et je passe à l'ordinateur.

**Avec quel programme travailles-tu?**

J'utilise Finale. Mais n'étant pas un fan de la mise en page, mes éditeurs (Woodbrass Music Praroman-Le-Mouret et Music-Centre Sion) finalisent l'édition. Travailler avec l'informatique me permet d'éliminer certaines fautes et d'imprimer des versions d'essai que je fais tester aux ensembles dont je fais partie et que je remercie de se prêter au jeu.

**Comment te viennent les idées?**

En général, je pianote un moment en tâtonnant, et si ça ne vient pas au bout de cinq minutes, inutile d'insister... Mais généralement, je n'essaie pas de composer des choses compliquées: je cherche seulement des mélodies simples, qui me plaisent à moi et qui plaisent au gens. Faire difficile pour faire difficile, c'est pas trop mon truc. Du coup, la plupart de mes œuvres sont jouables pour des fan-

fares de niveau moyen.

**Kilkenny, Highlander, Breizh... Quels sont ces titres étranges?**

(sourir...) Ouh là... Des fois, ça me prend autant de temps pour trouver le titre que pour composer le morceau! En fait, j'essaie de trouver un mot qui «sonne» dans l'ambiance du morceau. Pour «Breizh», par exemple, c'est un mot breton qui signifie «Bretagne»: la pièce évoque les bagads, formation bretonne inspirée des pipe bands écossais...

**Quels sont tes prochains projets?**

Un disque en tant que soliste... quand j'en aurai le temps. Et composer un peu plus... Mais dans l'immediat, nous préparons un spectacle avec l'ECV et Glen of Guinness... Mon emploi du temps est passablement chargé, et je me suis vite rendu compte qu'il était assez difficile de vivre de la musique. C'est pour cela que je suis en train de suivre une formation pédagogique, qui me permettra d'enseigner à l'école et d'avoir un revenu stable. De plus j'apprécie énormément le contact avec les jeunes.

Toute cette jeunesse nous amène à parler de la relève des fanfares...

**Est-ce que vous rencontrez au Valais les mêmes problèmes d'effectifs que dans le canton de Vaud?**

Disons qu'il existe plusieurs phénomènes entrant en ligne de compte. D'abord, le fait que les enfants pratiquent des loisirs divers: le ski, le football, le hockey... La fanfare passe souvent après, même s'il existe toujours une forte tradition familiale. L'autre chose, c'est que le niveau des fanfares a augmenté dans son ensemble, ce qui signifie que les jeunes doivent étudier leur instrument seul pendant plus longtemps avant de pouvoir entrer dans la fanfare, et ce malgré l'amélioration de la qualité d'enseignement. D'autre part, croyant que la musique s'apprend en claquant des doigts, la plupart se décourage vite. La relève est donc un problème général et plusieurs sociétés sont en danger. [YR]



Julien Roh après les fêtes de Noël



**Kill Bill**  
Quentin Tarantino, TF1 Vidéo

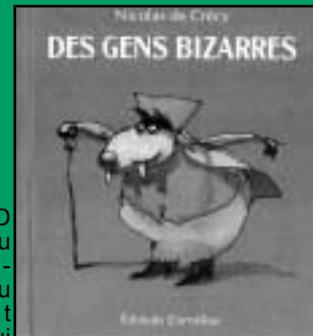


Voilà, le volume II du

fameux diptyque de QT & UT (Quentin Tarantino et Uma Thurman) vient de sortir en DVD. Comme chacun le sait, Kill Bill raconte la vengeance d'une blonde... enfin, d'une jeune (et belle ndlr) femme, unique rescapée du massacre orchestré par Bill le jour de son mariage. Après un «volume I» en hommage aux films de Bruce Lee, Tarantino change radicalement de style et choisit le tempo lent d'un western spaghetti de Sergio Leone. Comme à l'accoutumée avec Tarantino, les musiques sortent toutes d'un riche grenier dont le contenu a été malheureusement oublié. Des thèmes de flûte de pan, des airs du maître de la musique de western, Ennio Morricone accompagnent la Mariée jusqu'à sa rencontre avec Bill. Un film à voir, à revoir et à écouter.

[AG]

« Des gens bizarres »  
Nicolas de Crécy, Cornélius



Une BD un peu alternative du petit jeune qui

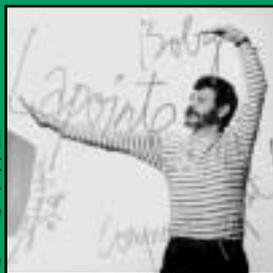
monte, qui monte: Nicolas de Crécy nous balance en pleine poire une cinquantaine de petits portraits, tantôt ironiques, tantôt mélancoliques. Nous sommes un peu tous des gens bizarres... Découvrez sans plus tarder «Le gendarme électronique», «Lulu le météoriste», «Le général en pré-retraite» et «Les deux sympathiques crottes de nez». Pour pas un rond, ça vous fait des cartes postales originales à envoyer à vos amis... ou à vos ennemis. [YR]

