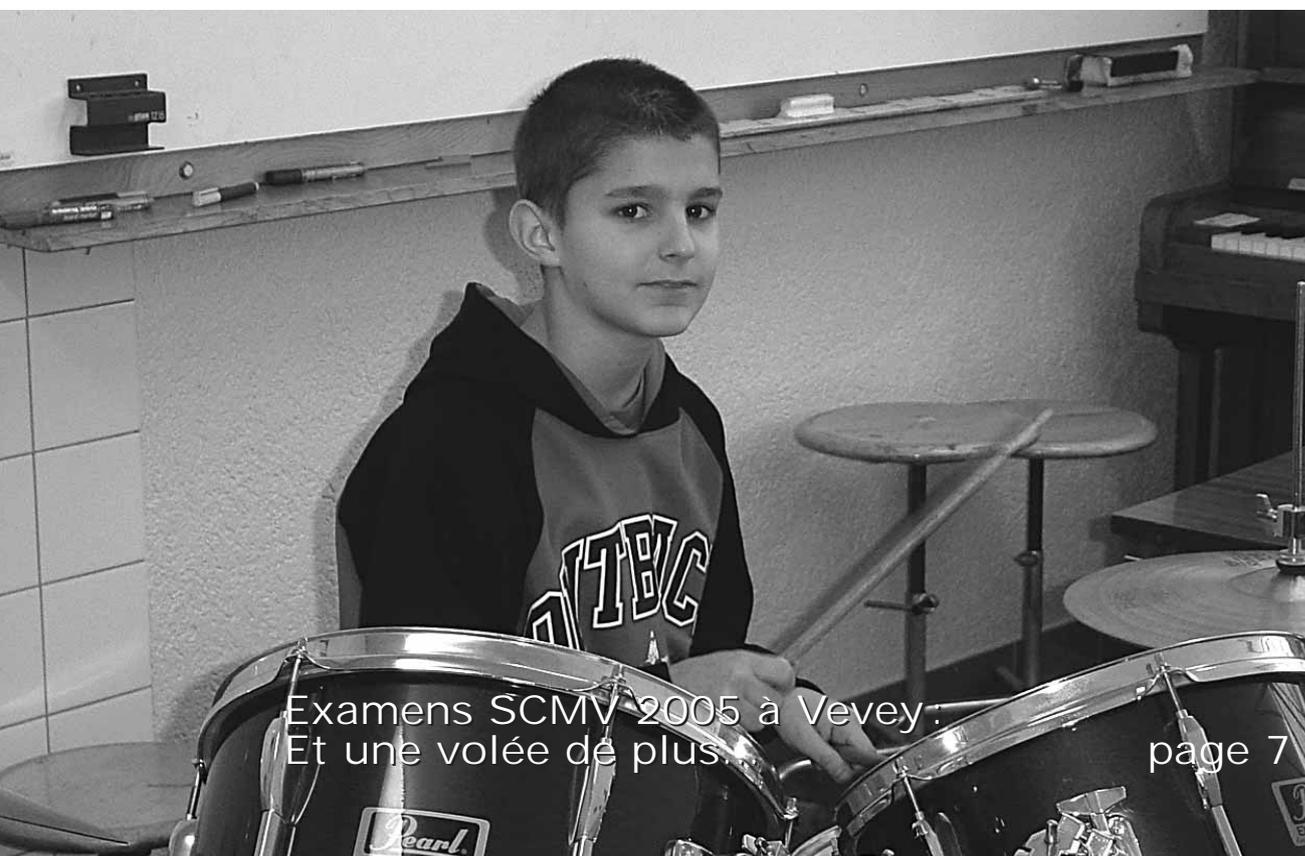


SCMV

JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



Examens SCMV 2005 à Vevey
Et une volée de plus

page 7

Nos sponsors



- **8^e Fête des jubilaires à Gimel** page **8**
- **Récital SCMV 2006** page **16**
- **25^e camp des jeunes** page **18**
- **Pages jeunes** page **23**

Comité central

Président:

Alain Bassang

Les Rennauds – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 362 53 70
e-mail alain.bassang@edipresse.ch

Secrétaire correspondance + PV:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 46 07
natel 079 404 33 07
e-mail fcoupry@bluewin.ch

Caissier et vice-président:

Jean-Daniel Richardet

rte de Cronay – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax privé: 024 425 87 09
prof. 024 557 74 93
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Cours de musique et écoles
de musique:*

Jean-Pierre Rey

Imp. des Tournesols 9 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 43 17
prof. 026 557 37 41
e-mail jpf-rey@bluewin.ch

Journal – relations publiques:

Jacques Henchoz

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com

Service des membres:

Philippe Jaton

Av. de la Rapille – 1008 Prilly
tél. privé 021 648 49 07
Fax 021 644 83 10
natel 079 646 48 93
E-mail philjaton@fpcv.net

Sponsoring et SUISA:

Christian Conod

Av. de la Gare 6 – 1315 La Sarraz
tél. privé 021 866 68 40
Fax 021 866 68 42
natel 079 433 24 87
e-mail chconod@bluewin.ch

Commission de musique

Président:

Jean-Claude Bloch

rue St-Laurent – 1176 St-Livres
tél. privé 021 808 73 58
natel 079 446 13 58
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

Examens, écoles de musique, cours:

Laurent Rossier

route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Camp SCMV:

Serge Gros

rue Pestalozzi – 1112 Echichens
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri

place de l'Orme 1 – 1880 Bex
tél. privé 024 463 26 28
prof. 021 693 24 58
fax 024 463 26 28
natel 079 277 70 42
e-mail jean-daniel.buri@epfl.ch

Une banque pour tous.



Ouvrons la voie

Si vous attendez davantage que de simples conseils financiers, c'est à la Banque Raiffeisen que vous trouverez ce que vous cherchez. Pour nous, l'homme passe avant le profit et nous offrons à nos clients toutes les prestations d'une banque universelle. Passez nous voir: nous nous ferons un plaisir de vous montrer tout ce dont nous sommes capables pour faire fructifier votre argent!

www.raiffeisen.ch



Examens, écoles de musique, cours:

François Hofmann

rte de Buchillon 33 – 1162 Saint-Prex
tél. privé 021 806 49 34
natel 079/214 03 29
e-mail fr.hofmann@bluewin.ch

Ecole de musique:

Frank Sigrand

Coteau de Belmont 14 – 1815 Clarens
tél. privé 021 961 17 34
E-mail: frank.sigrand@freesurf.ch

Secrétaire:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
(voir ci-contre)

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener

Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79

Secrétaire:

Mathieu Richardet

Route de Cronay 18, 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Tél. prof. 024 424 15 64
natel 079 605 43 31
mathieu.richardet@bluemail.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller

Vers-Pousaz 25, 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40

Relation avec URSTFC:

Didier Laurent

rte d'Allaman 30 – 1163 Etoy
tél. privé 021 807 32 19
prof. 021 807 34 19
fax 021 807 34 19
natel 079 231 16 40

Commission Ecoles de musique

Président:

Maurice Terrin

«La Patrône» – Rte de Ménières
1523 Granges-près-Marnand
tél. privé 026 668 12 23

Membres:

Michel Reymond

Rue de l'Observatoire 7
1450 Sainte-Croix
tél. privé 024 454 19 57
natel 078 717 97 64
E-mail: mamireymond@bluewin.ch

Auréli Pilet

Chemin du Pontet 5
1306 Daillens
tél. privé 021 861 34 23
natel 079 679 87 09
e-mail: a.pilet@bluewin.ch

Christian Indermuehle

Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
tél. privé 022 776 31 67
E-mail: ch.indermuehle@tranquille.ch

Jean-Pierre Dénéreaz

Route de l'Abbaye
1168 Villars-sus-Yens
tél. privé 021 634 49 49
natel 079 273 76 60
E-mail: jpdeneraz76@bluewin.ch

Association vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux

Président:

Pierre Oulevey

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 38 69

*En vert, les changements réalisés depuis le
dernier numéro.*



Mesdames, Messieurs,
Chers Amis musiciens,
A la demande de mon ami Philippe Hamel
membre du comité de la SCMV, j'ai le privilège
de vous adresser ces quelques lignes.
Ayant depuis peu repris la direction de
l'Union Instrumentale de L'Auberson, je devais
vous informer d'une très belle initiative des
fanfares du Balcon du Jura.

L'école de musique du balcon du Jura, ECBJ,

organise le 23 juin prochain à Sainte-Croix une soirée en l'honneur
des jeunes musiciens qui étudient la musique dans tous les styles.

Et pour agrémenter l'audition de ces jeunes, les fanfares de Sainte-
Croix, de Bullet et de L'Auberson feront chacune un passage court
pour simplement présenter à ces jeunes et à la population le produit
de leurs travaux. Je salue ici le comité d'organisation, plein de
dynamisme, le directeur de l'école de musique de Sainte-Croix qui
met ses compétences au service de la jeunesse et les deux directeurs
des fanfares de Bullet et Sainte-Croix qui par leurs esprits
d'ouverture et leurs engagements vont faire de cette soirée un très
beau moment de musique.

En ce bas monde où le négativisme règne, où les nouvelles sont plus
tristes qu'heureuses, où la jeunesse qui fonce dans la vie est
constamment amalgamée à celle qui ne fait rien de bon et qui ne
représente pas la majorité, je dis simplement que là-haut sur la
montagne sera une belle soirée de pure musique et amitié.

Venez nous soutenir par votre présence, nous aurons le plaisir de
vous accueillir dans un accord bien tempéré.


François Perrot

Le CD du Camp de musique 2005 est sorti



Prix de vente Fr. 30.- + Fr. 4.- de frais
de port.

Commande possible auprès de Jean-Daniel
Buri 079 277 7042 ou jean-daniel.buri@a3.
epfl.ch ou en renvoyant le bulletin ci-dessous
à J.-D. Buri, place de l'Orme 1, 1880 Bex.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Je commande.....exemplaires du CD du
camp de musique.

Date : _____

Signature : _____



Manifestations fédérales

**Du 16 au 18 juin 2006 et
du 23 au 25 juin 2006**

Fête fédérale de musique à Lucerne.
http://www.emfluzern.ch/emfl_fr/frameset.htm

Manifestations cantonales

Dimanche 26 mars 2006

Fête des Jubilaires à Gimel

Vendredi 9 juin 2006

Récital SCMV à la grande salle
d'Aclens

Samedi 11 novembre 2006

Assemblée des délégués à
Chardonne

Samedi 18 novembre 2006

Finale des solistes et petits
ensembles à Echallens

Samedi 9 décembre 2006

Examens SCMV à Vevey

Samedi 4 novembre 2007

Assemblée des délégués (Nyon)

Manifestations régionales

Ve. 5 au di. 7 mai 2006

81^e Régionale des Musiques de
Lavaux

Giron des Musiques de la Côte-
Ouest à Chésereux

Giron de la Glâne à Siviriez

Sa. 13 et di. 14 mai 2006

77^e giron des musiques de la
côte-Est à Etoy

Du me. 24 au sa. 27 mai 2006

60^e Giron des musiques du Gros-
de-Vaud à Cheseaux

Du je. 25 au di. 28 mai 2006

59^e Giron des musiques de la
Veveyse à Oron-la-Ville

Jedi 25 mai 2006

125^e anniversaire de la Fanfare
d'Oron-la-Ville à Oron-la-Ville
(après le concours des solistes et
petits ensembles)

Ve. 26 au di. 28 mai 2006

Giron des Musiques Broyardes à
Domdidier

Sa. 10 et di. 11 juin 2006

53^e Giron du district d'Aigle,
organisé par la société de
Musique «La Montagnarde» de
Château d'Ex

Sa. 10 et di. 11 juin 2006

Giron du Nord à Rances

Ve. 16 au di. 18 juin 2006

Giron des Musiques su Pied-du-
Jura à Mollens

Manifestations locales

Ve. 3 et sa. 4 mars 2006

Echo de Corjon de Rossinière – Concerts annuels

Samedi 4 mars 2006

Echo du Mauremont – Soirée annuelle au Casino de La Sarraz

Mercredi 8 mars 2006

Concert de West Side Story, par l'Ensemble de cuivres jurassien et l'ensemble vocal EVOCA – 20h15, à la salle de la Douane de Moudon

Di. 5, ve. 10 et sa. 11 mars 2006

Fanfare de Grandvaux – Concerts annuels

Vendredi 10 mars 2006

Echo des Campagnes Rances-Valeyres-sous-Rances – Soirée à Rances

Samedi 11 mars 2006

Fanfare de Lavey – Concert annuel, à 20h

Samedi 11 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Union Instrumentale de L'Auberson – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Fanfare de Lavey – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

La Riviera Vaudoise « joue les Virtuoses » – 20h30 au Palladium de Champéry (VS)

Sa. 11 et di 12 mars 2006

La Broyarde – Concerts annuels au centre Sous-Basset à Granges-Marnand, le sa. à 20h et le di. à 17h

Ve. 17 et sa. 18 mars 2006

Société de musique L'Avenir Aclens – Concerts annuels à la grande salle d'Aclens

Ve. 17 et sa. 18 mars 2006

L'Ondine de Vuarrens – Soirées annuelles

Samedi 18 mars 2006

Association musicale Bavois-Chavornay – Soirée annuelle à Chavornay

Samedi 18 mars 2006

Union Instrumentale de Saint-Croix – Concert annuel précédé l'après-midi d'une masterclass pour tuba et euphonium, cours donné par Guy Michel

Samedi 18 mars 2006

Corps de musique de Grandson – Soirée annuelle à la grande salle de Giez (la nôtre étant en cours de reconstruction après un incendie)

Samedi 18 mars 2006

Union Instrumentale de Lausanne – Soirée annuelle/Concert de gala au Casino de Montbenon à Lausanne à 20h15

Dimanche 19 mars 2006

Fanfare de Gryon – Concert conjoint avec la Lyre de Monthey à la grande salle de Barboleusaz

Dimanche 19 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Vendredi 24 mars 2006

Les Cuivres du Mont-Tendre - soirée annuelle (soirée choucroute à la grande salle de Montricher, dès 19h.). Inauguration du nouvel uniforme.

