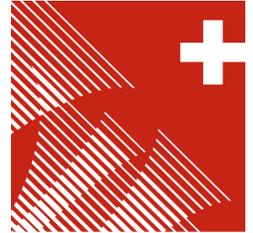


L'art du drapeau

Association suisse des musiques ASM

Fondée à Olten le 30 novembre 1862

Au sein de l'Association suisse des musiques (ASM), hommes et femmes sont placés sur un plan d'égalité. L'usage de la forme masculine, pour désigner les personnes, ne découle que d'une volonté de simplification linguistique.



L'art du drapeau

1. Introduction

Le banneret exerce probablement l'une des plus belles fonctions honorifiques dans la société. En tant que porte-drapeau, il représente sa société et la précède lors des prestations musicales. Lui, tout comme sa distinction honorifique, symbole de la société dans les joies comme dans les peines, sont toujours en point de mire.

Grâce au présent document, le porte-drapeau dispose d'un ouvrage de référence qui lui permet de connaître à la perfection l'art et les règles de base du symbole de la société et de se présenter avec une tenue impeccable. Les points suivants servent de directives. Selon les régions, d'autres règles peuvent toutefois exister.

2. Le porte-drapeau

2.1 Profil

- apparence soignée
- charisme naturel
- attitude sûre et aimable
- esprit de camaraderie
- digne de confiance
- consciencieux
- attentif
- bonne condition physique
(des engagements de 1-2 heures exigent une bonne endurance)

2.2 Connaissance des règles de base

Le porte-drapeau connaît les règles de base du comportement à adopter et sait comment il doit préparer ses prestations dans des salles de concert, pour des concerts en plein air, sur des parcours de musique de parade, dans des églises, au cimetière ou lors de cérémonies. Les différentes situations et les règles correspondantes sont présentées ci-après. Les procédures décrites avec le drapeau peuvent différer un peu selon les régions. Mais la même règle s'applique partout : l'usage du drapeau doit toujours revêtir un caractère solennel.

2.3 Positions

Le porte-drapeau se place au premier rang et est la carte de visite de la société. Le corps de musique est mesuré à sa prestation musicale – le porte-drapeau à sa position. Le drapeau est l’emblème de la société.

2.4 Tenue

Le porte-drapeau ne porte le drapeau qu’en uniforme complet. A titre facultatif, il peut porter des gants blancs.

2.5 Port de la bannière



Repos, position d’attente
Jambes légèrement écartées, drapeau légèrement incliné



Présentation du drapeau au pied droit
Jambes jointes, drapeau vertical



Garde à vous
Drapeau dans le baudrier, vertical
Jambes jointes



(Salut) Jambes jointes
Drapeau incliné à 45°, dans le baudrier

2.6 Le maniement correct

- Sur la scène s'il y a suffisamment d'espace : balancer régulièrement
- Dans un espace restreint : ne pas balancer le drapeau
- Pendant les prestations musicales : ne pas bouger et poser le drapeau au sol près du pied droit
- Lors d'un concours (de musique) : en principe, le drapeau est immobile dans le baudrier
- Dans les églises : ne pas balancer, incliner légèrement
- S'il y a peu d'espace : ne pas balancer / incliner le drapeau légèrement vers l'avant
- Lors de concerts publics : toujours balancer en plein air, car la plupart du temps il y a suffisamment d'espace
- Lors de réceptions : toujours balancer si possible
- Lors de prestations d'ensemble : les porte-drapeaux en rang devant les musiciens, balancement vif
- Cérémonie de clôture / morceau d'ensemble : les porte-drapeaux en rang, balancement synchronisé

Le chef de file commence à gauche, il place son drapeau à gauche et commence à balancer le drapeau vers la droite, puis vers la gauche, puis vers la droite et ainsi de suite pendant toute la durée des prestations musicales. Les autres porte-drapeaux veillent à ce que tous les drapeaux soient toujours orientés dans la bonne direction.

Tous les porte-drapeaux doivent balancer lentement le drapeau. Il faut veiller à ne pas le balancer à proximité des lutrins. Sinon, les partitions risquent d'être emportées.

Il est important aussi que les bannières soient toujours inclinées de la même manière (toujours contrôler la hauteur pour la pointe des drapeaux).

Le corps doit toujours être droit et immobile pendant le balancement du drapeau.

→Important : Il est interdit de bouger le drapeau lorsqu'un hymne national retentit. Le drapeau reste en position verticale dans le baudrier et reste immobile. Les jambes sont jointes. La position est au garde-à-vous.