**Le Village****M. Night Shyamalan, Buena Vista  
Home Entertainment**

Le Vil-  
l a g e  
est le  
q u a -

trième film réalisé par M. Night Shyamalan (Sixième Sens, Incassable, Signs). Ce jeune réalisateur est un fan de Hitchcock, et c'est en utilisant les mêmes effets qu'il nous entraîne dans son univers. Cette fois-ci, il nous emmène dans un village isolé, perdu dans une verte clairière. L'image de ce film est léchée, le cadre de chaque plan a son importance, sa logique. Les couleurs également. Le découpage de son film est construit comme une montre suisse. Les sons emportent les spectateurs, les font parfois sursauter. Mais comme de coutume avec Shyamalan, moins vous en saurez et plus vous apprécierez le film. [AG]

«Comprend qui peut»  
**Boby Lapointe, Philips**



Oui, bon,  
c'est vrai  
qu'il est  
sorti l'an-  
n é e  
passée,  
mais de  
t o u t e

façon l'artiste a eu la mauvaise idée de mourir jeune, alors ça date de toute façon... D'autre part, quand on voit le niveau des jeux de mots dans la chanson française actuelle, on ne peut que revenir au maître en la matière, j'ai nommé Bobby Lapointe. Dans cet espèce de best of, vous pourrez découvrir tous les titres les plus connus du musicien: «ta Katie t'a quitté», «la maman des poissons», «Saucisson de cheval»... Des mélodies sautillantes et des arrangements joyeux en perspective... Adeptes des calembours, des jeux de mots laids ou des contrepèteries, ce CD est pour vous! [YR]

**Musicien ou grenadier? «Marignan»**

L'école de recrue... Mouais.... Il est, disons, très probable que je ne la fasse pas, cette fameuse école de recrue, cette expérience de vie qui forme les hommes (et... les femmes aussi, d'ailleurs!). Mais en réalité, est-ce vraiment une expérience que tout homme prend plaisir à vivre? Dans tous les cas, à moins de trouver la bonne excuse, ou d'en avoir vraiment une, l'école de recrue est un passage obligé. Alors, un grand merci à notre chère armée suisse qui nous propose de «Vivre 21 semaines en musique - à la musique militaire\*», en nous permettant alors de participer à un camp de musique un peu plus long que la normale, mais probablement tout aussi enrichissant!  
**Un petit amuse-gueule pour les intéressés...**

«Chaque année, trois écoles de recrues de 21 semaines chacune offrent aux jeunes musiciens une instruction militaire et musicale, avec 15 semaines à Aarau et 6 semaines à Berne. Les tambours sont intégrés dans deux écoles de recrues.

Durant les 21 semaines d'école de recrues, la musique militaire favorise le développement sur les plans humain et musical des jeunes musiciennes et musiciens qu'elle réunit. Les programmes d'instruction comprennent la formation instrumentale, le développement de l'oreille et de la voix, ainsi que de la théorie musicale. Un développement personnel adapté prépare les membres de la musique militaire aux nombreux engagements de type représentatif et de type fonctionnel qu'ils doivent assumer. Grâce à cette base solide, les fanfares d'écoles de recrues sont en mesure de remplir avec compétence les diverses missions qui leur sont confiées, comme l'accompagnement musical de réceptions d'Etat, de cérémonies de promotion et d'autres manifestations militaires.» (Propos tirés du site Internet de la musique militaire: [www.militaermusik.ch](http://www.militaermusik.ch), disponible en français)

C'est en effet plutôt alléchant! Faire de la musique pendant 21 semaines, rencontrer d'autres mordus (et mordues aussi d'ailleurs) de la musique, apprendre un programme musical exigeant, et se faire plaisir, même si on est à l'armée... La musique militaire ne s'arrête d'ailleurs pas là, elle peut ouvrir ensuite les portes d'orchestres tels que l'orchestre symphonique à vent, l'orchestre de représentation le Swiss Army Big Band, ou encore le Swiss Army Brass Band. Mais attention, ce n'est pas tout! ! Avis aux demoiselles: l'armée nous offre... le droit de louper l'examen technique. Autrement dit, nous ne

sommes pas obligées d'accomplir le service militaire si nous ratons l'examen d'entrée. Mais «toutefois, les musiciennes peuvent aussi effectuer leur recrutement et être incorporées dans une autre arme.\*». Avis donc aux amatrices, et puis, c'est toujours un bon moyen pour faire des rencontres... hum hum!

Pour ou contre l'armée, là n'est pas la question! Je ne m'intéresse pas de savoir si l'école de recrue, c'est apprendre à faire la guerre ou si c'est se faire des copains qu'on verra encore à 50 ans pour se rappeler ces souvenirs inoubliables pendant que les femmes parlent Weight Watchers... Une fois de plus, ce dont on parle c'est de musique. Et dans ce cas, l'armée semble offrir un enseignement complet et enrichissant aux jeunes musiciens.

Et lorsque je retrouve les folles années du «Savatan Brass» en fouillant dans mes cédés, je me dis que l'armée (ou plutôt la musique militaire), ça donnerait presque envie, non? Ainsi, je ne peux que vous encourager toutes et tous à tenter l'examen de musique militaire, si vous n'êtes pas trop intéressés par Isonne et ses grenades!

[FR]

\* Extraits du prospectus reçu au cours de la formation préparatoire aux examens d'entrée à la musique militaire, ayant eu lieu le 22 janvier à la grande salle de Pomy.