Vendredi 24 mars 2006

Echo des Campagnes Rances-Valeyres-sous-Rances – Soirée à Valeyres-sous-Rances

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

«La Jurassienne» de Provence – Soirées annuelles

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

Ecole de Musique de Nyon – Concert de gala à l'Aula de Nyon-Marens à 20h15 (réservations obligatoires au 079 301 41 35)

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

Société de Musique L'Echo du Chêne de Pampigny – Soirées annuelles

Samedi 25 mars 2006

La Jurassienne de Provence – Concert annuel à l'église

Samedi 25 mars 2006

La Lyre de Ballaigues-Vallorbe – Soirée annuelle au Casino de Vallorbe

Samedi 25 mars 2006

Fanfare de Crissier – Concert de gala à la salle de spectacle de Chisaz à 20h15

Samedi 25 mars 2006

Echo des Alpes du Sépey – 20h30, grande salle du Sépey – Concert annuel

Samedi 25 mars 2006

Fanfare municipale d'Etoy – Concert annuel

Ve. 31 mars et sa. 1er avril 2006

La Lyre d'Echallens – Soirées annuelles

Ve. 31 mars et sa. 1er avril 2006

Corps de Musique La Centenaire de Champagne-Onnens – Soirées annuelles à Bonvillars

Samedi 1er avril 2006

Association musicale Bavois-Chavornay – Soirée annuelle à Bavois

Samedi 1er avril 2006

Fanfare de Yens – Concert annuel avec la participation du chœur mixte de Bussy-Chardonney en deuxième partie

Samedi 1er avril 2006

Harmonie La Jurassienne du Sentier – Soirée annuelle à la grande salle de Bioux

Samedi 1er avril 2006

Fanfare de La Sarraz – CAFÉ-CONCERT à la salle de Grand-Vennes à Lausanne. Tombola, bal après soirée. Entrée gratuite, porte à 19h30, concert à 20h15.

Samedi 1er avril 2006

La Villageoise de Penthalaz – Soirée annuelle à la salle du Verger

Samedi 1er avril 2006

Union instrumentale de Moudon – Soirée à la grande salle de la Douane à 20h15

Vendredi 7 avril 2006

La Lyre de Begnins – Soirée annuelle à Rolle

Samedi 8 avril 2006

La Persévérante – Concert annuel à l'église de Mont-la-Ville à 20h

Samedi 8 avril 2006

Fanfare de La Sarraz – CAFÉ-CONCERT à la salle du casino à La Sarraz. Petite restauration, tombola, bal après soirée. Entrée gratuite, porte à 16h30, concert à 17h

Samedi 8 avril 2006

La Lyre de Begnins – Soirée annuelle à Begnins

Samedi 8 avril 2006

Ensemble de cuivres Mélodia – Concert annuel à Saint-Prex

Vendredi 28 avril 2006

Echo du Jura – Soirée annuelle à Bière

Samedi 29 avril 2006

Fanfare de la police cantonale Lausanne – Soirée annuelle à Beaulieu

Samedi 29 avril 2006

Harmonie du Pontet – Soirée annuelle à Vufflens-la-Ville

Samedi 6 mai 2006

Echo du Jura – Soirée annuelle à Mollens

Samedi 6 mai 2006

La Lyre d'Avenches – Soirée annuelle au Théâtre d'Avenches

Samedi 13 mai 2006

Echo du Jura – Souper de soutien de l'Ecole de Musique Fanfare de Mollens

Ve. 19 et sa. 20 mai 2006

30^e anniversaire de l'Ecole de Musique des Cadets de Montreux – Opéra « Athanor », un opéra pour enfants en collaboration avec le chœur des élèves du l'Etablissement scolaire de Montreux-Ouest. Cette présentation sera précédée de la production d'anciens membres de l'école réunis pour l'occasion.

Jedi 25 mai 2006

125^e anniversaire de la Franfare du Cercle d'Oron à Oron-la-Ville (après le concours des solistes et petits ensembles)

Samedi 3 juin 2006

Fanfare de Gryon – Soirée annuelle à la grande salle de Barboleusaz

Vendredi 23 juin 2006

Harmonie du Pontet – Sérénade à Vufflens-la-Ville

Sa. 24 et di. 25 juin 2006

Fanfare de Grandvaux – 100^e anniversaire

Sa. 8 au lu. 10 juillet 2006

Echo du Mauremont – Abbaye de La Sarraz

Dimanche 13 août 2006

Les Cuivres du Mont-Tendre - mi-été à Pré-Anselme (sur la route du Mont-Tendre) dès 11h.

Dimanche 8 octobre 2006

La Lyre de Begnins – Inauguration du nouveau drapeau

Samedi 18 novembre 2006

Nordsband – Soirée annuelle à la grande salle de Baulmes

Sa. 18, ve. 24 et sa. 25 novembre 2006

Echo des Rochers de Puidoux – Soirées annuelles

.....

• Vous désirez annoncer une manifestation, une soirée annuelle ou
 • une autre activité musicale, n'hésitez pas à utiliser les colonnes de
 • votre agenda SCMV.

• Remplissez simplement le coupon ci-dessous et envoyer-le à
 • Jacques Henchoz, Impasse Creux-du-Van 6, 1530 Payerne ou par
 • e-mail jmaohz@hotmail.com

• **Nom de la Société :**
 • _____
 • _____

• **Date et heures de la manifestation :**
 • _____
 • _____

• **Descriptif de la manifestation :**
 • _____
 • _____

• **Coordonnées de la personnes de référence :**
 • _____
 • _____

.....

SÉANCE COMMUNE POUR LE COMITÉ, LES COMMISSIONS ET LES RESPONSABLES DU CAMP D'ÉTÉ SCMV

L'année 2006 sera bien remplie...

Pour les membres du comité central, de la commission de musique, de la commission des écoles de musique, de la commission technique des tambours et pour les responsables du camp SCMV, la nouvelle année a commencé en « fanfare » puisqu'une séance commune était déjà fixée au 6 janvier. Cette rencontre, présidée par Alain Bassang, a permis un échange d'idées sur des sujets d'actualité, comme le sponsoring, la nouvelle loi sur l'enseignement de la musique, loi actuellement en discussion au niveau du canton ou encore le journal. Relevons qu'une rencontre identique est prévue, à Sainte-Croix, durant le camp d'été de la SCMV.



JHZ Les participants en plein travail.

Communiqué de Presse

Championnat Suisse des Brass Band

Les 26 et 27 novembre derniers, une cinquantaine d'ensembles de cuivres suisses se sont réunis dans l'auditorium Stravinsky de Montreux pour le 31^e Concours suisse des Brass Band. Ce week-end s'est déroulé en deux temps. Le samedi a vu concourir les ensembles inscrits en 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e catégories, concours remporté respectivement par l'Ensemble de Cuivre Euphonia (FR), le Brass Band Cazis (GR), Regionale Jugend Brassband Luzern (LU) et ABM Brass Freiamt (AG). Notons que l'un des deux ensembles vaudois présents à Montreux, le Brass Band Création, dirigé par Léonard Clément et composé essentiellement de jeunes musiciens, a décroché la 11^{ème} place en 2^{ème} catégorie en interprétant la pièce imposée Les Gursks du compositeur suisse Jean Balissat, nul doute qu'à travailler sur cette voie, l'année prochaine, il faudra compter avec eux. Le lendemain l'auditorium a vibré au son des neuf Brass Bands qui se présentaient en catégorie Excellence. La matinée étant consacrée à la pièce imposée, une autre composition suisse, Phœnix de Carl Rütli, pièce qui a permis au registre des percussions des différents ensembles de démontrer leur talents, et l'après-midi aux morceaux de choix de compositeurs contemporains très connus dans le monde des brass comme Derek Bourgeois, Philip Wilby, Philip Spark et Peter Graham dont les pièces sont réputées comme étant parmi les plus difficiles du répertoire. Ce fut donc un week-end haut en couleurs qui a vu le couronnement du Brass Band Fribourg, dirigé par Arsène Duc, devant les valaisans du Brass Band Treize Etoiles, direction Géo-Pierre Moren, et la magnifique 4^e place de l'Ensemble de cuivre vaudois Mélodia, sous la direction d'Yvan Lagger, qui a interprété en pièce de choix Harrison's Dream de l'écossais Peter Graham.

La prochaine parution
de votre journal :
1^{er} mai 2006

Délai rédactionnel :
1^{er} avril 2006
au plus tard

Les prochaines
parutions :
**1^{er} octobre et
1^{er} décembre 2006**

Délais rédactionnels :
**1^{er} septembre et
1^{er} novembre 2006**

Jacques Henchoz
Impasse Creux-du-Van 6
1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com



www.scmv.ch

« *Histoire dans l'air* »

Sylvie LEHMANN

Jean-Pierre HARTMANN



Jean-Claude BLOCH

Avec la participation de
Jean-Marc RICHARD

VEVEY, LE 10 DÉCEMBRE 2005

Une nouvelle volée d'élèves

Comme tous les ans en fin d'année, de nombreux élèves provenant de différentes écoles de musique du canton se sont présentés aux examens de la SCMV. Merci à tous ceux qui permettent la réussite de cette journée sans oublier notre nouveau membre du CC, à qui nous devons les photographies ci-dessous.

JHZ





La fanfare de Gimel se réjouit de vous accueillir à l'occasion de la 8^e fête des Jubilaires.

8^e Fête des Jubilaires

Situé sur les hauteurs, entre la Côte et le Marchairuz, le village de Gimel est niché au pied des sapins.

Sa fanfare, forte d'une trentaine de musiciens et de quatre tambours de marche, évolue actuellement en deuxième division brass band. Elle participe régulièrement aux manifestations locales et régionales, et ne pouvait manquer la dernière fête cantonale à Gland. Elle compte une quinzaine d'élèves, rattachés à l'école de musique de Rolle et environs.

La fête des Jubilaires, qu'est-ce exactement? Ce ne sont pas seulement une médaille et un diplôme que l'on vient toucher, accompagné de ses amis. C'est également la récompense d'heures de travail, d'assiduité aux répétitions, de soirée et même de journées entières consacrées à la musique. Cela en vaut-il la peine? La fanfare de Gimel répond par l'affirmative, elle qui fête en 2006 ses 75 ans d'existence. Ce sera pour nous un immense cadeau que de vous accueillir ce 26 mars, afin de vous faire partager notre jubilé et un peu de notre enthousiasme. Nous espérons vous voir nombreux dans notre belle région du Pied du Jura, et vous souhaitons d'ores et déjà une bonne journée et une belle 8^e fête des Jubilaires!

Le comité d'organisation

Au menu

Tranche de pâté en croûte

Emincé de bœuf

Rösti

Jardinière de légumes

Fromage

Coupe glacée

Café

Prix de la carte de fête: Fr. 35.- repas et service compris. Boissons à la charge des participants

Organisation:
Fanfare de Gimel

Vous avez jusqu'au 15 mars 2006 pour vous inscrire avec la carte que votre président va recevoir.

ATTENTION !

Nous associons les porte-drapeaux des sociétés de la SCMV à ces festivités honorant nos musiciens méritants. Que les musiciennes et les musiciens nommés ou honorés lors de cette journée portent l'uniforme.

Le comité d'organisation de la Fanfare de Gimel mettra tout en œuvre pour vous recevoir chaleureusement. Nous comptons sur une participation massive et vous en remercions d'avance. Dans l'attente de vous rencontrer, nous vous présentons, Mesdames et Messieurs les présidents, chers amis musiciens et musiciennes, nos cordiales salutations.

Votre comité SCMV et la Fanfare de Gimel

Ordonnance de la partie officielle de la manifestation

**Dimanche 26 mars 2006, début à 9 h,
grande salle, à Gimel**

(Accueil café/croissant dès 8 h)

Accueil et entrée des participants (fanfare)

Marche au drapeau et entrée des bannerets (fanfare)

Ouverture de la cérémonie et salutations
(président SCMV)

Hommage aux disparus

Les sociétés ont jusqu' au 15 mars
pour annoncer les musiciennes ou musiciens
décédés durant l' exercice écoulé.

à l'adresse du président (Alain Bassang)

Présentation de la commune (syndic)

Intermède musical

Appel et distribution des diplômes
de membres d'honneur

Intermède musical

Appel et distribution des médailles cantonales pour 25 ans

Intermède musical

Appel et distribution des médailles fédérales pour 35 ans

Intermède musical

Appel et distribution des récompenses pour 50 ans

Intermède musical

Appel pour 60, 65, 70 et 75 ans de musiques

Intermède musical

Nominations au comité d'honneur

Conclusion musicale et clôture de la cérémonie.

Apéritif et repas officiel.

Membres honorés cette année

Avenir Aclens	BALLY	Jean-Claude	35 ans	Crissier	EMMENEGGER	Edgar	35 ans
	EPARD	Pascal	20 ans		GIRARDET	Gérald	50 ans
	HAUSWIRTH	Patrice	35 ans		PERRIN	Claude	35 ans
	UELTSCHI	Sandra	20 ans				
Fanfare Aigle	ANSERMOZ	Patrick	20 ans	Lyre Lavaux Cully	BAUKNECHT-RAPIN	Sylviane	20 ans
	CONUS	Marc-André	20 ans	Dailens La Lyre	BORGEAUD	Emile	60 ans
	FARRES-LECHENNE	Lydie	25 ans		LUGEON	Michel	35 ans
	MOTTIER	Pierre	25 ans		LUGEON	Jean-Maurice	60 ans
	ROUGE	Christian	25 ans		ROULIN	Charly	60 ans
	ROUGE-GONSETH	Evelyne	20 ans				
Avenches, La Lyre	RISSE	Pascal	25 ans	Harmonie Echallens			
	VIOGET	Jean-Claude	25 ans		BORGEAUD	Jean-Pierre	35 ans
Bavois Espérance	DESPONT	Jean-Claude	35 ans	Forel UI	EMERY	Bernard	25 ans
Lyre Begnins	BORLOZ-GROSSMANN	Marianne	25 ans	Fanfare Gilly	GAVIN	Laurent	20 ans
	GRIVEL	Yves	25 ans		HAUSWIRTH	Jean-Jacques	50 ans
	JAQUET	Félix	35 ans		MICELLO	Giorgio	20 ans
	JAQUET-STÄHLY	Simone	35 ans	Fanfare Gimel	PICHON	Fabrice	20 ans
	MANZINI	Christine	20 ans	Gland Fanfare	BICHET	Raynold	35 ans
					CHRISTINET	Gilbert	60 ans
Avenir Belmont	VALLOTTON	Pierre-André	20 ans		RISSE	Jean-Claude	50 ans
L'Avenir de Bercher				Corps de Musique Grandson			
	CARDINAUX	Anne	20 ans		BAEHLER	Roger	50 ans
Montagnarde Bullet	AMAUDRUZ	Gérald	35 ans	Fanfare Grandvaux			
	GUYE	Paul-André	35 ans		MAURY	Gérald	20 ans
					MONNEY	Jean-Pierre	35 ans
Bussigny Lyre	CHABBEY	François	20 ans		PETIT-JEAN	Jacques	50 ans
	GROGNOZ-BAUDEVIN	Sylvie	20 ans	Echo du Mauremont La Sarraz			
	NICOLIER	Yves	20 ans		FANCFORT	Sylver	20 ans
	RUEGG	Jean-Michel	20 ans		FRANCFORT	Jacky	50 ans
Chardonne-Jongny					GROUX	Jocelyn	25 ans
	BUCHER-HURLIMANN	Laurence	20 ans		JAGGI	Daniel	20 ans
	MOURON	Marc-André	20 ans		PERREAUD	Olivier	25 ans
Montagnarde Château d'Œx				Lausanne, vétérans vaudois			
	MOTTIER	Patrick	25 ans		REYMOND	Claude	50 ans
	SCHITTLI	Chrisitan	35 ans	Harmonie Lausannoise			
Concise Mont-Aubert					JOMINI	Claude	35 ans
	DYENS	Brigitte	20 ans	UI La Brassus	OCCHIPINTI	Michel	25 ans
	JAQUET	Frédéric	20 ans	Le Pont	CANDAUX	Daniel	20 ans
UI Cercle Coppet	HUBER LUQUIENS	Cecile	25 ans		DECOPPET-DEPRAZ	Marina	20 ans
	KURTH	Kathy	25 ans		MESZAROS-MINNIG	Martha	20 ans
	SEMOROZ	Pierre	75 ans		RITTEY-BERNEY	Marianne	20 ans
Corcelles-Payerne	LINIGER	Philippe	35 ans		ROCHAT	Jean-Jacques	35 ans
	SAVARY	Dominique	25 ans	Le Sépey	DUPERREX	Jacky	35 ans
					GALE	Pierre-Alain	35 ans
				Fanfare Argentine/PL-Bex			
					MARLETAZ	Jean-Philippe	35 ans
					MAZZUCCO	Christian	35 ans