3. Garde du drapeau

En cas de prestations du porte-drapeau seul ou aux enterrements, le porte-drapeau peut être accompagné de deux gardes de drapeau. Ces derniers portent la même tenue que le porte-drapeau (y compris les gants, si ce dernier en porte). Les gardes du drapeau se placent de part et d'autre du porte-drapeau. En cas d'accompagnement du drapeau par des majorettes, des tambours, un groupe de drapeaux historiques, etc., le positionnement doit être discuté au cas par cas.

4. Le salut au drapeau

- Le salut au drapeau est donné lors de l'inauguration d'un nouveau drapeau, lors de l'accueil d'un autre drapeau ou lors d'une prestation d'ensemble.
- Pour éviter toute confusion, les porte-drapeaux devraient convenir du déroulement exact avant leur entrée en scène pour que le salut au drapeau sur la scène soit aussi un acte clair et solennel.

L'attitude suivante est recommandée :

Pour que le drapeau puisse être balancé vivement, les deux porte-drapeaux devraient se placer en respectant la distance nécessaire.

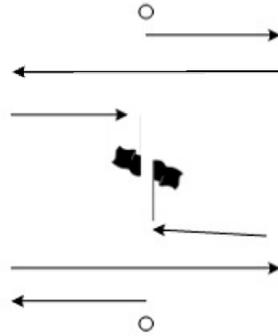
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Salut | Position de base |
| Début du balancement | à gauche, à droite, retour au centre

puis lever légèrement les drapeaux ensemble et les croiser en dessous des pointes |
| 2. Salut | Position de base |
| Début du balancement | à droite, à gauche, retour au centre

puis lever de nouveau les drapeaux et les croiser en dessous des pointes |
| 3. Salut | Répétition du salut 1 |

En présence de plusieurs drapeaux, il est possible de n'effectuer que le salut 1 pour gagner du temps. Une concertation avec les autres porte-drapeaux est nécessaire au préalable.

1. Salut

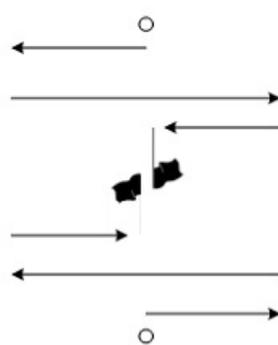


Position du porte-drapeau B

Lever légèrement les drapeaux et les croiser en dessous des pointes

Position du porte-drapeau A

2. Salut

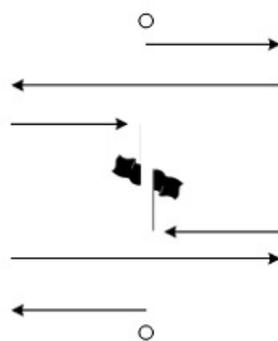


Position du porte-drapeau B

Lever légèrement les drapeaux et les croiser en dessous des pointes

Position du porte-drapeau A

3. Salut



Position du porte-drapeau B

Lever légèrement les drapeaux et les croiser en dessous des pointes

Position du porte-drapeau A

5. Musique de parade traditionnelle

5.1 Le porte-drapeau, le personnage clé

La musique de parade est une discipline souvent sous-estimée et trop peu exercée. Ce constat est corroboré par des écarts de points importants lors des concours de musique de parade.

Le porte-drapeau peut largement contribuer au succès d'une prestation de musique de parade. En tant que figure de proue, il est le personnage clé.

- Sa posture parfaite,
- son pas régulier,
- sa tenue correcte et
- sa prestance

sont exemplaires et ont un effet d'entraînement sur les musiciens marchant en rangs derrière lui. Grâce à son influence et à son expérience, il peut largement contribuer à l'exécution d'une bonne parade.

5.2 Position du porte-drapeau pour la musique de parade

Le porte-drapeau se trouve devant à droite, au même niveau que le chef d'orchestre. S'il est accompagné de majorettes, tambours, groupes de drapeaux historiques, dames d'honneur, etc., la mise en place est à convenir au cas par cas.

6. Musique de parade avec évolutions

Pour cette variante de musique de parade, le porte-drapeau se trouve aussi devant à droite, au même niveau que le chef d'orchestre. Lors d'un arrêt de la société de musique ou lors de mouvements de recul, le porte-drapeau s'arrête généralement. Il peut aussi faire partie intégrante des évolutions. Mais la société peut aussi renoncer au porte-drapeau.