## «La fanfare militaire:

### Damien Berlie

17 ans, en 2<sup>e</sup> année au gymnase à Nyon, joue à l'École de Musique de Nyon et 1<sup>er</sup> trombone au Brass Création ([www.brasscreation.ch](http://www.brasscreation.ch)).

«La journée du 22 janvier était plutôt intéressante: présentation de la musique militaire, marche à suivre pour y parvenir et description détaillée des examens. Dans un deuxième temps, on a reçu des morceaux d'examens et on a pu tester les conditions réelles. J'ai eu 30 minutes pour préparer le morceau que le capitaine nous avait distribué, et ensuite on est tous passé devant lui. J'étais un peu stressé, mais au moins je sais ce que je dois bosser dans l'immédiat, même si j'ai encore le temps. Après cette matinée d'information, j'ai encore plus envie de faire l'armée en musique: le côté militaire ne me dérange en tous cas pas. C'est sûr que j'ai surtout envie de faire mon service en musique, mais si je loupe l'examen, ce n'est pas un problème! Par contre, je trouve bien que les femmes aient la possibilité de faire musique, sans être obligée de faire l'armée pour autant, en cas d'échec. Au moins, une fille ne se retrouvera pas grenadière de montagne pour finir par se plaindre «Moi, je voulais être dans la musique militaire!». J'imagine plutôt l'armée d'une façon assez stricte et droite, mais je pense que côté musique, c'est un peu plus détendu... Enfin, quoique...»

### Marlène Aguet

18 ans, géomaticienne en 3<sup>ème</sup> année, joue du saxophone dans les ensembles de Romont et Lucens, et dans le groupe de jazz du Conservatoire de la Broye. Marlène était la seule jeune femme présente à la journée d'information le 22 janvier dernier.

«Cette journée d'information était vraiment intéressante. Le capitaine nous a donné des exemples de la théorie étudiée à l'armée, et on a pu tester l'examen dans les vraies conditions. Il m'a dit ce qu'il fallait que je travaille pour pouvoir le passer. C'est vrai que j'étais un peu démotivée, mais depuis samedi, j'ai encore plus envie de faire mon école de recrue en musique. Par contre, j'ai été un peu déçue, car le capitaine n'a pas parlé des femmes. A part dire qu'elles étaient les bienvenues, il n'a pas donné d'informations supplémentaires. Ce sera donc à moi de me débrouiller pour les démarches, comme nous n'avons pas de recrutement comme les hommes.

Si je souhaite faire l'armée, c'est essentiellement pour la musique. Comme on nous l'a dit le 22 janvier, les 21 semaines correspondent à 2 ans de conservatoire. Et comme j'ai

peu de connaissances au niveau classique, l'armée m'apporterait les bases de théorie et de solfège. Et puis, avoir le tampon de l'armée dans son cahier de musique, ce n'est pas rien!

Le «côté armée» ne me gêne pas, même si je ne compte pas faire mon école si je loupe l'examen. Jouer dans une fanfare, c'est déjà avoir une certaine rigueur, et comme dans mon métier je vis déjà dans un environnement essentiellement masculin, je ne pense pas avoir de problème de ce côté-là. L'armée m'intéresse pour la musique mais aussi pour la leçon de vie qu'elle représente: elle enseigne selon moi une certaine rigueur, qui m'aidera dans ma conduite et mes choix futurs. Bien sûr il n'y a pas que des bons côtés: les marches, les horaires, etc. Mais, je pense y apprendre beaucoup et surtout y améliorer mon niveau musical.»

### Denis Hauswirth

20 ans, polygraphe, actuellement à Aarau à l'école de recrue en fanfare militaire, 2<sup>ème</sup> cornet à la RekrutenSpiel 16-3, joue également à l'avenir d'Aclens. ([www.aveniraclens.ch](http://www.aveniraclens.ch))

«Finalement, la fanfare militaire, c'est pas vraiment l'ambiance camp de musique! Mais j'adore être là-bas!! Disons, qu'il y a des bons et des mauvais côtés. Le flyer «21 semaines en musique» ne reflète pas vraiment la musique militaire, mes petits camarades d'école de recrue et moi l'avons d'ailleurs pas mal souligné.

Commençons par les mauvais côtés. Tout d'abord, les premiers jours, ce n'est pas de la musique militaire, c'est seulement militaire, militaire, militaire... à en regretter d'être venu: école de section, discipline, bouffe industrielle, caserne austère, l'armée quoi! Musique militaire ou fusilier, le début, c'est pareil. Mais après arrive le moment clé: tu reçois ton instrument. Le premier souffle de bonheur dans cette galère. Ensuite, les 7 premières semaines constituent l'instruction de base, donc on fait pas mal de musique, principalement des gammes et des heures de registre. Et surtout, pas de «j'en ai marre», «je vais boire», «je vais aux toilettes!» Deux heures de répète, 20 minutes de pause, et on recommence. Il faut apprendre, apprendre et apprendre. Et même chanter l'hymne national devant le capitaine! Entre deux, c'est école de section: sanitaire, instruction chimique... Mais c'est des bons moments malgré tout, une fois que tu es habitué au côté militaire. En gros, le premier sentiment que j'ai eu, c'était «musique cool, militaire