Rose des Alpes Leysin			
DURGNAT	Pierre-André	35 ans	
RISSE	Francis	20 ans	
VAUDROZ	Christian	25 ans	

Fanfare du Jorat-Mézières			
GENEYNE	Alain	35 ans	
MACK	Alain	35 ans	

Mollens Echo du Jura			
BAUDIN-AUBERT	Inès	25 ans	
HUMBERT-DROZ	Marina	20 ans	

Mont-sur-Rolle			
KLOPENFSTEIN	Daniel	20 ans	
KRUMMENACHER	Louis-François	20 ans	
KRUMMENACHER	Louis-François	35 ans	

Les Monts-de-Corsier, Amitié			
CUENOD	François	60 ans	
HAMEL	Philippe	25 ans	
NEYROUD	Sylvain	20 ans	

Noville Echo			
STETTLER	Maurice	25 ans	
ZURCHER	Albert	35 ans	

Nyon, fanfare Municipale			
BLOCH	Jean-François	35 ans	
BURGIN	Florian	25 ans	

Avenir Payerne			
BAUMGARTNER	Pierre	35 ans	
CAPRARA	Michel	20 ans	
CHAMBAZ	Jean-Luc	20 ans	
JOMINI	André	35 ans	
LAMBERT	Roger	35 ans	
RIHS	Ernest	60 ans	

Payerne UIP			
BALLAMAN	Bernard	50 ans	
PITTET	Pascal	25 ans	

Penthalaz, Villageoise			
EPARS	Marinette	20 ans	
MAST	Alfred	35 ans	

Prilly, UI			
WOODTLI	Hans	50 ans	
WOODTLI	Hans	35 ans	

Provence, Jurassienne			
JUNOD	Philippe	20 ans	

Echo des Rocher			
CHEVALLEY	Pierre-André	25 ans	

Echo des Campagnes Rances			
VEILLARD	Julien	20 ans	

Fanfare Rolle			
BUCHANAN	Thomas	25 ans	
CONNE	Henri	35 ans	
MOUSSE	Claude	35 ans	

Fanfare St-Livres			
DURAND	Louis	35 ans	

Fanfare Verrerie St-Prex			
FAVRE	Jean-Louis	35 ans	

St-Triphon, La Concordia			
BIRRER	André	25 ans	
GENILLARD	Christian	25 ans	
PRIMMAZ	Raymond	25 ans	

Espérance Vaultion			
LANGUETIN	Claude	35 ans	
MAGNENAT	Olivier	25 ans	
MAGNENAT	Laurent	35 ans	

Vevey, La Lyre			
DIZERENS	Jean-Pierre	50 ans	
MULLER	Edwin	50 ans	
PASCHE	Raymond	50 ans	
SCHEURER	Olivier	25 ans	

Vuarrens, Ondine			
BLANC-SCHEURER	Edith	20 ans	
COURVOISIER	Alfred	50 ans	
DAVID	Jean-François	35 ans	

Yvonand, corps de musique			
BEUTLER	Robert	20 ans	
CHEVALLEY	Valérie	25 ans	
DAVID	Raymond	25 ans	
DAVID	Olivier	25 ans	

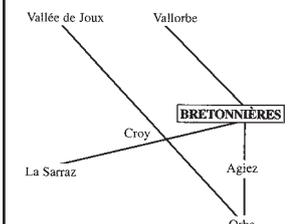
Friends Band Villars			
VALLON	Roger	35 ans	

Avenir Yverdon			
BANDERET	Jean-Claude	50 ans	
PILLARD	Tatiana	20 ans	

Corps de Musique			
CHARMEY	Fabienne	20 ans	

Montreux-Clarens			
DELACOMBAZ	Stéphane	25 ans	
GUERITE	Gérald	35 ans	
ROLLIER	Laurence	25 ans	

Lyre Ballaigues			
BELLE	Christophe	20 ans	
GOY	Maurice	70 ans	
GRAF	André	65 ans	
LOEFFLER	Jean-Jacques	35 ans	
RIBEZZO	Marco	20 ans	
SCHLUP	Jean-Paul	35 ans	





*Auberge de
L'Ecusson
Vaudois*

Famille C. Balmelli
Réservez votre table
au 024 453 11 56
Fermé le lundi et le mardi



Instruments à vent et percussion
Atelier et Vente

Instruments, partitions, CD, accessoires, réparations,

Large stock
de locations, occasions* et neufs

 **0 219 604 604**

Zone industrielle C81 * 1844 Villeneuve * info@topmusic.ch
***occasions & demo** : liste en permanence à jour sur www.topmusic.ch



Programme

Mercredi 3 mai

20 h 30 Salle de sports – spectacle :
Les France'tivités... Quand la musique est bonne !

Judi 4 mai

21 h Salle de sports - spectacle - éventuelle supplémentaire :
Les France'tivités... Quand la musique est bonne !

Vendredi 5 mai

Dès 18 h Salle communale :
apéritif et accueil repas VIP suivi du spectacle.

21 h Salle de sports - spectacle :
Les France'tivités... Quand la musique est bonne !

dès 18 h Ouverture cantine et restauration
caveau des pompiers

dès 21 h cantine : **animation musicale par notre DJ**
dès 23 h **bal**

Samedi 6 mai

Salle de sports et salle communale :
Dès 8 h 30 **Concours des solistes et petits ensembles**
17 h **Finale instruments à vent** – salle communale
18 h 30 **Proclamation des résultats** – salle de sports

13 h Place de fête et pavillon scolaire : **ouverture « Espace tout-petits »** atelier de maquillage, de dessins, château gonflable, bar à sirops

20 h 30 Salle communale : **concerts « scène jeunes »** avec « The Last Season », Insidehate et Galloway

21 h Salle de sports – spectacle : **Les France'tivités... Quand la musique est bonne !**

Dès 23 h **Soirée animée par notre DJ**

dès 21 h Cantine : **animation musicale par notre DJ**
Dès 23 h **bal**

Dimanche 7 mai

Dès 8 h 30 Salle de sports :
audition des trois sociétés inscrites au concours fédéral de Lucerne :

Union instrumentale du Cercle de Coppet, Fanfare Gilly-Bursins, Fanfare municipale de Mont-sur-Rolle
9 h 15 **Tirage au sort pour passage des sociétés devant jury**

Dès 10 h Salle de sports : **concours** : les 8 fanfares/harmonies/brass-bands se déchainent pour séduire le public... et le jury

13 h 30-17 h 30 Place de fête – pavillon scolaire : **ouverture « Espace tout-petits »** atelier de maquillage, de dessins, château gonflable, bar à sirops

12 h cantine : **repas officiel**

13 h 30 Salle de sports : **reprise du concours**
17 h **Cortège « Le roi et la reine des écoles enfantines de Cheserex »**
en musique avec les sociétés invitées

17 h 30 Place de fête : **Morceau d'ensemble des fanfares**
« Veni, Vidi, Vici » de J-P.Hartmann et J-Cl.Bloch

18 h 30 Cantine : **Concert de la Fanfare la Lyre de Begnins** (organisatrice du Giron 2007)
avec la Fanfare Rolloise
Partie officielle

Les France'tivités

- Moment festif, carrément bluffant, entre « Toulouse » et « Viva la Vida », 130 interprètes vont mettre le feu.
- De Nougaro, Aznavour, Fugain ou Goldman ... musiciens et chanteurs vont les visiter... tout en swing et rythmes... avec Caroline Desbiens (Québec) et Eric Macheret (Suisse) en solistes pour vous faire vibrer.
- Ce sera coton comme du velours...
- Quatre uniques représentations.

Réunir le groupe vocal Café-Café et la Fanfare de Perroy pour créer un spectacle musical inédit, c'est le pari que le comité a relevé lorsque le projet lui a été présenté tout début 2005... et il fallait oser !

Sur une idée originale de M. Jean-Claude Bloch, des arrangements vocaux et instrumentaux créés spécialement par MM. Pierre Huwiler et Georges Chorafas, nous vous emmènerons dans le tourbillon des cinquante dernières années de la musique française.

C'est du bluff?... laissez-vous tenter et venez nous rejoindre pour l'une des quatre uniques représentations... une première mondiale !

Quand la musique est bonne!



**La musique se joue en jouant!
Jeunes et moins jeunes...
c'est que du bonheur...
c'est pour vous!**

Aux organisateurs des girons 2006



**n'hésitez pas à utiliser le journal
pour annoncer votre manifestation**



renseignements 079/451.15.72

MARTIN GRIVET

ECOLE DE MUSIQUE DE NYON
organise les 5-6 et 7 mai 2006

60^e

**Giron des musiques
de la Côte ouest
au Centre communal de
CHESEREX**

www.gironcoteouest2006.ch

Je commande :

Prix unitaire

Mercredi 3 mai '06, 20h30 _____	Billet(s) à fr. 35.—
<i>enfant jusqu'à 16 ans</i> _____	<i>Billet(s) à fr. 25.—</i>
Vendredi 5 mai '06, 21h00 _____	Billet(s) à fr. 35.—
<i>enfant jusqu'à 16 ans</i> _____	<i>Billet(s) à fr. 25.—</i>
Samedi 6 mai '06, 21h00 _____	Billet(s) à fr. 35.—
<i>enfant jusqu'à 16 ans</i> _____	<i>Billet(s) à fr. 25.—</i>
Vendredi 5 mai '06, dès 18h00, repas « aux chandelles » suivi du spectacle <i>Les France'tivités</i> _____	Billet(s) à fr. 100.—
	Sous-total _____
Frais d'envoi pour recevoir vos billets par poste	fr. 2.—
	TOTAL _____

à renvoyer à : M. Roger Hermann
Ch. du Stand 3
1185 Mont-sur-Rolle

ou réserver par: www.gironcoteouest2006.ch

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA/Localité _____

Téléphone _____

Email: _____

Effectuez d'abord votre paiement par virement :

CCP BCV 10-725-4

En faveur de CO 5110.61.51, clearing: 767

Ecole musique Nyon, France'tivités, Giron 2006, 1260 Nyon

R é s e r v a t i o n s

Prix du billet « Spectacle » :

3-(4)-5-6 mai 2006 :

Enfant

jusqu'à 16 ans :

Fr. 25.—

Dès 16 ans :

Fr. 35.—

Prix du billet « Repas aux chandelles + spectacle »

5 mai uniquement :

Fr. 100.—

Places non numérotées

Billetterie : www.gironcoteouest2006.ch

ou

M. Roger Hermann

Ch. du Stand 3

1185 Mont/Rolle

Tél. 021 825 23 67 (soir)

M^{me} Nicole Krummenacher

Levratte 22

1260 Nyon

Tél. 079 460 82 57

Le coin des tambours, mais pas seulement !

Hello! Passé de bonnes fêtes de fin d'année, pas trop abusé des petits plaisirs de la table? Bon ça va alors. Toi aussi tu as déjà eu ta soirée. Et ça c'est bien passé? Ouais, comme moi, c'était cool. Les gens ont bien aimé vos prestations? Quoi, ils ont bissé un morceau, la classe! Et après tout ça, une petite pause et on se prépare pour le giron et les concours des solistes, hein!

Oser !

Lors de la dernière assemblée générale de la SCMV, notre Blaise (maintenant) national avait basé son discours d'adieu sur le verbe oser. Oser prendre des risques, oser bousculer les traditions, oser se lancer de nouveaux objectifs, oser créer de nouveaux projets. Et bien l'Instrum de Payerne l'a fait ! En effet, lors du dernier Festival de musique légère, ils ont osé participer à un concours en jouant un morceau de «show» avec des balais! Ils ont

osé se faire plaisir sans penser au résultat. Résultat qui a été très justement récompensé par une coupe «coup de cœur» des organisateurs!

Bravo aussi à tous les autres groupes qui ont osé s'inscrire à cette fête et au nombreux public qui a suivi le concours!

Cours de perfectionnement

Mesdames, messieurs, l'heure est grave. J'ai une terrible nouvelle à vous annoncer: le masterclass du 28 janvier 2006 a dû être annulé, faute de participants. Mais le pire, c'est que cela ne fait malheureusement pas beaucoup de déçus! Alors mesdames et messieurs, il faut maintenant oser! Oser nous dire que vous n'avez pas besoin de ces cours ou que cela ne vous intéresse pas. Oser dire que les dates sont mal choisies, que vous avez autre chose à faire le samedi. Oser vous plaindre que les thèmes sont nuls, que vous n'aimez

pas le professeur. Oser dire que vous êtes toujours prévenus trop tard, que l'on ne vous demande pas votre avis. Oser dire que le lieu du cours est trop loin,

Ou alors, vous pouvez oser. Oser prendre un risque en vous inscrivant au cours de la SCMV sans connaître un participant. Oser bousculer les traditions, pour que les tambours fassent plus que trois cortèges par année ou tenir la buvette à la soirée. Oser se lancer de nouveaux objectifs, en jouant des pièces de body-percussion, de jeu de baguettes ou autres pour élargir son répertoire. Oser créer de nouveaux projets, en s'associant pourquoi pas avec les tambours de la fanfare d'à côté, pour que cela en jette encore plus. Oser, oser, oser!