7. Le dernier salut

7.1 Crêpe de deuil

Le crêpe de deuil est le signe extérieur du deuil. La durée de port recommandée est la suivante :

- pendant la cérémonie des obsèques

de plus

- pendant 2 mois en cas de décès de
 - présidents d'honneur
 - membres actifs
 - membres du comité
 - directeurs musicaux
 - directeurs honoraires
- pendant 1 mois en cas de décès de
 - membres d'honneur
 - membres libres
 - donateurs
 - personnalités proches

Les comités de société décident d'une prolongation limitée de la durée de port du crêpe si une apparition en public a lieu seulement peu de temps après l'expiration du délai de port recommandé.

7.2 Le dernier salut

Lorsque la musique funèbre retentit, le porte-drapeau avance et rend un dernier hommage au camarade défunt avec le salut du drapeau. Comme pour le salut au drapeau lors de l'inauguration d'un nouveau drapeau, le dernier salut est donné trois fois. Contrairement au salut au drapeau, le dernier salut requiert toutefois un lent balancement empreint de dignité.

7.3 Tenue / position

Le porte-drapeau porte l'uniforme complet et met un crêpe de deuil sur le drapeau. Le porte-drapeau est accompagné de deux gardes de drapeau à gauche et à droite. Ces derniers accompagnent le porte-drapeau lorsque le dernier salut est donné. Ils restent immobiles, le dos droit et sans mouvement.

7.4 Déroulement du dernier salut

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Salut | Position de base |
| Début du balancement | à gauche, à droite, retour au centre.

Puis abaisser lentement le drapeau. Le drapeau est maintenu à l'horizontale en position immobile. |
| 2. Salut | Position de base |
| Le balancement débute | à droite, à gauche, retour au centre

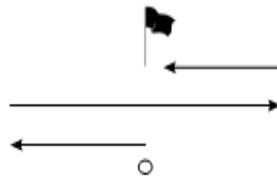
Puis abaisser le drapeau pour la deuxième fois. |
| 3. et dernier salut | Répétition du salut 1, le drapeau reste toutefois un peu plus longtemps immobile pour le dernier salut. Ensuite, le porte-drapeau retourne à sa place. |

Si les funérailles ont lieu à l'église ou dans la chapelle sans exposition du cercueil ou de l'urne, il n'y a pas de salut au drapeau. Dans ce cas, le porte-drapeau se trouve seul dans le chœur ou est accompagné de gardes de drapeau. Le drapeau se situe près du pied droit. Lorsque la chorale se fait entendre, il lève le drapeau pour le mettre dans le baudrier et le présente incliné. Lorsque la chorale a terminé son chant, le drapeau est remis au niveau du pied droit.

En principe, le drapeau n'est pas balancé dans les églises.

Selon les régions, le dernier salut peut être donné sous une autre forme.

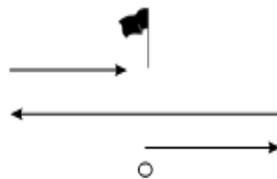
1. Salut



Abaisser lentement le drapeau au-dessus de la tombe et le maintenir à l'horizontale en position immobile

Position du porte-drapeau A

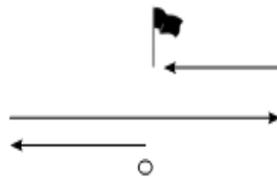
2. Salut



Abaisser lentement le drapeau au-dessus de la tombe et le maintenir à l'horizontale en position immobile

Position du porte-drapeau A

3. Salut



Lors du troisième salut, le drapeau reste un peu plus longtemps abaissé au-dessus de la tombe

Position du porte-drapeau A

8. Entrée dans une église

Selon les occasions et les régions, différentes variantes sont possibles. Celles-ci devraient être convenues en amont avec les responsables. Dans tous les cas, le drapeau est abaissé devant l'autel.