### «J'aime pas l'amour»

Olivia Ruiz, Polydor

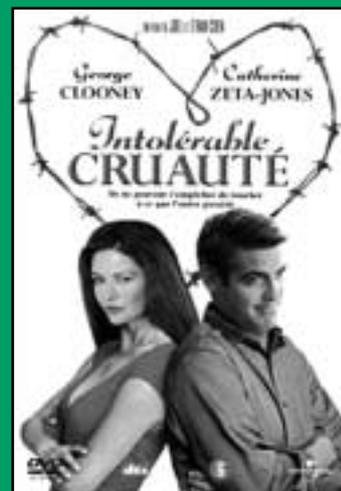


On peut faire

la Star Ac et sortir un bon album. Olivia Ruiz était déjà rebelle dans le Château (à ce qu'il paraît. Si jamais, demandez à Vincent!). Elle prouve avec cet album qu'on peut faire autre chose que de la daube formatée pour des petites filles condamnées à devenir futur fashion victim en s'habillant comme leurs idoles. Olivia Ruiz, dans son album parle des hommes (et là, les mecs, on en prend vraiment plein la gueule), des mantes religieuses, des vieux... etc... Toujours avec une voix énergique, et beaucoup d'humour. Sa chanson phare est «J'aime pas l'amour», il s'agit d'un twist genre «Grease», avec par moments, de beaux pétages de plombs: excellent! Côté musique, le style est acoustique avec quelques guitares électriques. [AG]

### «Intolérable Cruauté»

Joel et Ethan Coen, Universal



Les frères Coen réussissent ici une comédie romane

tique tout en conservant leur propre style si particulier. Comme d'habitude, les personnages sont très stéréotypés, et le film s'enrichit par une foule de détails satiriques. L'histoire: un avocat, Miles Massay (Georges Clooney) réussit à gagner le divorce d'un de ses clients: le procès ne laisse rien à l'ex-femme (Catherine Zeta-Jones). Mais Massey tombe amoureux de cette dernière, ui va lui faire chèrement payer son affront. [AG]

### Avalon Mamoru Oshii, Studio Canal



«A l'université, pendant deux ans, j'ai tournée tous les jours, y investissant tout mon temps et toute mon âme. Puis un ami a demandé à voir les rushes. J'ai dû lui avouer que je n'avais pas d'argent pour acheter de la pellicule.» Voilà ce qui figure sur le livret accompagnant le DVD: Mamoru Oshii (Ghost in the Shell) aura passé dix ans de sa vie à concevoir Avalon, qui a été tourné en Pologne avec des acteurs polonais. Ash est une jeune femme passionnée par Avalon, un jeu vidéo clandestin. Certains joueurs ne sont jamais ressorti de ce jeu de combat dont le but ultime est une île légendaire. Dans ce film bichromique (noir et ocre), Mamoru a retouché chaque plan à la manière d'un peintre, afin de recréer cette «réalité virtuelle». L'image est léchée et onirique. Pour renforcer cet impression de virtualité, lorsque les héros sont dans le jeu, leurs personnages bougent de façon répétitive et saccadée, ils ne clignent jamais des yeux. La musique a été composée par Kenji Kawai, un japonais, qui signe là une partition aux influences très européennes, tantôt synthétique, tantôt symphonique avec chœur et soprano, là encore pour troubler la frontière entre réel et virtuel. [AG]



école de section, discipline, bouffe industrielle, caserne austère, l'armée quoi ! Musique militaire ou fusilier, le début, c'est pareil. Mais après arrive le moment clé: tu reçois ton instrument. Le premier souffle de bonheur dans cette galère. Ensuite, les 7 premières semaines constituent l'instruction de base, donc on fait pas mal de musique, principalement des gammes et des heures de registre. Et surtout, pas de «j'en ai marre», «je vais boire», «je vais aux toilettes»! Deux heures de répèt', 20 minutes de pause, et on recommence. Il faut apprendre, apprendre et apprendre. Et même chanter l'hymne national devant le capitaine! Entre deux, c'est école de section: sanitaire, instruction chimique... Mais c'est des bons moments malgré tout, une fois que tu es habitué au côté militaire. En gros, le premier sentiment que j'ai eu, c'était «musique cool, militaire Scheisse». Mais ensuite, on se prend la bordée de sa vie par le capitaine, parce qu'on ne salue pas, qu'on se marre quand il faut pas et qu'on se croit à un camp de musique (repris mot pour mot! Il l'a même dit en allemand et en français.) Donc, ce qu'il faut, c'est accepter le côté militaire, (ça vient en fait vers la 8-9<sup>e</sup> semaine...) et c'est justement ça qui doit nous différencier des autres fanfares! Donc, après s'être faits engueuler plusieurs fois pour la tenue sur la chaise, la tenue de l'instrument ou encore le comportement en déplacement public, tu commences à comprendre la chose et à avoir du plaisir. J'ai alors compris qu'avoir la classe de la musique militaire, des gestes simples, précis, parfaits, jusqu'à la position des doigts, ça fait énormément. Je pense que maintenant on a pigé notre rôle: arriver, jouer, présenter, tout cela sans aucun accroc, et repartir. La classe avant tout!

Quant à notre emploi du temps, il n'est pas fait que de concerts de gala avec des civils, ce qui est d'ailleurs le beau côté de la médaille. Car on se tape un nombre incalculable de remises de drapeaux, ou autres rapports annuels, où on ne fait que la décoration et où personne n'écoute les trois marches qu'on joue en 5

heures. Mais pourtant, tout doit être au top, on ne doit pas bouger, pas se faire remarquer et alors, dans ce cas, la «mission» est réussie!