Donc à tous, rendez-vous le **samedi 1^{er} avril 2006** pour le prochain cours, et ce n'est pas un poisson! Nous discuterons sur place des sujets que vous voulez traiter (le solfège, la

technique, la composition!). Le lieu reste encore à définir, mais sûrement dans la région d'Yverdon, pour permettre à nos amis neuchâtelois de participer à ce cours. Et surtout, parlez-en à vos collègues tambours, qu'ils soient professeurs ou non, jeunes ou vieux, noirs ou blonds, grands ou petits...

Wanted

Un grand nombre d'instrumentistes s'est donné rendez-vous au mois de juin à Lucerne pour la fête fédérale des musiques. Les tambours, quant à eux, se retrouveront fin juin début juillet à Bâle pour leur fête fédérale. Si tu veux nous faire vivre et découvrir cette fête, nous attendons ton article avec impatience! Si tu n'as pas de talent de journaliste, mais plutôt de webmaster, ça nous intéresse aussi ...

A bon entendeur, salut!

Pour la CTT:
Mathieu Richardet

Communiqué de presse

La 24^e fête fédérale des tambours et fifres 2006

24^e FÊTE FEDERALE

DES TAMBOURS

ET

FIFRES



du 29 juin au 2 juillet 2006

www.basel2006.ch

De nombreux bâlois et bâloises pensent à tort que les tambours et fifres suisses sont une exclusivité bâloise maintenue traditionnellement pendant les «trois plus beaux jours» de l'an lors du carnaval de la cité rhénane.

Ces personnes devraient apprendre que le jeu virtuose de tambours et fifres, ainsi que d'autres instruments à vent, n'est pas l'apanage de Bâle, mais est répandu dans d'autres régions suisses.

C'est en 2000 que Bâle vécut et hébergea la Fête des tambours et fifres de Suisse centrale pour la dernière fois. Tous ceux qui ont été témoins de cette fête ont gardé des excellents souvenirs de ces jours magnifiques résonnant des mélodies des musiciens de tambours et fifres suisses. L'expérience de la manifestation de 1954, les réactions positives des participants de l'époque et le désir de l'Association suisse des tambours de renouveler, dans le berceau de l'art des fifres et tambours, la manifestation fédérale ont motivé le Comité d'organisation de la Fête de la Suisse centrale de 2000 à s'engager, presque au complet, à préparer la Fête fédérale de 2006.

Voici les raisons pour lesquelles la 24^e Fête fédérale des tambours et fifres aura lieu à Bâle, du 29 juin au 2 juillet 2006, sous le patronat de l'Association suisse des tambours qui fêtera cette même année son 100^e anniversaire.

www.raiffeisen.ch

MISSY, ASSEMBLÉE DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE LA SCMV

Les absents ont eu tort

Samedi, 4 février dernier avait lieu l'assemblée annuelle des écoles de musique affiliées à la SCMV. Merveilleusement organisée par l'école de musique de Missy Grandcour Chevroux, sous la responsabilité de M. François Marion et des membres de son comité, cette séance a été menée de main de maître par M. Maurice Terrin, président de la commission des écoles de musique de la SCMV. La réunion a notamment permis aux délégués des 47 écoles présentes sur 65 d'obtenir de précieuses informations sur :

- l'assurance professionnelle des professeurs de musique
- la charte éthique

- l'avancement des travaux de la future Loi sur l'enseignement de la musique
- l'utilisation du plan d'étude réalisé par la commission de musique de la SCMV

Au vu de la qualité des débats et de l'humble avis du soussigné, les absents ont vraiment eu tort. De plus, nous avons pu relever la présence de Messieurs Philippe Cornamusaz et Olivier Feller députés, ainsi que de Monsieur le Préfet du district de Payerne. Ces responsables politiques ont été sensibles aux arguments développés pendant la matinée et à écouter leur propos, nous pouvons raisonnablement penser que la cause de la musique sera valablement défendue du côté de Lausanne.



Les cadets de l'EM Missy-Grandcour-Chevroux sous la direction de M. François Marion.

En conclusion, sachez que toutes remarques peuvent lui être transmises à son adresse M. Terrin se tient volontiers à votre disposition et que emailmd.terrind@praznet.ch.

JHZ



Récital SCMV 2006

VENDREDI 9 JUIN 19H30 ACLENS

Lors des examens SCMV 2005 à Vevey cinq élèves se sont qualifiés pour le récital public SCMV 2006. Rappelons que seuls les élèves ayant obtenu la moyenne instrumentale de 5 et plus sur la pièce imposée sont invités à se produire lors de ce concert. Les solistes qualifiés toucheront à la fin de leur prestation un «certificat avec mention récital», ce qui marquera la fin de leur cursus d'études instrumentales au sein de la SCMV. C'est avec plaisir que nous pouvons compter, cette année, sur la collaboration de l'école de musique d'Aclens que nous tenons à remercier pour son investissement et son enthousiasme dans l'organisation de ce récital. L'école de musique se produira en première partie de soirée sous forme d'audition.

Depuis cette année, le récital SCMV n'est plus jugé, ainsi tous les solistes toucheront leurs certificats, ceci afin de donner l'occasion aux élèves s'étant distingués lors des examens de se produire en soliste avec une pièce de leur choix.

Vous pourrez donc assister lors de ce récital à de nombreuses prestations de qualité, tant lors de l'audition de l'école de musique que lors de la prestation des cinq solistes SCMV. L'occasion sera ainsi donnée aux nombreux élèves de l'EM d'Aclens et au public de voir la progression possible dans l'étude de chaque instrument et de démontrer par la même occasion que le travail régulier et appliqué derrière un instrument est toujours payant et valorisant pour le musicien. Fondée en 1989, l'école de musique de l'Avenir d'Aclens comprend aujourd'hui une trentaine d'élèves qui suivent des cours d'initiation musicale, de solfège, de flûte, et peuvent apprendre à jouer de tous les instruments de cuivre composant un Brass Band, ainsi que le tambour, la batterie et tous les instruments de percussion. L'école de musique organise une audition annuelle et les élèves peuvent participer à diverses manifestations, concours régionaux ou cantonaux.

Solistes qualifiés pour le Récital SCMV



Stéphane DESTRAZ
flûte traversière
EM Coppet



Katia BORLOZ
alto,
EM Oron



Steve RUCHTI
tambour
EM Instr.Payerne



Dylan JOMINI
tambour
EM Instr. Payerne



Céline FELLAY
trompette,
EM Nyon

C'est donc nombreux que nous vous attendons à la **grande salle d'Aclens**, le **9 juin 2006 dès 19h30**, afin de soutenir tous ces jeunes musiciens qui se produiront lors de cette audition et de ce Récital SCMV 2006. LR/FH



Né en 1957 à Yverdon-les-Bains, j'ai passé ma jeunesse dans le Gros de Vaud. Marié et père de trois enfants et grand-père d'un petit garçon de 1 année. Mes loisirs étaient le football et l'accordéon que j'ai pratiqué avec les accordéonistes du Jorat.

En 1987, un collègue qui connaissait mon plaisir pour la musique en général et les fanfares en particulier, m'a proposé de rejoindre les rangs de la percussion et jouer de la grosse caisse, à la Fanfare de la police cantonale vaudoise.

J'ai donc débuté lors d'un cortège à Morges, en octobre 1987 et je me souviens toujours du regard du directeur d'alors, je n'avais pas donné le coup solo dans la marche des Grenadiers ! Tout en jouant de la grosse caisse, je me suis retrouvé derrière les claviers, les timbales, le triangle, les cymbales et j'en passe. Dès 1992, j'ai rejoint le comité pour reprendre la présidence en 1993, ceci jusqu'à l'année dernière.

Information au membre des comités de nos sociétés

Nous allons mettre sur pied des séances décentralisées dans le canton, pour informer nos sociétés sur tout ce que la SCMV peut faire pour nos sociétés et nos écoles de musique.

Ces séances auront lieu:

Mardi 18 avril à Yverne

Jeudi 20 avril à La Sarraz

Lundi 24 avril à Pomy

Mardi 25 avril à Mézières

Mercredi 3 mai à St-Prex

Un courrier avec un peu plus d'information sera envoyé à chaque président



La rencontre des spécialistes . . .

Music Avenue

Faubourg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel

tél. 032 / 727 37 97 - fax 032 / 727 37 98

difem@bluewin.ch

Votre magasin de musique sur 550 m²

Instruments à vent - percussions - guitares - claviers
Librairie musicale de plus de 15000 titre



Atelier Musical

**POP
CORNER**

MASTER CLASS

OUVERT À TOUS LES NIVEAUX

DATE :	Le samedi 18 mars 2006.
LIEU :	Local de la société, Av.des Alpes 2, Sainte-Croix
HEURES :	13h30-17h, Professeur : M. Guy MICHEL, professionnel
INSTRUMENTS :	Tubas, Euphoniums, sensibilisation de ces instruments, techniques de base, exercices de respiration, etc.
PRIX :	30 francs par personne (payable sur place)
INSCRIPTIONS :	Union Instrumentale de Ste-Croix Case postale 1450 SAINTE-CROIX, tél. 079 588 72 48

«HISTOIRE DANS L'AIR»,

Un concept novateur

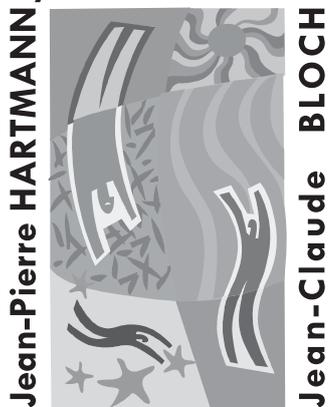
Pourquoi le fil d'un récit serait-il exclusivement littéraire? Et si parfois les mots étaient trop courts? La musique pourrait alors entrer dans la narration pour exprimer les émotions vibrantes, la beauté d'un paysage, ou la bourrasque d'un vent fou. Les mots prendraient alors le relais dans une pause ou de concert. De cette alchimie naîtrait l'essence émotionnelle du récit. La musique d'harmonie est un institut dans notre pays. Inscrite dans nos plus profondes traditions musicales, elle est une digne représentante de la culture populaire suisse. Alors que nombre de nos traditions se perdent, les rangs des formations d'harmonie

s'étoffent de jeunes musiciens. La relève est assurée.

Cette jeunesse engagée dans nos villes et villages interprète avec respect et passion les plus belles compositions. Mais la culture, quelle qu'elle soit ne peut s'inscrire exclusivement en référence au passé. Nous devons être en mesure de créer ce qui sera peut-être la culture populaire de demain. C'est à ces jeunes musiciens qu'il faut offrir la possibilité d'interpréter des oeuvres nouvelles. Ils s'en feront le relais pour les prochaines années. Il faut aussi leur montrer la voie de ce qu'ils sont capables de construire pour les générations futures. Leur jeunesse, leurs références, leur ouverture d'esprit sont à tenir en considération pour créer de nouvelles compositions. Ils doivent être les interprètes d'une musique qui leur ressemble. Dans les rangs des formations d'harmonie, il est toujours émouvant d'entendre les plus anciens, heureux de découvrir de nouvelles pièces, un nouveau style. Ils suivent l'élan des plus jeunes avec confiance. Le conte est un style de narration ancestral. Bien avant l'avènement de l'écriture c'est par la tradition orale que les mythes et légendes ont nourri la culture humaine.

Ce genre fait encore fureur auprès des jeunes. Narnia, Potter, Bilbo le Hobbit sont autant de mots clefs de succès.

Sylvie LEHMANN



Jean-Pierre HARTMANN

Jean-Claude BLOCH



Jean-Claude Bloch est directeur de l'Ecole de Musique de Nyon. Il est aussi le directeur adjoint du Conservatoire de musique de l'ouest vaudois. En outre, il assume la présidence de la Commission de musique de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises. Fondateur et musicien des groupes Ad Libitum et Point d'Orgue, Jean-Claude Bloch a collaboré à des compositions musicales. Il a monté le spectacle Croisière en Vaud à l'occasion du Bicentenaire vaudois, avec Gérard Demierre, Emile Gardaz, Jean-Pierre Hartmann, Nicolai Schlupp, Maurice Martenet, l'Ecole de Musique de Nyon et la participation des écoles de Rolle et Coppet; il a créé le spectacle d'inauguration de la piscine de Bassins. Il a fondé en compagnie de Jean-Pierre Hartmann, la maison d'édition musicale Edirom.

Jean-Pierre Hartmann organiste et compositeur bien connu, a suivi une formation musicale au sein du Conservatoire de Lausanne. Il a été l'élève d'André Luy. Il a composé diverses compositions pour harmonies, fanfares et brass band. Il est aussi l'auteur de pièces pour chœurs, de pièces imposées pour les concours cantonaux divers. Il a composé pour le spectacle Croisière en Vaud et pour le spectacle de l'Ecole de musique de Cossonay. Membre fondateur et musicien d'Ad libitum et de Point d'orgue, il est cofondateur de la maison d'édition musicale Edirom. Sa pièce «Show Time» est présentée par la SSR idées suisses au niveau fédéral.

Sylvie Lehmann: journaliste et dramaturge, Sylvie Lehmann est l'auteur de nouvelles et de pièces de théâtre. «Un Brin de sorbier à la boutonnière» publiée à Paris a été jouée par plus de trente troupes de théâtre en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse. Elle a mis en scène près de dix spectacles. Elle est l'auteur des sept chants imposés pour le Giron des chanteurs de l'Aubonne. Elle est rédactrice en chef d'un hebdomadaire local. Elle a été nommée à la direction artistique du Casino de Rolle.

A l'occasion de ce 25^e anniversaire, retrouvez, pour trois uniques représentations, nos quelque 160 jeunes musiciens et comédiens dans une création contemporaine inédite, sous la direction musicale de notre directeur, M. Serge Gros! Prenez connaissance de nos arrangements forfaitaires et réservez vos billets dès le 1^{er} avril.

Un Petit coup de pouce nous serait utile !