9. Conservation et entretien du drapeau

9.1 Pendant une prestation

- conservation dans un lieu sûr
- ne pas poser sur le sol
- si un socle pour drapeaux est disponible, il faut veiller à sa stabilité
- ne pas poser contre le mur

9.2 Le stockage à la maison

- En principe : le drapeau n'est pas conservé dans son fourreau.
- Conserver le drapeau suspendu et sans pli dans un endroit sec.
- Le stockage dans une vitrine est un avantage certain (protection contre la poussière / et bonne présentation). S'il n'y a pas de vitrine, le drapeau devrait être recouvert d'un tissu en coton pour le protéger contre les influences extérieures.
- Suspension conforme aux armoiries : pointe dirigée vers la droite
- Il convient de renoncer à un éclairage avec un spot
- Le drapeau ne peut être nettoyé, lavé ou réparé que par le fabricant. Ne jamais essayer de le nettoyer ou laver soi-même.
- Il est impératif d'assurer le drapeau contre des dommages et événements de tout type.

9.3 Astuce pour éviter la formation de condensation

- Le séchage de la bannière s'effectue idéalement dans une pièce bien ventilée sans exposition au soleil.

10. Check-list

Souvent lors des manifestations, les porte-drapeaux ne peuvent compter que sur eux-mêmes car en général, les questions spécifiques aux drapeaux ne sont pas éclaircies. Les responsables apprécient que des questions soient posées et réglées en temps voulu.

- Comment est planifié le déroulement de la manifestation ? → Engager le dialogue avec l'organisateur
- Est-ce que d'autres porte-drapeaux sont présents ? Ces derniers viennent-ils avec ou sans gardes de drapeaux ?
- Y a-t-il suffisamment de place pour les porte-drapeaux (avec les gardes de drapeaux) ?
- Le socle pour drapeaux a-t-il assez de place pour tous les drapeaux présents et est-il suffisamment stable ?
- Où peut-on déposer le fourreau du drapeau ? Ni le porte-drapeau ni le garde du drapeau ne portent de matériel sur eux.
- Être sur place suffisamment tôt (30 minutes avant) pour évaluer la situation, notamment pour les enterrements dans une église non connue / un cimetière inconnu. Se renseigner (comment est planifié le déroulement ?) auprès des personnes locales (p. ex. porte-drapeau de la société locale, pasteur, sacristain)
- Visite de l'église : comment peut avoir lieu l'entrée dans l'église ? Y a-t-il une hauteur de luminaires/câbles insuffisante, etc. ?
- Quels sont les emplacements pendant l'office religieux / les obsèques / au cimetière ?
- Si plusieurs porte-drapeaux sont présents, le porte-drapeau local prend souvent le commandement du déroulement des opérations.
- Pour que la cérémonie des drapeaux ne soit pas trop longue (en présence de nombreux drapeaux), les actions peuvent être raccourcies (p. ex. pour un salut au drapeau, n'effectuer que le salut un / faire exécuter le dernier salut par deux ou trois porte-drapeaux en même temps)

11. Remise du drapeau

- L'ancien porte-drapeau dit au revoir avec le salut au drapeau.
- Puis il remet le drapeau au président du CO.
- Le président du CO rend le drapeau à l'association.
- L'association donne le drapeau au nouveau président du CO.
- Le drapeau revient au nouveau porte-drapeau. Ce dernier va vers le garde du drapeau (salut au drapeau).

12. Déroulement possible de l'inauguration d'un nouveau drapeau

Souvent, les inaugurations ont lieu dans une église.

Voici une variante possible en tant qu'aide-mémoire :

- Le corps de musique se place dans le chœur avant le début de la bénédiction.
- Le nouveau drapeau enroulé se situe sur l'autel ou est apporté.
- Entrée des délégations avec drapeaux.
- Les porte-drapeaux prennent position selon le maître de cérémonie.
- Salutations, allocutions.
- Départ des anciens drapeaux avec hommage et enroulement ou sortie.
- Acte de bénédiction du nouveau drapeau.
- Le parrain et la marraine tiennent le drapeau enroulé en hauteur, à l'horizontale.
- Ils déroulent le drapeau.
- Acte de bénédiction proprement dit du drapeau.
- Le duo parrain/marraine remet le drapeau au président (visser la hampe).
- Le président remet le drapeau au porte-drapeau.
- Salut au drapeau (dernier salut pour un drapeau enroulé) tout d'abord avec l'ancien drapeau au son de la marche au drapeau.
- Salut au drapeau avec les autres drapeaux.
- Sortie de l'église.
- Eventuellement, un accueil musical par un corps ami devant l'église.

Auteur original : Erwin Grieshaber
Réécriture : Paul Walpen
Werner Siegenthaler
Ueli Nussbaumer
Heini Füllemann

Adresse de contact :

Association suisse des musiques
Gönhardweg 32
Postfach
5001 Aarau
info@windband.ch
www.windband.ch