Malgré cela, j'encourage les musiciens à aller en fanfare militaire, et même plutôt deux fois qu'une! L'école de recrue, sans la musique, nous apprend déjà plein de choses: à la fermer, à respecter certaines personnes malgré notre petite fougue de jeunesse, à être à l'heure, à pas discuter les ordres, ...à faire notre lit! C'est tout de même une sacrée expérience de vie! Mais personnellement, je déconseille à Marlène de faire l'armée. Pour une fille, l'armée, musique militaire ou non, c'est pas top! Cette année, il y avait qu'une fille en fanfare militaire, et elle a arrêté en cours de route...

Et puis on a beaucoup de solfège, de chant, d'étude de la position du corps, etc. C'est vrai que par rapport à d'autres armes, comme les fusiliers qui nous côtoient, on est plus tranquilles. On fait ce qu'on aime la majeure partie du temps!

Je pense que j'aurais trouvé une bonne excuse pour ne pas faire mon service, s'il n'y avait pas la fanfare militaire. Mais j'étais content de partir. J'ai regretté les premières semaines, et maintenant, je me réjouis des semaines à venir! Il faut juste patienter, le temps de s'habituer au militaire et après, c'est super!»

[FR]



Fanfares de cours de répétition  
(c) [www.militaermusik.ch](http://www.militaermusik.ch)

**Alors, Vincent, tout d'abord merci d'avoir accepté cet interview. Tu viens d'emporter la coupe de la Superfinale des solistes et petits ensembles à Savigny, avec ton alto. Depuis combien de temps joues-tu de cet instrument?**

Depuis 6 mois.

**Six Mois? Mais pourtant, il paraît que c'est un instrument difficile à jouer?**

Avant, je faisais du cornet. Il a fallu changer de tonalité (*passer du sib au mib ndr*). C'est l'oreille qui a dû s'habituer, sinon, c'est un instrument comme un autre, il faut pratiquer.

**Tu a gagné pas mal de concours. Cette année encore, tu remportes la Superfinale. Tu peux te la péter? Non!**

**Franchement?**

Non, parce que c'est régional. Si j'étais Vice-Champion d'Europe ou Champion d'Europe, je pourrais me la péter... pis même encore...

**Et... avec les filles, c'est plus facile?**

C'est net (*rires!*)... Tu mets «non» là...

**Qui vient t'encourager lors de tes concours?**

J'ai toujours été soutenu par ma famille. En particulier mon père, car il adore ça... Et sinon, par des gens de la société.

**Comment choisis-tu ton morceau?**

C'est souvent des trucs que j'entends, soit joué par d'autres, soit sur des CDs. Je m'y prends trois mois à l'avance. Je commande la partition, et ensuite je travaille. Quand j'étais petit, je travaillais beaucoup plus, maintenant moins, mais plus efficacement.

**Et lors de tes concours, tu es accompagné par un pianiste. Est-ce que tu répètes avec lui avant?**

Juste avant les concours, je répète avec le pianiste officiel. Pour les girons et le concours cantonal, j'ai toujours eu François Margot pour l'accompagnement, qui est un pianiste génial! Sinon, pour mes championnats suisses, j'ai dû engager un pianiste.

**Je sais pas si tu te rappelles, mais lors de notre premier numéro du Cahier Jeunes, on avait parlé du dopage lors des prestations musicales... Tu prends des trucs?**

(*rire*) Oui! (*rire*), depuis deux ans.

**Tu prends quoi?**

Je prends un produit qui, à petites doses, calme et réduit les tremblements et permet de réguler la respiration. Il régule aussi le cœur, évite qu'il batte trop vite et permet donc d'être plus à son affaire, plus con-

centré, moins stressé. C'est pas du dopage car ça n'améliore pas les qualités musicales. Je suis quelqu'un d'hyper stressé lors des concours et j'ai plusieurs fois complètement perdu mes moyens à cause du stress. Donc ça aide.

**Sinon, dans les styles de musique que tu écoutes, t'es plutôt Marilyn Manson ou Alain Morisod?**

Ni l'un ni l'autre, mais je préfère Alain Morisod.

**T'écoutes quoi, alors?**

Du brass.

**Et à part le brass?**

... Du brass... (*rires!*). Non, je veux être honnête... Je suis pas extrémiste du brass... Le brass c'est un virus... c'est pas rare d'être jeune et d'écouter du brass. Je connais plein de jeunes qui écoutent du brass... Je dis pas que le reste c'est de la merde, il m'arrive d'écouter d'autres trucs... De regarder la Star Academy... Tu notes ça, que j'aime beaucoup la Star Academy...

**Sinon, tu penses faire quoi quand tu seras plus grand?**

Je suis assez content de ma taille actuelle... Non, sérieusement, je suis en train de finir ma maturité professionnelle commerciale. Sinon, j'aimerais bien faire de la direction, je vais m'inscrire au conservatoire.

**Quand on voit ton palmarès, on remarque que tu es un super bon interprète, est-ce que tu composes?**

(*rires!*) J'ai essayé une fois avec deux compatriotes. On a vite oublié.. Mais sans les bases c'est un peu difficile... Il faudrait des cours pour avoir les bases...