Rubrique « bonnes idées » ... ou « La Trouvaille »... nous sommes « tout ouïe » !

Les responsables du camp de musique sont à la recherche :

- de podiums de scène réglables en hauteur (la Commune de Sainte-Croix se chargerait des transports et montage-démontage);
- de grands rideaux (ou autre tissus de grandes dimensions) noirs;
- de petites lumières pour éclairer les partitions sur les lutrins;
- de bonnes adresses à contacter pour une action de sponsoring.

Merci d'envoyer toutes vos infos à :
nkrummenacher@bluewin.ch

ANCIENS PARTICIPANTS AU CAMP SCMV

WANTED!

Pour ce 25^e camp, nous souhaitons réunir tous (le plus possible en tous les cas!) les musiciens ayant participé à l'un, à l'autre, ou à plusieurs de ces 24 premiers camps! Nous disposons bien de listes, mais elles ne sont sans doute pas le reflet complet de ces 24 premières éditions... Une représentation (voire plusieurs selon le succès de nos

recherches) de notre grand spectacle, création totalement inédite spéciale 25^e, vous sera dévolue (en tant que spectateurs !) ... histoire de mettre sur pieds une, voire plusieurs séances de retrouvailles... à Sainte-Croix, en juillet 2006, sur le lieu actuel du camp! Préparez vos albums photos, votre stock de souvenirs et... vos mouchoirs, il va y avoir de

l'émotion dans l'air !... et retournez-nous vite la liste (nom, nom de jeune fille, adresse, code postal-lieu, téléphone) des musiciens de votre société (et de tous ceux que vous connaissez ou avec qui vous êtes toujours en contact!)... ceci même au risque de trouver des noms à double... D'avance merci pour votre collaboration!

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux à Sainte-Croix... de plus amples informations suivront, au travers du journal de la SCMV ou par courrier!... soyez donc attentifs...

Merci de transmettre ces informations à Jean-Daniel Buri, Pl. de l'Orme 1, 1880 Bex ou par mail à l'adresse:

jean-daniel.buri@epfl.ch

Bulletin de commande

Envoyer les deux volets à :

Madame
Marie-Claude Richardet
« Histoire dans l'air »
Rte de Cronay
1405 Pomy

Merci d'effectuer d'abord votre paiement par virement sur le compte :

CCP 10-2816-6
Société Cantonale des Musiques Vaudoises
1000 Lausanne
Mention : Histoire dans l'Air

Nom :

Prénom :

Adresse :

NPA / Localité :

Téléphone :

E-mail :

Commande également possible :

- sur internet : www.scmv.ch
- par mail : camp@scmv.ch

« Histoire dans l'air »

Je commande

pour le spectacle du _____ juillet 2006

(20, 21 ou 22 juillet, une date par bulletin)

Spectacle gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans

Adultes	Enfants	
15.-*	0.-	Spectacle seul Entrée au spectacle, places non numérotées
35.-*	20.-	Forfait Spectacle & train Entrée au spectacle + "Carte Séduction" comprenant : - trajet aller et retour en train depuis Yverdon-les-Bains, - bus "Travys" pour l'Auberson - entrée dans l'un des trois musées de Ste-Croix et de l'Auberson - une petite spécialité locale : l'amandine
60.-*	45.-	Forfaits Spectacle, train & hébergement Entrée au spectacle + une nuit à Ste-Croix (y. c. petit déjeuner) + "Carte Séduction" (c.f. forfait train)
80.-*	65.-	a) auberge / centre jeunes
100.-*	85.-	b) hôtel **
		c) hôtel ***
		pour familles : arrangements et prix spéciaux sur demande

*** Attention !!**

Dès le 1er juin, le prix du spectacle est majoré de CHF 10.-

125^e anniversaire de la Fanfare du Cercle d'Oron59^e Giron des Musiques de la Veveyse
du 25 – 28 mai 2006 à Oron-la-Ville**Plus qu'une fête,
un événement
exceptionnel**

La manifestation se déroulera dans l'enceinte du Centre sportif. Quatre jours de fête, près de 600 musiciennes et musiciens, 15 sociétés de musique, un show musical par des ensembles d'excellence et première division parmi les meilleures de Suisse romande; plus de 500 bénévoles. Ces premières lignes attestent de l'ampleur que prendra le 59^e Giron des Musiques de la Veveyse à Oron-la-Ville.

En voulant faire de cette fête un événement important, tant dans son intensité que par sa qualité, le Comité d'organisation du 59^e Giron des Musiques de la Veveyse espère donner une image qui restera gravée dans les mémoires bien au-delà de notre région.

La musique de cuivre est signe d'amitié et de partage, preuve en est le Giron de la Veveyse qui réunit des sociétés de deux cantons et trois districts.

Votre participation à notre manifestation en tant que musicienne ou musicien, démontrera une fois de plus votre attachement à la musique et à notre région. Tous ensemble, nous réussissons, nous en sommes persuadés, à faire de cette fête l'un des symboles de l'esprit d'entreprendre qui anime les musiciennes et musiciens de la Fanfare du Cercle d'Oron.

Le Comité d'organisation du 59^e Giron des Musiques de la Veveyse, vous remercie par avance de nous aider à faire de ce rêve une réalité.

Le Comité d'organisation

PROGRAMME**Jeudi 25 mai (Ascension) Concours solistes et petits ensemble**

Collège	9h	Concours solistes et petits ensembles
Halle de fête	15 h 30	Super-finale et résultats des Concours
Manifestation du 125^e à l'extérieur et à la halle de fête		
	dès 17 h	Manifestation du 125 ^e anniversaire, défilé de la Fanfare du Cercle d'Oron
		Petit concert – Apéritif - Partie Officielle – Repas - Animations
Extérieur	9 h	Ouverture du snack et bar à cafés
	15 h	Ouverture de la tonnelle et bar à vins

Vendredi 26 mai

Halle de fête	18 h	Ouverture de la halle de fête
	20 h	MEGA LOTO (Fr. 10000.- de lots)
Extérieur	18 h	Ouverture du snack
	18 h	Ouverture de la tonnelle, bar à cafés et bar à vins
	20 h	Ouverture du bar – jeunesse
	22 h	Disco – Jeunesse, DJ Julien Giller

Samedi 27 mai

Extérieur	8 h 30	Ouverture du snack et du bar à cafés
	9 h	Brocante – marché régional - animations
	10 h	Ouverture de la tonnelle
	10 h 30	Ouverture du bar à vins

59^e Giron des Musiques de la Veveyse

Eglise Evangélique		
	16 h – 19 h 30	Concours des sociétés du giron
Halle de fête	17 h 30 – 20 h	Animation par les sociétés du giron
	dès 18 h	Restauration
	20 h – 20 h 30	Orchestre «Starlight»
	20 h 30 – 22 h 30	ORON – MUSIC - SHOW: avec la participation de la Fanfare de Crissier, l'Echo de Corjon de Rossinière et la Lyre de Conthey
	22 h 30	Grand Bal gratuit avec «Starlight»
Extérieur	18 h	Ouverture du bar – jeunesse
	22 h 30	Disco – Jeunesse, DJ Julien Giller

Dimanche 28 mai

Route de Lausanne		
	10 h à 11 h	Concours de Marche – Parade
	11 h	Défilé de la Fanfare Montée du Chablais, suivi du quadrille
Halle de fête	11 h – 13 h 30	Repas et animation par les sociétés du giron
	11 h 30	Réception invités – apéritif
	12 h	Petite partie officielle – Remise de la bannière du giron
	12 h 30	Banquet officiel
	16 h	Concert des jeunes du giron de la Veveyse - AEMGV –
	16 h 30 –	Concert fanfare la Lyre de Conthey
	17 h 30	Bal gratuit avec «Starlight»
	18 h	Restauration
Extérieur:	9 h 30 – point d'heure	Ouverture du snack, tonnelle et tous les bars
	14 h 30	GRAND CORTEGE
	16 h 30	Disco – Jeunesse, DJ Julien Giller

GIRON DE LA VEVEYSE

Présentation de la fanfare du cercle d'Oron

De sa fondation, en 1881, jusqu'à ce jour, la Fanfare du Cercle d'Oron a soufflé bien des airs, connus ou moins connus. Par son enthousiasme et sa ténacité, elle a démontré et continue de le faire qu'elle peut aussi bien animer des fêtes villageoises, régionales ainsi que diverses réceptions, de même que participer à des concours au niveau cantonal ou fédéral. En plus de ses concerts annuels organisés en décembre de chaque année, notre société participe activement à la traditionnelle Foire aux Oignons d'Oron au début d'octobre en y vendant ses propres chaînes d'oignons et ses pâtisseries «maison» réalisées par les épouses des membres et les musiciennes de la Fanfare.

Les organisations de tous genres ne font pas peur à la soixantaine de membres actifs que compte la société (45 souffleurs, 15 tambours et percussionnistes), comme les lotos, les concerts de village, le Giron des Musiques de la Veveyse, le dernier ayant été mis sur pied à Oron-la-Ville en mai 1998.

La relève est bien présente, puisque nous avons la chance de pouvoir compter avec une école de musique d'une quarantaine d'élèves, répartis dans les classes de clarinettes, flûtes, saxophones, cuivres, tambours et percussions sous la responsabilité de six professeurs qualifiés.

Notre Fanfare fait partie de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises depuis 1939 ainsi que du Giron des Musiques de la Veveyse dès 1994, après dissolution de l'Amicale des Musiques de la Haute-Broye dont nous avons fait partie de 1960 à 1993. Vous trouverez en suivant

d'autres faits marquants de notre société, qui est dirigée depuis août 2004 par Monsieur Claude Torriani et présidée dès 1999 par M. Pierre-Alain Borloz. La batterie de tambours est placée sous la direction de M. Jean Rochat, musicien professionnel.

La Fanfare du Cercle d'Oron, de sa création à nos jours, a connu 22 présidents, 21 directeurs, 5 uniformes (l'actuel date de 2004) et 3 drapeaux (le dernier a été inauguré en 1989). Nous relevons avec plaisir qu'en 1925 déjà, la fanfare participait à un premier concours musical à St-Gervais (Haute-Savoie), ou encore en 1994 à une rencontre d'harmonies et fanfares de la région du Midi à Bagnols sur Cèze (Gard).

Sur le plan suisse, nous relevons une participation à la Fête fédérale des Musiques à Interlaken en 1996, en 2^e division «Fanfare». La Fanfare du Cercle d'Oron se fait un point d'honneur à participer aux concours cantonaux qui ont lieu tous les 5 ans, tout comme au 2^e Festival Vaudois de musique légère qui a eu lieu le 4 novembre 2000 à Nyon, concours lors duquel les «souffleurs» ont remporté la 1^{re} place en troisième division, les tambours la 1^{re} place également en formation «batterie anglaise». A Gland, en 2003, la Fanfare du Cercle d'Oron remporte la 1^{re} place en 2^e division «Fanfare». En 2005, notre société s'est inscrite, en 2^e division «Harmonie», à la 23^e Fête Cantonale Valaisanne à Colloby-Muraz en juin, ainsi qu'au 3^e Festival Vaudois de musique légère à Penthaz en novembre. En 2006, du 25 au 28 mai, la Fanfare du Cercle d'Oron organisera le 59^e Giron

des Musiques de la Veveyse et fêtera son 125^e anniversaire.

C'est avec beaucoup de plaisir que notre ensemble musical se déplace également à l'étranger, comme par exemple en France dans la région du Doubs à l'occasion de la rencontre «Fanfares en Fête» mise sur pied par la Fraternité de Vil-

lers-le-Lac lors de Pentecôte 2000.

Notre société compte de nombreux jeunes, encore en âge de scolarité, ainsi que des membres chevronnés et aussi des dames. L'ambiance y est excellente, n'hésitez plus à nous rejoindre pour nous écouter voire jouer dans nos rangs.

Ecole de Musique de la Fanfare du Cercle d'Oron

Une fanfare ne peut manifestement pas fonctionner sans penser à sa «relève». Depuis de nombreuses années, une Ecole de Musique permet d'étoffer régulièrement les rangs des musiciens par bon nombre de jeunes formés par des professeurs professionnels.

Actuellement, une quarantaine d'élèves suivent des cours de cuivres, de flûtes, de clarinettes, de saxophones et de percussions à raison, par semestre, de 17 leçons de 40 mn pour les souffleurs et de 30 mn pour les tambours et percussions. Les bases du solfège sont également enseignées durant les cours.

Dès 2002, les élèves sont vivement incités à faire partie d'un ensemble de jeunes, les Cadets d'Oron, car il n'y a rien de pareil pour progresser que de jouer de son instrument avec d'autres.

Chaque année, les élèves, dès leur 2^e année de cours, participent aux éliminatoires organisés dans le cadre du Giron des Musiques de la Veveyse pour le concours cantonal des Jeunes solistes et petits ensembles.

Chaque année également, les élèves se produisent devant leurs parents et amis lors d'une audition. Les souffleurs ont la possibilité de se faire accompagner d'un pianiste.

Si les parents doivent payer un écolage, la Fanfare soutient également fortement son Ecole de Musique en payant des frais d'inscription aux concours et les pianistes, et comble le déficit par des subventions au coup par coup. Les Cadets organisent eux aussi un concert public. Le bénéfice permet de payer en partie le directeur ainsi que les achats de partitions. Les parents ne sont en effet pas sollicités financièrement pour ces activités. La SCMV (Société cantonale des musiques vaudoises) verse elle aussi un certain montant et organise chaque année des examens certifiant les progrès des élèves. La plupart des communes du Cercle soutiennent également ces jeunes. Notre Ecole de Musique se porte bien mais les responsables doivent sans cesse veiller à rechercher de nouveaux élèves et vivre avec les «modes». Si le saxophone était très prisé il y a quelques années, ce sont bien les cours de batterie qui emportent la palme aujourd'hui.

*Au nom de l'Ecole de Musique
Olivier Candaux, responsable administratif*

<http://www.fanfारेoron.ch>



Cours préparatoire à la direction



Vous êtes instrumentiste et vous voulez apprendre à diriger un groupe de musiciens lors de partielles ou de séminaires...

Vous êtes musicien et vous voudriez acquérir les notions de bases (théoriques et pratiques) nécessaires à la direction d'un ensemble à vents ou facilitant l'entrée en classe de direction au Conservatoire... alors...

ce cours vous intéressera sûrement !