**Sinon, on sait que tu fait partie du NJBB, qu'est-ce que cela t'apporte de plus que le camp musical de la SCMV?**

Premièrement, c'est du brass, pas de l'harmonie, pour un musicien de cuivre, c'est plus intéressant. Le niveau est plus élevé, car c'est national et qu'il y a un examen d'entrée. Sinon, l'ambiance est aussi bonne qu'au camp de la SCMV. J'ai quand même fait deux fois le camp de la SCMV, j'ai beaucoup aimé. Au NJBB, c'est peut-être plus sérieux: on ne fait que de la musique. On reçoit les partitions à l'avance et lors du camp on travaille la mise en place. Ce qui est intéressant c'est qu'il y a plusieurs concerts dans toute la Suisse. Pas seulement un ou deux concerts comme au camp SCMV. Mais sinon,... on fait les mêmes conneries qu'au camp SCMV.

**Cette année, il y a eu des critiques dans le journal, car il y avait trop de musique au camp SCMV, des**



Vincent Maurer voit le jour en 1985 à Aubonne. Très tôt, son père l'initie à la musique en l'emmenant écouter des concerts. Il commence le cornet et progresse rapidement, remportant son premier concours à l'âge de 11 ans. Il rejoint très vite les rangs de l'Echo du Chêne d'Aubonne. C'est aux côtés de son père qu'il fera ses premières gammes en tant que 3<sup>e</sup> cornet. Mais très vite, le petit Vincent passe au premier rang en tant que cornet solo. En 2000, il réussit l'examen d'entrée au NJBB. Il joue également à Mélodia depuis 2002.

C'est en juillet 2004 qu'il décide de changer d'instrument et devient premier alto à Mélodia et alto solo à Aubonne. La suite, on la connaît: trois mois plus tard, il remporte la Superfinale vaudoise des solistes et petits ensembles à Savigny avec «Dédicace», d'Etienne Crausaz.



## Petites Annonces

A vendre, excellentes **flûtes** au sel en do majeur. Parfaites pour accompagner les fins de répétitions. Boulangerie Aude et Lise

\*\*\*

A vendre **trombones de qualité**, chromés. Chaque trombone à été testé individuellement. ils peuvent maintenir jusqu'à 15 partitions ensemble sans se déformer. En paquet de 100 pièces. Papeterie Aux Milles Feuilles

\*\*\*

"Le petit François attend sa maman à la **grosse caisse**. Le petit François, merci!"

\*\*\*

Je recherche **une pianiste** pour m'accompagner lors de mon prochain concours des solistes. If you are blonde with an enormous poitrine, you interest me. Please call me.

XX21YA3123

Ecrire sous chiffres à scmv@bluemail.ch

\*\*\*

je recherche la **partition** de «Balade pour Adeline» de Richard Clayderman. Merci de me contacter.

Johnny Onefinger (nom d'artiste)

\*\*\*

Antiquaire passionné échangerait une ancienne **armure**, possédant 7 bémols, contre une autre qui n'a que 5 dièzes, parce que c'est plus simple à compter.

Contacter Sim Hajeur

\*\*\*

Urgent: cherche **valse** en état de marche.

\*\*\*

**Jeune directeur** recherche femme musicienne aimant être menée à la baguette.

XX21YA3124

Ecrire sous chiffres à scmv@bluemail.ch

Les petites annonces sont à adresser directement à scmv@bluemail.ch. Les tarifs sont de Fr. 3.- le mot avec des rabais pouvant aller jusqu'à 100% à partir de 15 mots. Attention, les annonces qui comportent des mots qui n'existent pas ne sont pas prises en compte. Par exemple: jevendmatrompette mille francs contactez moi est un mot qui n'existe pas!

**Sinon, on sait que tu fait partie du NJBB, qu'est-ce que cela t'apporte de plus que le camp musical de la SCMV?**

Premièrement, c'est du brass, pas de l'harmonie, pour un musicien de cuivre, c'est plus intéressant. Le niveau est plus élevé, car c'est national et qu'il y a un examen d'entrée. Sinon, l'ambiance est aussi bonne qu'au camp de la SCMV. J'ai quand même fait deux fois le camp de la SCMV, j'ai beaucoup aimé. Au NJBB, c'est peut-être plus sérieux: on ne fait que de la musique. On reçoit les partitions à l'avance et lors du camp on travaille la mise en place. Ce qui est intéressant c'est qu'il y a plusieurs concerts dans toute la Suisse. Pas seulement un ou deux concerts comme au camp SCMV. Mais sinon,... on fait les mêmes conneries qu'au camp SCMV.

**Cette année, il y a eu des critiques dans le journal, car il y avait trop de musique au camp SCMV, des répétitions le soir...**

C'est vrai, c'est un état d'esprit, il y a pas mal de musiciens qui aiment la musique mais qui sont peut être pas passionnés. Ils viennent au camp pour se retrouver. Et je comprends tout à fait qu'ils trouvent qu'il y a trop de musique.

**On voit, la musique occupe pas mal de ton temps. T'as d'autres passions?**

Je suis un fan de foot, que j'ai pratiqué pendant longtemps. Mais j'ai dû faire un choix. J'ai choisi la musique et j'ai pris quelques kilos depuis. Je supporte le Lausanne Sport... Enfin, ce qu'il en reste. Je suis resté fidèle, malgré la descente, je vais toujours aux matchs.