Durée : 1 année (le samedi matin)

Lieu des cours : Conservatoire de Lausanne

Organisation : 20 cours théoriques et 20 cours pratiques

Prix : Fr. 1200.- (paiement par mensualités possible)

Renseignements : contacter François Hofmann au 021 806 49 34 ou 079 214 03 29

N'attendez plus, inscrivez-vous au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page. (e-mail fr.hofmann@bluewin.ch)



Nom: Prénom:

Rue:

Code postal: Lieu:

Numéro de téléphone: Natel:

Date de naissance: Instrument:

Nom de la société: Date:

Signature:

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante: François Hofmann
rte de Buchillon 33

1162 St-Prex
1^{er} août 2006

Délai d'inscription:

Et pourquoi pas, cahiersjeunes.scmv@gmail.com?!?

Deuxième semaine de janvier en l'an de grâce 2006. L'air est humide, le brouillard intense masque mon champ de visibilité. Ma Peugeot 106 se fraie un passage au milieu de la dense circulation des heures de pointe. Surtout ne pas arriver en retard, surtout ne pas arriver en retard. Cette phrase stupide me taraude le cerveau depuis le départ précipité de mon douillet domicile. 17h58, je trouve une place de parc du premier coup, les dieux de l'éternel retardataire sont avec moi. J'ouvre ma portière et, en l'espace d'une demi-seconde, l'air glacial s'engouffre dans mon véhicule. Allez, courage, le bistrot se trouve à moins de 100 mètres. Mais bon sang ! Quelle idée farfelue j'ai bien pu avoir en envoyant un email à Alain Gillièron, cahiersjeunes.scmv@gmail.com, pour ce cahier des jeunes, où je n'ai pas forcément grand chose à raconter.

Je traverse la chaussée gelée d'un pas hésitant, le décor est digne d'un polar des années soixante. La brume trouble la lumière des enseignes, les automobilistes roulent le nez scotché à leur pare-brise et les quelques piétons qui ont été assez téméraires pour sortir regrettent amèrement leur courage. Voilà, j'y suis. Dans exactement 2 secondes, je vais pousser la porte de l'établissement public où l'on m'a donné rendez-vous, la seconde d'après, la buée aura envahi mes lunettes et je forcerai un sourire pour paraître à l'aise. Mais rien de tout ça, le bistrot est fermé...

C'est à ce moment que je comprends ce qu'a pu ressentir Mike Horn pendant ces pérégrinations dans des grands froids sibériens, peut-être que lui aussi avait envoyé un message à cahiersjeunes.scmv@gmail.com avant de partir ???

Un quart d'heure plus tard, juste le temps de trouver un autre bistrot, je

me réchauffe le corps et l'esprit en dégustant une bière bien fraîche... Nous entamons une discussion sur les prochaines dates de parution, le nombre de page ou encore le peu d'intérêt des lecteurs pour nous écrire sur cahiersjeunes.scmv@gmail.com. Puis, nous abordons les sujets qui nous tiennent à cœur pour les prochains numéros du cahier des jeunes. Certain de posséder une excellente idée, je propose un article sur une bande de fous qui descendent le Grand St Bernard en longboard (sorte d'hybride entre le skate-board et le snowboard). Mon idée déclenche un fou rire général et l'on me fait remarquer, à juste titre, que cela n'a aucun rapport avec la musique. C'est pourquoi, jeune et moins jeune lecteur, je fais appel à vous pour voter OUI à l'initiative intitulée «Oui à un article sur une bande de fous qui descendent le Grand St Bernard en longboard, dans le journal SCMV ! » J'attends tous vos messages de soutien à l'adresse suivante :

cahiersjeunes.scmv@gmail.com!

Par ailleurs, si tu souhaites créer des contacts une seule adresse cahiersjeunes.scmv@gmail.com, si tes neurones fourmillent d'idées pour de futurs articles cahiersjeunes.scmv@gmail.com, si tes doigts s'impatientent de tapoter ton clavier d'ordinateur profite d'envoyer un email à cahiersjeunes.scmv@gmail.com. Et permettez-moi de vous rappeler que pour toutes propositions, contre-propositions, questions, médications, argumentation ou encore visite à sion, il n'existe qu'une seule adresse.....cahiersjeunes.scmv@gmail.com !!!

[Romain Cochand]

Président secrétaire comptable de l'initiative «Oui à un article sur une bande de fous qui descendent le Grand St Bernard en longboard, dans le journal SCMV ! »

Ont participé à ce numéro

Comme il y a quelques nouveaux au sein de notre petite association à but non lucratif, voici un petit descriptif de chacun de nous, Vous en saurez plus sur nous afin que vous puissiez mettre un visage à nos textes et également pour que vous n'ayez pas d'hésitations lorsque vous nous demanderez un autographe en nous croisant dans la rue, Comme le veut la tradition, on commence par les nouveaux:

Denis Hauswirth



Issu de la polygraphie régionale, irrécupérable amoureux du français et porteur d'une affection infinie pour ma fanfare depuis la nuit des temps, je me suis levé un matin en réalisant qu'il y en avait d'autres. C'est ainsi que me voici.

j'aime:

- le dimanche soir au crépuscule
- les abeilles inoffensives
- assaisonner n'importe quoi au Maggi
- les compétitions au siffloètre

j'aime pas:

- avoir un pied en dehors du lit pendant que je dors
- les films qui se passent dans l'espace
- recevoir du courrier du service des automobiles
- les C barrés (et tout ce qui est barré d'une manière générale)

Ont participé à
ce numéro

Romain Cochand, né Romain Cochand



Signe distinctif:

un béret et une bande de poils ébouriffés

J'aime:

écouter les gouttes de pluie s'écraser sur les tuiles de mon toit

Je n'aime pas:

écouter les gouttes de pluie s'écraser sur mon tout nouveau manteau en peau de lézard des murailles

Mon idole:

Frank des 2be3, pour ses grandes qualités artistiques

Mon disque préféré:

La planète des slows vol.137, avec la 87ème version de la musique de Titanic

Mon film préféré:

« Les noces de Shrek et Cendrillon » avec G. Depardieu et N. Kidman

Notre Sudoku

	7	4	9		6	5		
	5	2						
9					2			
	4		7					5
		8				1		
3						3	6	
			4					1
						4	3	
		3	6		5	8	2	11

Jules et moi

Aventure iii

Le cinéma à 5 euros tu apprécieras!

250 Berlinois, originaires de 25 pays différents, issus des milieux culturels et sociaux les plus divers, n'ayant pour la plupart aucun contact avec la musique classique. Un chorégraphe. Un chef d'orchestre. Une oeuvre. Un orchestre philharmonique. Un but. Une envie. Une passion. Une aventure.

Cette fois-ci, Jules ne m'accompagne pas. Dimanche, jour de congé musical. Bien installée dans le siège moelleux du cinéma, j'ouvre grand les yeux, mais surtout les oreilles. Rhythm is it! Un souffle musical m'emporte! Plus qu'un film, une vraie aventure que je vis de l'intérieur, jusque dans les plus intimes réflexions des participants. Plus qu'un film. Une vraie explosion d'une passion qui est aussi la nôtre. Musik, Musik, Musik!

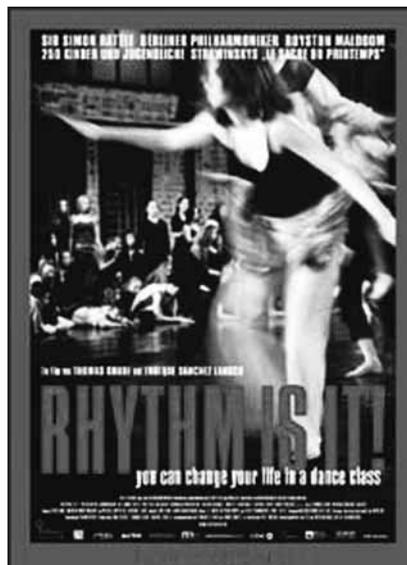
Ce film documentaire, réalisé par Thomas Grube et Enrique Sanchez Lansch (sorti en Suisse romande en octobre 2005, hum dans quelques petites salles qu'on oublie parmi tous ces grands complex... Mais là n'est pas le sujet!), retrace la création artistique du «Sacre du Printemps» de Igor Stravinsky, qui met en scène deux cent cinquante jeunes danseurs et l'orchestre philharmonique de Berlin. Cette création fait partie de l'Education-Projekt du Philharmonique, lancé par Sir Simon Rattle. Selon leur toute première idée, les deux réalisateurs voulaient suivre l'orchestre pendant cinq mois, dans le but de filmer la première saison de son nouveau directeur. Mais ce projet d'éducation leurs sembla spécialement intéressant, de telle manière qu'ils en firent un film documentaire : Rhythm is it!

«Nous voulons être l'orchestre du vingt-et-unième siècle, pas du vingtième, et certainement pas du dix-neuvième, dans lequel beaucoup d'autres orchestres vivent. On pense que tu peux nous amener quelque part.» Voici ce que dirent les membres du Philharmonique à leur futur chef, lorsqu'ils vinrent lui parler pour la première fois. Ainsi, les fanfares du canton ne sont pas les seuls ensembles musicaux à rencontrer des difficultés. Malgré une mag-

nifique salle de concert, des musiciens de grand talent ou même une renommée internationale, le Berliner Philharmoniker se fait du soucis pour son image, mais aussi pour son avenir. «J'ai vraiment apprécié toute l'énergie de cet orchestre, qui disait que Futur était le mot le plus important. Ça me donne de l'espoir pour toutes ces prochaines années» explique Sir Simon Rattle, chef d'orchestre du Philharmonique. En effet, le futur est une des choses les plus importantes, dont on doit réellement se préoccuper. Certaines fanfares se mettent à Internet, d'autres abandonnent leurs anciens costumes pour un complet plus simple... et moins encombrant dans l'armoire, d'autres encore cherchent sans arrêt de nouveaux concepts de soirées annuelles. Regardant toujours vers l'avant donc, en gardant cela-dit leurs traditions, auxquelles beaucoup tiennent, et qui font le charme de nos sociétés.

Pour certains, une fanfare est juste bonne à animer les fêtes de village ou ressemble plus à quelque chose de militaire, ou de patriotique. Et de l'autre côté de la frontière, certains ne voient le Berliner Philharmoniker bon qu'à ce que les femmes de businessmen d'un certain âge sortent leurs manteaux de fourrure et leurs plus beaux chapeaux. A ce sujet, Sir Rattle est clair : «La musique n'est pas un luxe, c'est une nécessité. Les gens en ont besoin comme l'air qu'ils respirent et l'eau qu'ils boivent. Tout le monde doit penser que notre musique est sa musique, qu'ils en ont besoin dans leur vie.» Tout compte fait, si l'on n'intéresse pas les gens à ce que l'on fait, en faisant peut-être quelque chose sortant de l'ordinaire, ils ne s'y intéresseront jamais. C'est pourquoi, dans le but de rendre le Berliner Philharmoniker, phare de la Haute-Culture, plus actuel et accessible à tous, mais aussi dans l'idée d'offrir une formation musicale et la musique en général à un plus large public, naquit ce projet d'éducation, Zukunft@bphil, dont «Le Sacre» fait partie.

Faire danser 250 jeunes berlinois, sur la musique du «Sacre du Printemps» et une chorégraphie de Royston Maldoom. Trente minutes



de musique. Trois mois de préparation. Une seule représentation. Une heure et quarante minutes de film. «Voici comment d'un mélange hétérogène, on peut arriver à un résultat relativement homogène. Avoir réussi à motiver chacun à une oeuvre en commun, en prenant compte des différences d'âge, de nationalités, de niveaux de vie, d'expériences ou encore de classes sociales, est bien la plus grande victoire de cette entreprise!» affirment les deux réalisateurs. Sacrée entreprise en effet, et c'est bien cela qui donne envie. Se lancer complètement dans un projet, chercher ainsi à aller chaque fois plus loin, se surpasser en faisant quelque chose de totalement nouveau.

La plupart de ces deux cent cinquante berlinois (de 7 à 17 ans, en moyenne) n'avaient encore jamais écouté de musique classique, ne l'avaient alors pas appréciée, ou n'avaient encore jamais réellement dansé! Deux écoles de danse, quatre écoles secondaires ont donc pris part à ce projet, qui selon les dires de tous, les marquera pour longtemps. Au travers de ce film, semaine après semaine, répétition après répétition, le spectateur découvre comment chaque adolescent prend confiance

en lui, mais surtout comment il prend plaisir à aller au-delà de ses limites. «Royston Maldoom était souvent en colère, mais il a toujours cru en nous.» Incertitude, confiance en soi, doute, enthousiasme, passion, respect, plaisir, joie et discipline. Tous ces thèmes abordés par R. Maldoom et S. Rattle, tout comme leurs propres expériences en tant que jeune danseur et jeune musicien. Plusieurs questionnements et idées que je n'ai pu m'empêcher, toujours calée dans mon confortable fauteuil vert, de mettre en relation avec nos fanfares... à nous.

«A l'école, on t'enseigne le foot, tu reçois un ballon. En art, du dois dessiner et peindre. Mais en musique, on te dit de t'asseoir et d'écouter, passivement. J'ai toujours cru qu'il y avait là un problème.» Sir Simon Rattle est loin d'avoir tort. Déjà à l'école, la musique n'est pas assez mise en avant, et en particulier l'idée que l'on peut créer sans cesse. Du côté de bon nombre d'ensembles vaudois, beaucoup de musiciens arriveront à leur répétition, s'assièront derrière leur lutrin, et resteront passifs. Pourquoi chercher plus loin, alors que l'on pourrait donner plus et prendre des initiatives (répéter quelques traits à la mai-

Ont participé à ce numéro

Fanny Richardet



19 ans et toutes ses dents, plus quelques vieilles caries d'autant. En ce moment à la recherche de son avenir à Berlin, et entre autre aussi du prince charmant (si vous l'avez vu, je lance un avis de recherche, cahierjeunes.scmv@gmail.com)... Issue d'une famille de musiciens, n'a jusqu'à présent loupé que très peu de répétitions de sa chère et tendre fanfare. A la rédaction du cahier jeunes depuis ses débuts, heureuse de voir arriver de nouvelles recrues !

J'aime:

- Les Nuss-Nougat-Croissants des boulangeries du métro, tot le matin, et encore tout chauds.
- Le mal de tibias après une bonne journée de ski.
- Les fins de soirées de fanfare, autour d'une bouteille de Clairette et d'une bonne planchette.
- L'allemand, étonnement!