**en parlant de foot, je sais qu'en 2004, tu as participé à un concours et gagné deux places...**

Tu sais ça comment toi?

**...pour aller voir Lausanne Sport - Xamax. T'as pensé quoi du match?**

On a bien joué...il s'en est fallu de peu pour qu'on gagne...les deux LIGUES (et pas but...) se sont fait ressentir au point de vue physique mais on a bien tenu le choc!

**Sinon, le 4 avril 2003, à 10h27 tu as écrit sur le livre d'or d'un site de brass: «Salut, c'est Vincent! Bravo pour ce site il est vraiment super bien fait. J'apprécie particulièrement la rubrique CD du mois, c'est vraiment une super idée.»**

**Qu'en penses-tu avec du recul?**

T'as trouvé ça où?... (mort de rire...). C'était le site d'un ami du NJBB. J'ai voulu l'encourager dans cette voie. (rire!) C'est vrai, la rubrique «CD du

mois» était une bonne rubrique.

**Nietzsche a dit: «Sans la musique, la vie serait une erreur...» Qu'en penses-tu?**

Qui ça? (mort de rire!) Nietzsche Buchannon? Faut la mettre, celle-là... «Mitch Buchannon»... Je suis un grand fan d'Alerte à Malibu. J'aime beaucoup Pamela Anderson. Sinon, je suis pas un grand philosophe...

**T'as d'autre trucs à dire?**

Le mec qui m'a interviewé était sympa.. Il a pas mal bafouillé (ça a été coupé au montage, ndlr). Sinon, c'est assez désagréable qu'il bouffe des cacahuètes pendant qu'il parle et il joue monstre bien de l'alto... c'est mon modèle... Non, là, je déconne!

**Quelle question que je t'ai pas posé aurais-tu aimé que je te pose?**

«Qu'est ce que je fais en me levant le matin?»

**Ok, question suivante, que penses-tu du journal?**

C'est bien qu'il y ait le «Cahier Jeunes», y a au moins des trucs à lire, à part le compte-rendu de la sortie en Alsace de la Fanfare de Trifouillies-Oies.

**On dit que le silence après une pièce de Mozart, c'est aussi du Mozart. Et toi, quand tu la fermes, c'est quoi?**

Un bien pour la Société... C'est souvent ce qu'on me dit à la répét'.

propos recueillis par  
Marc-Alain Gilliéron-Fogiel

**Au sommaire de notre prochain numéro:**

- Compte rendu du récital de Mézières
- Un article sur Emilie Simon (non, Alain, on sait que t'as craqué pour elle... mais on a dit... pas à chaque numéro)
- Les CD, DVD, BD et autres trucs qui finissent en "D" qu'on a aimé

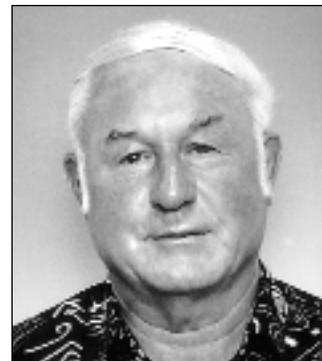
COMMISSION DES ÉCOLES DE MUSIQUES

## Nouveau membre

Né le 30 août 1942, M. Jean-Pierre Dénéreaz a débuté la musique à 9 ans à Nyon dans le groupe «le Flûtiau» dirigé par le professeur Marcel Schalk. A 12 ans, il a rejoint l'école de musique de cette dernière localité et commencé à jouer du cornet. Il explique avoir voulu apprendre le trombone, mais, à l'époque, il fallait se l'acheter! Finalement, quelques années plus tard, il a pu s'offrir cet ins-

trument et en jouer à la fanfare de Gland puis à celle de Bougy-Villard jusqu'en 1992. Ayant dû quitter la Côte pour des raisons professionnelles, il a été membre de la fanfare des cheminots de Lausanne, de celle de Crissier, de l'Ensemble des usines Bobst, de Mélodia et des Pedzes de la Côte. Actuellement, il tient la place de 1<sup>er</sup> trombone auprès des fanfares d'Aclens et des vétérans

vaudois. Dans les années 80, j'ai eu le plaisir de faire la connaissance de M. Dénéreaz alors municipal à Chavannes-près-Renens, localité où, avec des amis, il fonda la «Chavannoise», société qui n'a malheureusement plus d'activité aujourd'hui. Jean-Pierre est heureux de rejoindre la commission des écoles de musique et nous lui souhaitons la bienvenue. JHZ



ROLLE, LES 29-30 AVRIL ET 1<sup>er</sup> MAI 2005

## Une fête des musiques de La Côte sans cantine

Vendredi soir à 18 heures, ce sera l'ouverture de la Fête des musiques (giron ouest) avec la Fanfare de Rolle-Begnins, qui jouera trois morceaux de choix, puis vers 20 heures, c'est François Silvant qui remplira le Casino de Rolle. Dehors, une cantine sera installée et le public pourra se réjouir de déguster avec une petite restauration, etc.