J'aime pas:

- Le papier de cigarettes qui s'effrite dans la bouche, juste au début d'un morceau, lors d'une finale vaudoise par exemple.
- Qu'on dise que je suis de mauvaise humeur, alors que je ne le suis pas, ce qui fait que je deviens alors de mauvaise humeur, et que... Grrrr!
- Le do dièse... Aucun saxophoniste ne me contredira!
- Les uniformes des hôteses de l'air d'Easyjet. Non, ça, j'aime pas!

Ont participé à
ce numéro

Alain Gillieron



Laborant en chimie, et accessoirement 3ème alto playback remplaçant à la fanfare d'Aubonne.

J'aime:

- Être heureux et croquer la vie à pleine dents
- Les films de Tim Burton, Jean-Pierre Jeunet et des Frères Coen
- Courir
- la photographie
- Casser la croûte des crèmes brûlées avec le dos de la cuillère (je sais, cette citation n'est pas de moi)
- Miss Suisse 2005 (si tu veux, je suis d'accord que tu garde ton nom de jeune fille si on se marie!)
- Jouer à www.ouverture-facile.com
- Mon chat...

J'aime pas:

- L'hippocrisie, la misère et la faim dans le monde,
- Le brass et toute autre forme de natation
- Les Films produits par Jerry Bruckheimer ou réalisés par Roland Emmerich
- Entendre un téléphone qui sonne au cinéma, surtout si c'est pas le mien!
- Les concours de lancé du nain
- l'odeur de la pyridine
- tout ce qui est vert kaki... et les marches
- Les Fa bémols, car à force ça fait mal au ventre

son...), comme le prône le chef d'orchestre anglais. Donner plus de soi. «Oui, mais je suis caissier, je prends déjà bien assez de mon temps libre pour boucler ces fichus comptes!» Oui, mais! Ce qui ressort même au bout d'une carotte, c'est qu'une fanfare fait de la musique... avant tout le reste.

Royston Maldoom, quand à lui, parle de la discipline, de la concentration, et de la confiance que l'on doit avoir en soi. Pfiou! Discipline, concentration! Facile à dire, mais on est là aussi pour le plaisir. Et n'est-ce pas compatible? Imaginez 250 jeunes, qui font des mouvements qu'ils n'ont encore jamais vu auparavant! Et encore, ils n'ont pas souvent été les deux cent cinquante tous réunis. Combien de fois alors R. Maldoom demande le silence. Mais à chaque fois, en tant qu'excellent pédagogue, le chorégraphe anglais trouve les bons mots pour arriver au résultat voulu. Puis les jeunes danseurs font la découverte du Berliner Philharmoniker, de la musique sur laquelle ils vont danser. Et dès cet instant, tout devient différent. Chacun prend conscience de l'importance du projet, du rôle qu'il y joue, mais aussi de l'importance de la discipline et de la concentration. Chacun ressent alors le besoin de montrer de quoi il est capable, et le projet prend ainsi un nouveau départ. En tant que vraie pipelette, je suis mal placée pour m'étendre sur le sujet de la discipline. Cela-dit, par rapport à mon comportement lors des répétitions, je me rends compte que R. Maldoom a plus que raison : il souligne également dans le film, alors que deux copines papotent sans cesse et ne prennent rien au

sérieux, que l'ami est celui qui nous aide à aller plus loin, à continuer, sans arrêt. C'est alors tous ensemble, concentrés et disciplinés, que l'on arrive à créer quelque chose, en s'entraînant et en profitant de ce que chacun peut nous offrir... relié par l'électricité musicale qui passe par le directeur, selon les dires S. Rattle. Mais quelle fanfare magnifique cela ferait !

En définitive, c'est tout ça un orchestre... une fanfare! Un oeil tourné vers l'avenir, un besoin incessant de créer, une touche de discipline, et une passion, qui parfois donne des ailes, qui nous aide quelquefois à nous envoler vers un nouveau projet, une aventure!

«Je n'avais alors que trois ou quatre ans, mes parents m'ont offert une batterie, et j'ai alors compris que j'étais perdu!» On s'est tous un peu perdu dans cette passion de la musique et des fanfares. Certains un peu plus que d'autres, et d'autres peut-être plus sous la paperasserie et les migraines que sous des montagnes de notes. Puis deux cent cinquante jeunes s'unissent sur la même scène pour créer une magie d'un soir, oubliant toutes incertitudes, s'appropriant une musique, se surpassant dans la joie, le respect et la passion.

Rhythm is it! C'est ça le battement de nos vies!

[Fanny Richardet]

(www.rhythmisit.de, site disponible en allemand et en anglais)



Faut-il voir sa fanfare comme une équipe de foot?



Cette comparaison pas forcément idéale a pourtant sans doute dû être faite. Une fanfare, c'est comme une équipe de foot! Vraiment? Ces deux mondes plutôt opposés dans la forme ne sont pas incompatibles. Je ne sais pas si c'est le cas de toutes les fanfares, mais lorsque la finale de la finale des finales de foot tombe sur le soir de la répétition, les rangs se retrouvent souvent quelque peu clairsemés.

Gagner des matchs. Et des concerts?

Jusque-là, rien de grave. Si le foot et la fanfare ne sont pas incompatibles, est-ce qu'ils fonctionnent de la même manière? Le but d'une équipe de foot, en principe, c'est de participer à des matchs et de les gagner. Gagner des matchs, c'est l'occasion de grimper dans les classifications, de ramener un peu d'oseille pour de nouveaux crampons, et au passage, de faire une bonne petite fête entre amis. Le but d'une fanfare, en principe, c'est de faire de la musique. De faire de la musique pour gagner? Championnat Suisse pour certains, cantonales pour d'autres, en effet, les occasions de gagner sont là. Mais avant tout, faire de la musique a pour but de faire plaisir à celui qui en fait. Reconnaissons que la plupart des prestations de l'année ne sont pas jugées, n'auront pas d'issue ni de résultats autres que les commen-

taires du directeur, ceux des musiciens et du public. Voilà donc une première différence. L'objectif d'une fanfare, s'il peut parfois se rapprocher de l'équipe de foot, est néanmoins tout autre. On ne verra jamais de match de foot, même pas amical, qui n'aura pas de résultat à la fin. On verra par contre une grande majorité de concerts qui n'auront de mérite que d'avoir été bien exécutés.

Tous des fous de musique?

Jouer à côté d'une personne qui a connu les débuts de la fanfare, à côté d'un «ancien» comme on dit couramment avec le plus grand respect, est quelque chose de finalement assez fou. Quand on pense qu'aujourd'hui tout bouge à une vitesse délirante, tout est remplacé avant même d'être sorti, il y a bien peu de domaines où une carrière de plus de 50 années au même endroit est encore faisable...

Mais pour en revenir aux équipes de foot, on dira que l'ambiance est autre. Non moins agréable, mais faite d'une fourchette d'âges (jeunes) relativement restreinte, de motivation commune, de vigueur et d'envies partagées. Quelques ensembles de brass band peuvent être comparés à cela. Pas une fanfare de village. Les motivations sont présentes, mais pas les mêmes. Il y a de tout. Les fous de musique, les petits jeunes, les amoureux du village, les adeptes du

Découvertes et des pas mûres

Le concept de cette rubrique, c'est qu'à chaque numéro, nous puissions découvrir un livre, un DVD et un CD qui vous ont plu. Ou si vous préférez trois CD, trois DVD ou trois livres, ou deux livres et un CD, ou... Bref, vous avez compris! Je suis sûre que vous brûlez d'envie de nous faire découvrir votre livre de chevet préféré, le dernier DVD que vous vous êtes acheté ou le CD que vous écoutez tous les soirs avant de dormir... Si tel est le cas, envoyez-nous vos textes à notre adresse toujours surchargée:

cahierjeunes.scmv@gmail.com

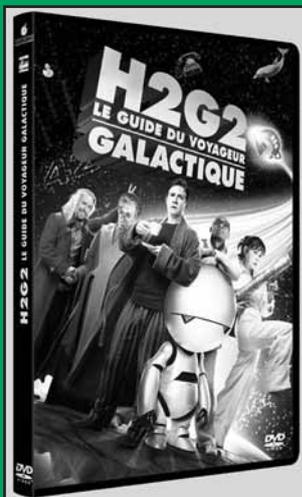
C'est Arrivé Près de Chez Vous (Man bites Dog)

Benoît Poelvoorde, Remy Belvaux



Ben, Benoît Poelvoorde, est un tueur sanguinaire qui assassine uniquement pour son compte en banque. Il vit de petit crime crapuleux, il s'en prend aux jeunes, aux personnes âgées et même aux enfants. Cédant à la mode des réalty-shows une équipe de télévision décide de le suivre et de comprendre ce qui pousse cet homme d'apparence banale à tuer sans sentiment. Jusque là rien de particulier dans ce scénario é crit par Rémy Belvaux. Mais avec avec une pléiade d'acteur qui sont plus que crédible, on se laisse vite emporter par ce thriller tragicomique. L'humour noir, voir très très noir, est omniprésent dans ce petit chef d'œuvre cinématographique. Un film à voir absolument pour les amateurs d'humour grincant et flinguant. Ce film qui fut primé trois fois au festival de Cannes, reste, quand même, réservé à un public averti et déconseiller aux âmes sensibles et aux mineurs. [RC]

Le Guide du Voyageur intergalactique (The HitchHiker's Guide to the Galaxy) Garth Jennings



The HitchHiker's Guide to the Galaxy (H2G2, pour les intimes, car c'est les initiales du titre), c'est tout d'abord une série de livres (une trilogie en cinq volumes) de pseudo science-fiction absurde et pleine de non-sens écrits, en 1979, par Douglas Adams. Le film commence par « Thank you for the fish » (« merci pour le poisson » ndlr) interprété par un chœur de dauphins. Puis on fait la rencontre d'Arthur, qui au saut du lit, encore habillé de son magnifique peignoir vert, va apprendre, en l'espace de 10 minutes, que sa maison va être détruite car elle se trouve sur le tracé d'une autoroute. Quelques minutes plus tard, il apprendra également que son meilleur ami, Ford Perfect, vient d'une planète lointaine et que la terre va être détruite 10 minutes plus tard, car elle figure sur le tracé d'une voie rapide interstellaire.

Ce film va donc nous faire voyager à travers la galaxie et apprendre tout un tas d'informations capitale grâce au fameux « Guide du Voyageur intergalactique ». Ce livre a réponse à tout et surtout, il figure sur le verso de sa couverture, l'inscription « Don't Panic ». Nous aurons également la « réponse à la grande question sur la vie, l'univers et le reste »... soit 42... car six fois neuf = 42 (pour plus d'infos tapez « 42 » dans google). Si vous n'êtes toujours pas convaincu, regardez H2G2... et si vous l'êtes, c'est d'autant plus important pour vous de voir ce film! [AG]

verre avec les copains à 22h, et surtout, de modestes amateurs qui aiment jouer de leur instrument de leur mieux sans en faire leur raison de vivre.

Chers «bons»...

La fanfare continue grâce à l'ambiance qu'elle offre. Elle n'a pas besoin de gagner pour avoir le moral. Elle n'a pas besoin d'être en constante progression pour être en bonne santé. Ses joueurs doivent pouvoir y vieillir sans craindre de faire défaut au groupe. Alors voilà ce qu'il faut en retenir: Chers «bons» des fanfares villageoises, gaffe aux propos de compétition. Dans une fanfare qui mélange autant de générations, que de niveaux musicaux inégaux, que de motivations différentes, les âmes peuvent être sensibles. Certains donnent tout ce qu'ils ont pour arriver au meilleur d'eux-mêmes, et ce meilleur-là, on y touche pas. Ce meilleur-là, c'est les émotions. C'est une dimension de la musique, au-delà de la seule technique, qui fera qu'on transmettra quelque chose au public. L'unité, le groupe, la cohésion d'une trentaine d'artistes du moment qui vont vers un but commun. Non pas la victoire,

mais le plaisir. Cet esprit-là, on le sent dans la musique d'un ensemble, comme si on regardait un miroir de vérité, la musique transmet l'ambiance du groupe sans jamais tricher.

Lorsqu'on en vient à voir sa fanfare comme une équipe de foot qui doit avant tout augmenter sa performance, lorsqu'on désigne des maillons faibles et qu'on endosse la veste d'un entraîneur qui sélectionne, on endommage l'ambiance, l'amitié, le plaisir des gens, le meilleur d'eux-mêmes et finalement, la performance de la fanfare.

Rappelons-nous donc de temps en temps de considérer sa fanfare de village à sa juste place, rappelons-nous que le groupe prime sur les individualités, et rappelons-nous qu'on ne gère pas une fanfare comme une équipe de foot.

[Denis hauswirth]

Ndlr: la moindre atteinte à l'image honorable et ô combien intouchable du ballon rond serait une pure et malencontreuse faute d'interprétation.

Doit-on gérer une équipe de foot comme une chorale?



Ne brûlez pas ma voiture s'il vous plaît, ceci n'est pas une caricature de Mahom... merci d'avance pour votre compréhension.

Radio-carotte en collaboration avec cerfeuilmusique.FM



Radio-carotte mais késako ???
Le principe n'est pas trop compliqué, il suffit juste de sortir dans la rue pour questionner les gens sur un thème choisis. Donc un samedi matin plutôt hivernal, je quitte ma couette, pour partir à la recherche d'une belle carotte. Ben oui, une radio-carotte sans carotte, n'est pas vraiment une radio-carotte. Deuxième tâche, trouver un endroit pour interroger les gens. Je pense me poster devant un commerce mais, d'abord demander l'autorisation du propriétaire... Comme par enchantement, il me donne directement son accord, mon reportage commence bien. (Ndlr : bon j'avoue le propriétaire en question joue dans la même fanfare que moi, la tâche n'était pas trop ardue.) Allez c'est parti,

- **Bonjour madame, puis-je vous déranger le temps de deux-trois questions?**
- Oui, mais sur quel sujet?
- **J'aimerais connaître vos connaissances sur les fanfares vaudoises?**
- Mais je n'y connais rien...
- **Justement c'est cela qui m'intéresse!**

S'ensuit une petite heure de déception, de prise de tarte en pleine figure mais, aussi de franche discussion fort sympathique. Le seul bug d'importance capitale, pour la crédibilité de mon reportage, fut le vol de la carotte par un p'tit bout d'homme haut comme trois pommes?

Alors bien accroché aux accoudoirs de votre moelleux fauteuil ? La

chute risque d'être difficile... Voici, en vrac, les réponses de cette petite interview!

À quoi vous fait penser le terme, fanfare ?

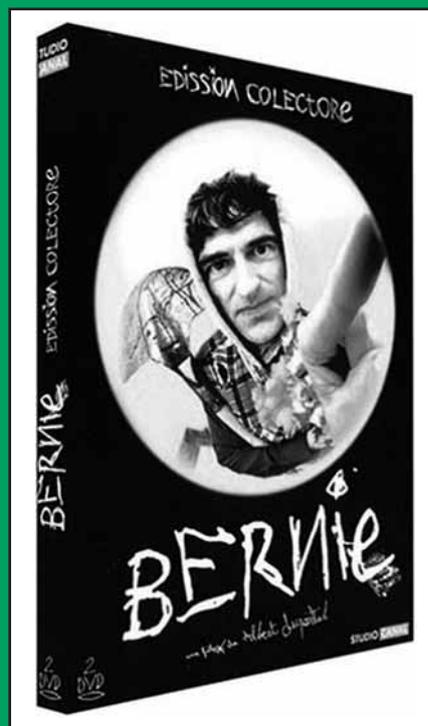
A un goût de terroir, de fête foraines, quelque chose de pas très gai – Cela me fait penser à un folklore de village – C'est un groupe de musicien dans une société de musique – A mon expérience, j'ai joué plusieurs années au Locle, puis à l'armée – Je pense à quelque chose de patriotique, qui vient de la campagne – A mon mari et mon fils qui joue dans une société – Je trouve ça militaire – Quelque chose de populaire - C'est de la musique...

En écoutez-vous parfois, si non pourquoi ?

Je n'en écoute jamais, je ne trouve pas ça laid, mais ça ne me flash pas – Ca m'arrive d'en écouter de temps en temps, lorsqu'il y a des fêtes - je n'écoute pratiquement jamais – Oui, avec beaucoup de plaisir, tout au long de l'année, aux soirées et aux fêtes communales – Oui à des soirées – Oui beaucoup, je vais à des concerts, j'ai pas mal de Cds et bien sûr au Kiosque à Musique le samedi matin – Oui j'écoute le Kiosque à Musique et à l'occasion de certaine fête – Non...

Par la suite j'ai demandé aux personnes qui avaient répondu négativement si, elle accepterait de faire un effort. Les réponses sont parfois quelque peu surprenantes.

Bernie
Albert Dupontel



Bernie est le premier film réalisé par Albert Dupontel. Il raconte l'histoire de Bernie Noë (Bernie, car c'est le nom du concierge qui l'a recueilli, et Noël, car il est né le 25 décembre), qui souffrant de problèmes psychologiques, a passé toute sa jeunesse dans un orphelinat.

Il décide un jour, à 30 ans, de quitter ce pensionnat afin d'essayer de retrouver ses parents divorcés. Il rencontrera son père devenu SDF et sa mère venant d'une famille aisée. Refusant de croire que ceux-ci l'avaient abandonné à sa naissance, il va s'inventer sa propre vérité: on l'aurait kidnappé et ses parents auraient été victimes d'un complot. Ce parcours initiatique de Bernie confronté à la vie réelle traite de façon émouvante divers sujets tel que la quête d'identité, la découverte d'un fils et les problèmes de jeunes confrontés à la drogue. [AG]

**DIE MUSIK
ZU SPIELEN
TÖTEN!
FAIRE DE LA
MUSIQUE
TUE!
PLAYING
MUSIC KILLS!**

Jouer d'un instrument à vent augmente de 50% les risques de contracter la mononucléose.

Jouer dans une fanfare ou harmonie augmente les risques de cirrhoses du foie.

La musique pouvant facilement atteindre les 100 décibels lors d'une répétition, les risques d'acouphène sont relativement élevés. Les risques sont d'autant plus accrus si vous êtes en présence d'un trombone basse.

Le déchiffrage de partitions provoque des lésions oculaires irréversibles. Compte tenu de la taille des notes, jouer des marches peut entraîner des myopies sévères.

Un instrument à vent maintenu à température ambiante permet la croissance de colonies bactériennes, dont *Escherichia coli* qui peut être source d'infection urinaire, de septicémie et de méningite.

Jouer d'un instrument sans sourdine peut engendrer des guerres de voisinages. [AG]

Si on vous offre l'occasion d'aller écouter une fanfare jouer, iriez-vous ?

Je ne crois pas, je ne connais pas assez. Dans la mémoire, j'ai les fanfares d'il y a 40 ans – Si l'occasion se présente, pourquoi pas – Je ne crois pas, je cible mes sorties et la musique que j'écoute est plutôt influencée par le jazz – Non...

Avouez qu'il y a de quoi rester sceptique à certaine de ces réponses. De quoi cela provient-il ? Pourquoi est-ce que l'on nous colle cette étiquette rétrograde ? Mais surtout, que faisons nous pour la changer ? Pourquoi, lorsque nous allons jouer pour une fête officielle nous partons avec le cahier de marche sous les bras ? Ne serait-ce pas à ces occasions que nous pourrions surprendre un nouveau public potentiel ?

Voilà c'en est fini ! Pour ma part, je vous laisse avec ces diverses interrogations. Si par hasard, une personne, bien intentionnée, avait une réponse ou même un début de réponse, il n'existe qu'une seule adresse: cahiersjeunes.scmv@gmail.com. À force de lire et relire ces réponses un goût amer me monte à la gorge et me révolte les entrailles. Allons, jeunes et moins jeunes musiciens, jouons et jouons encore afin de faire connaître notre art au grand public.

[Romain Cochand]

Un grand merci à Danièle, Montserrat, Monique, Josiane, Anne-Marie, Anne-Lise, Pierre-Alain, Jôrgen et Carmine qui ont accepté de parler à une carotte pendant deux minute un samedi matin de janvier



Au sommaire de notre prochain numéro:

- Des interviews
- Un article sur une bande de fous qui descendent le Grand St Bernard en longboard, si le référendum de Romain obtient le nombre de signatures nécessaires.
- Les CD, DVD, BD et autres trucs qui finissent en « D » qu'on a aimé

cahiersjeunes.scmv@gmail.com

FÊTE FÉDÉRALE 2006 – LUCERNE

La préparation avance

Trois centres pour une fête

Durant les six jours de la Fédérale, toute la ville de Lucerne se transformera en une gigantesque salle de concert et en un local unique pour la fête. Trois lieux seront toutefois particulièrement au centre de la manifestation: le Centre culturel et des congrès (KKL) cristallisera l'activité musicale, les rives du lac des Quatre-Cantons et leurs environs se transformeront en place de fête tandis que l'Allmend et les infrastructures de la Foire de Lucerne serviront de centre logistique. Au particularité remarquable: le parcours de défilé est prévu le long du lac, sur la Haldenstrasse. S'y ajoutent d'autres curiosités lucernoises: la vieille et la nouvelle ville, les trous et les

portes, les musées et les galeries, les ruelles et les ponts, les promenades et les places, les cafés et les bars, et – naturellement – l'hospitalité typique des Lucernois. Les autres communes de l'agglomération lucernoise, Kriens, Horw et Hergiswil am See, prendront pleinement part à la fête, «avec tambours et trompettes», en mettant généreusement leurs locaux à disposition.

Six jours consacrés à la musique

Le programme des deux week-ends est pratiquement construit de façon identique: début le vendredi après-midi des concours de marche et en salle qui se poursuivront le samedi et le dimanche. Chaque soir, proclamation des résultats. Les manifestations offi-

cielles comme la remise de la bannière fédérale ou la journée des vétérans.

Programme de divertissement: à fond les vents

Les musiciennes et musiciens peuvent s'en réjouir: pendant les six jours de fête, toute la zone lacustre, depuis l'Europa-platz devant le KKL, à travers le pont sur le lac et jusqu'au Casino deviendra une place de fête unique, avec bistros, bars et une super animation musicale.

Le côté culinaire permettra d'apprécier l'hospitalité lucernoise. Pour chaque repas principal, il y aura un menu copieux de trois plats, servi dans de la vaisselle en porcelaine et dans des verres pour les boissons. De façon à pouvoir vraiment trinquer à vos succès.

Je vous rappelle que 12 sociétés de ce canton participeront à cette Fête:

L'Amitié des Monts-de-Corsier

Fanfare de Gilly-Bursins

Fanfare municipale de Mont-sur-Rolle

La Broyarde de Granges-Marnand

L'Harmonie Lausannoise

L'Echo des Alpes d'Ollon

L'Avenir de Payerne

L'Union Instrumentale de Prilly

Société de musique de Saint-Légier

L'Union instrumentale du Cercle de Coppet

L'Association de deux sociétés: La Villageoise de Pomy et L'Echo du Mont-Aubert de Concise

Un grand merci à ces sociétés. Le comité central leur adresse tous ses vœux de succès pour cette magnifique manifestation. Venez nombreux les soutenir et participer à la fête en tant que spectateur!

Six jours à l'enseigne de la musique
le programme de la Fête

Vendredi 16 et 23 juin 2006

dès 16h à 22h Concours en salle
dès 18h30 à 21h Concours de musique de marche
dès 16h à 24h Fête sur les rives du Lac des Quatre Cantons
dès 18h à 24h Grand programme de divertissement sur différentes places de Fête dans la gare de Lucerne
jusqu'à 2h Le plus grand spectacle au monde sur l'eau de la baie lucernoise
22h30
dès 23h à 3h Concerts nocturnes dans l'hôtel Schweizerhof et le Grand Casino de Lucerne

Samedi 17 et 24 juin 2006

dès 8h à 22h Concours en salle
dès 9h à 20h Concours de musique de marche
21h Proclamation des résultats au KKL/Europa-platz
dès 9h à 2h Fête sur les rives du Lac des Quatre Cantons dans la gare de Lucerne
jusqu'à 4h Grand programme de divertissement sur différentes places de Fête
dès 14h à 24h

22h30 Le plus grand spectacle au monde sur l'eau de la baie lucernoise
dès 23h à 3h Concerts nocturnes dans l'hôtel Schweizerhof et le Grand Casino de Lucerne

Dimanche 18 et 25 juin 2006

dès 8h à 16h Concours en salle
9h Service religieux solennel à la Hofkirche
dès 9h à 15h Concours de musique de marche
dès 9h à 23h Fête sur les rives du Lac des Quatre Cantons
17h Proclamation des résultats au KKL/Europa-platz
22h30 Le plus grand spectacle au monde sur l'eau de la baie lucernoise

Manifestations officielles le samedi 17 juin 2006

9h Journée des associations cantonales
9 h 30 Journée des amicales de vétérans
10h Réception de la bannière centrale et de la délégation fribourgeoise
10 h 30 Remise de la bannière centrale
17h Cérémonie officielle de la Fête avec le Président de la Confédération et le Swiss Army Concert Band

http://www.emfluzern.ch/emfl_fr/frameset.htm

Restaurant de la Piscine de la Venoge
1315 LA SARRAZ

Tél. 021 /866 79 79

Assiette du jour

Facilités de parking

Terrasse ombragée

Spécialités : Steak tartare

Entrecôte Parisienne

Filets de Perches Meunières

Fam. D et PA Porchet



Ouverture de début mai à mi-septembre



BOUTIQUE
WEISS
MODE MASCULINE

- PRÊT-À-PORTER
 - UNIFORMES
 - HABITS POUR SOCIÉTÉS
- 1530 PAYERNE - 1630 BULLE
Tél. 026 660 62 25

Après 4 ans d'une excellente collaboration, notre directeur a décidé de choisir une nouvelle orientation professionnelle. C'est pourquoi l'Harmonie du Pontet, société de musique des trois villages de Mex, Villars-Sainte-Croix et Vuflens-La-Ville, met au concours le poste de

directeur(trice)

Formation : Harmonie de deuxième division
Comptant 35 musiciens. Moyenne d'âge de 25 ans

Répétitions : le lundi à 19h45 et selon les échéances : le mercredi

Entrée en fonctions : 1^{er} septembre 2006

Délai de postulation : 1^{er} avril 2006

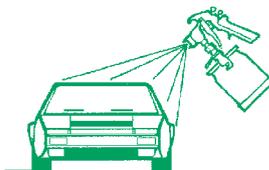
Les candidat(e)s voudront bien faire parvenir leur offre écrite, accompagnée d'un curriculum vitae et leur prétention de salaire à l'adresse du président : M. Noll Eric, ch. de la Lovettaz 1b, 1036 Sullens, tél. 079 351 68 33.

www.harmonie-pontet.ch

Carrosserie de Boissonnet S.A.

G. Blanchard
Le carrossier des musiciens
Membre de l'Union instrumentale de Prilly

Equipped moderne
Peinture au four
Marbre pour voiture



Ch. de Boissonnet 70
1010 Lausanne
Tél. (021) 652 82 46
Fax (021) 652 82 56

FANFARES

Vous avez besoin d'un arrangement musical,
d'une composition (éditée à Paris),
de cours pour les élèves
d'une **direction**

Adressez-vous à

Fabien Bissat

1446 Baulmes, tél. 024 459 13 64

Musicien professionnel depuis 30 ans,
ancien musicien militaire



L'Amicale La Fanfare de L'automne de Blonay met en
postulation le poste de

directeur

Nous sommes une fanfare comptant 35 souffleurs de 60 ans et plus.
Répétitions le mercredi après-midi de 13 h 45 à 16 h 30 à Blonay.
Super ambiance, amitié, tout ce que l'on peut trouver dans une amicale.

Entrée en fonction : début avril.

Délai de postulation : 20 mars 2006

Les candidats voudront bien faire parvenir leur offre écrite, accompagnée d'un curriculum vitae et prétentions de salaire à l'adresse du président :

M. Robert Bron, C.P. 40, 1814 La Tour de Peilz, tél. 021 944 34 06.

Nous profitons de lancer un appel. Nous avons besoin de **souffleurs (cornets, trompettes, barytons/euphoniums, altos)** et bien sûr, si d'autres musiciens désirent se joindre à nous, ils seront les bienvenus. C'est urgent.

La Fanfare municipale de Nyon

harmonie de 1^{re} division comptant 40 musiciens met au concours le poste de

directeur(trice)

Entrée en fonction : 1^{er} septembre 2006

Répétitions : lundi de 20h à 22h
supplémentaires, selon échéances, le jeudi
samedi 11 et dimanche 19 mars 2006

Concerts annuels :

Délai de postulation : 20 avril 2006

Pour tous renseignements :
Florian Burgin, président 022 366 30 27 ou 078 645 21 42 ou fb@challande.ch

www.fanfaredenyon.ch

Les candidat(e)s sont prié(e)s d'envoyer leur offre écrite accompagnée
d'un curriculum vitae et leur prétention de salaire à :
Fanfare municipale de Nyon, case postale 1161, 1260 Nyon 1