### Un samedi enchanteur

C'est toujours au Casino que se déroulera le concours des solistes et petits ensembles et ceci dès 8 heures. Le but de ce concours est de donner la possibilité aux jeunes membres des sociétés du giron ouest de se produire en solistes ou en groupe restreint. Soyez nombreux à venir encourager les jeunes et les moins jeunes à persévérer dans l'étude de la musique, ce qui représente l'avenir de nos sociétés. La distribution des prix sera proclamée en fin de journée. Puis à l'Aula du Martinet, ce sera le concours des percussionnistes.

### Un soir de gala

Toujours au Casino de Rolle et ceci dès 20 heures, ce sera le concert de gala par l'Ecole de



musique de Rolle et environs. Puis peu après ce sera un magnifique concert du Brass Band l'Amicale- Vudallaz d'Albeuve-Enney d'Estavannens. Ils sont en première catégorie avec 45 exécutants. Une soirée à ne pas manquer pour rien au monde.

Puis un bal se déroulera par l'Orchestre Interférence de Jougne (France) la même formation qui anime depuis de

nombreuses années le bal du 1<sup>er</sup> août à Rolle.

### Puis arrive le dimanche

Les sept fanfares du Giron joueront leurs productions devant un jury à l'Aula du Collège du Martinet, puis le repas officiel se déroulera dans les deux salles de gymnastique qui se trouvent juste à côté. Dès 14 heures, un cortège sera organisé depuis le tennis et

traversera l'avenue Général-Guisan, puis dès 14 h 30, morceau d'ensemble dans la cour du Martinet.

Dès 15 heures, toutes les fanfares se produiront dans la salle de gymnastique toujours au Martinet.

Elle sera terminée par des concours et un magnifique concert de l'Ecole de musique de Nyon qui organisera la prochaine fête. Cyl.

# Carrosserie de Boissonnet S.A.

**G. Blanchard**  
Le carrossier des musiciens  
Membre de l'Union instrumentale de Prilly



Equipement moderne  
Peinture au four  
Marbre pour voiture

Ch. de Boissonnet 70  
1010 Lausanne  
Tél. (021) 652 82 46  
Fax (021) 652 82 56



BOUTIQUE  
**HESS**  
MODE MASCULINE

- PRÊT-À-PORTER
  - UNIFORMES
  - HABITS POUR SOCIÉTÉS
- 1530 PAYERNE - 1630 BULLE**  
Tél. 026 660 62 25



La rencontre des spécialistes...

## Music Avenue

Faubourg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel  
tél. 032 / 727 37 97 - fax 032 / 727 37 98  
difem@bluewin.ch

**Votre magasin de musique sur 550 m<sup>2</sup>**

Instruments à vent - percussions - guitares - claviers  
Librairie musicale de plus de 15000 titre



Atelier Musical

**POP  
CORNER**

## Master Class

**pour musiciens débutants  
et chevronnés**

Samedi 24 septembre 2005  
Au Conservatoire de Lausanne

9 h 00 - 12 h 30 Cours pour musiciens débutants  
et chevronnés

13 h 30 - 17 h 00 Cours de percussion, comment  
déchiffrer une partition de percussion, etc.

Une page complète vous sera présentée lors du  
prochain numéro - Pour info : 079 305 21 69

Suite au départ de notre directrice à l'étranger  
La fanfare L'Avenir d'Yverdon-les-Bains met au concours le  
poste de

## DIRECTEUR ou DIRECTRICE

Fanfare mixte de 3<sup>e</sup> division  
Effectif de 40 musiciens/musiciennes et 10 tambours

Connaissance des cuivres et anches demandée Formation de  
l'école de musique  
Répétitions : mardi

Faire offre avec curriculum vitae et prétention de salaire  
jusqu'au 22 mars 2005  
à Monsieur Gérald Mercier, président,  
rue des Philosophes 15, 1400 Yverdon-les-Bains



La fanfare de Saint-Livres

met au concours le poste de

## directeur-trice

Formation brass band de 2<sup>e</sup> division, 28 souffleurs.  
Répétitions les mardis et vendredis  
Entrée en fonction: mai 2005

Les offres écrites avec prétentions de salaire sont à  
adresser à:

Fanfare de St-Livres - p/a Gilles Primault président -  
Rue Saint-Laurent - 1176 St-Livres  
Courriel: fanfare\_st-livres@bluewin.ch, tél: 079 688 57 85



Société de musique d'Yverdon  
1884-1984

Notre Société met au  
concours le poste de

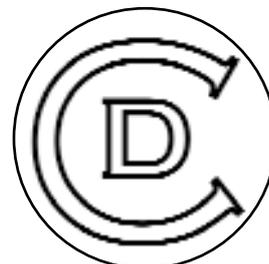
## directeur (trice)

Formation Brass-Band de 3<sup>ème</sup> catégorie, 28 membres,  
soit 24 souffleurs et 4 percussions, répétitions le mardi.  
Entrée en fonction : dès avril 2005

Les offres écrites sont à adresser à :  
Fanfare l'Avenir, Patrice Deriaz, 1038 Bercher  
Tél : 021 887 84 56 / E-mail : patrice.deriaz@bluewin.ch

## Atelier de réparations d'instruments de musique à vent

David chevalier  
Place de la Couronne 8  
1040 Echallens  
Natel: 079 286 30 87  
fix'n'fax: 021 882 22 00



Anches simples, instruments à embouchure, flûtes