

# AUX SUIVANTS

— 40<sup>E</sup> CAMP DE MUSIQUE —



13, 14, 15 ET 16  
JUILLET 2022



Un spectacle original mis en scène et écrit par **Sophie Pasquet**, composé par **Blaise Ubaldini**  
sous la direction de **Serge Gros** avec la participation de **Maria de la Paz**.

## Dossier de présentation

Du **4 au 16 juillet 2022** se déroulera le 40<sup>e</sup> camp de musique de la SCMV.

Pour marquer l'événement, les organisateurs ont décidé de mettre sur pied une comédie musicale :

un **spectacle inédit** mêlant musique, chant, théâtre le tout dans un décor époustouflant.

# AUX SUIVANTS

AUX  
SUIVANTS

2

Pour créer cette comédie musicale, ils ont fait appel à des personnalités talentueuses, professionnelles de la musique, de la scénographie et du spectacle.

Sur une musique de Blaise Ubaldini et un livret de Sophie Pasquet qui assure également la mise en scène, ce spectacle promet d'être d'une qualité remarquable.

Quatre représentations seront données à Sainte-Croix, dans le centre sportif de la Joux. Ce dernier sera entièrement transformé pour l'occasion en un terrain vague.

**mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 juillet 2022**

# S S S O S S

Une petite fanfare, constituée de cinq musiciens, se rend à une cérémonie officielle et se retrouve en panne au milieu de nulle part, une place abandonnée qui ne semble pas même exister sur la carte. Ces musiciens usés, en uniforme ne savent pas à combien de kilomètres se trouve leur lieu de rendez-vous. Pour quelle occasion avait lieu cette « cérémonie officielle » ? Qui les attend là-bas ? Ils ne savent plus très bien, sauf qu'ils devaient s'y rendre et qu'ils se retrouvent coincés, là, au milieu de nulle part. Alors qu'ils ne peuvent que constater la panne, ils remarquent d'autres carcasses de voitures que le temps a rongées, patinées ainsi qu'une mystérieuse cabine téléphonique d'un autre temps, posée là au milieu de ce décor de rouille et de sable. Le directeur de la fanfare décide de quand même répéter afin de mettre ce temps à profit dans l'espoir d'une prochaine voiture qui passerait. Alors qu'ils se mettent en formation et commencent les premières notes, une femme arrive à pied, une caisse pleine de vivres dans les bras, l'air enjoué. Elle les observe, amusée dans leur répétition qui s'interrompt au moment où ils l'aperçoivent. Cette femme est leur chance, la réponse à leurs questions... Ils lui demandent où ils se trouvent et si du monde passe souvent par ici ? Elle leur répond nébuleusement et avec du soleil dans la voix qu'ils ne s'inquiètent pas, qu'ils ne sont pas très loin, qu'ils vivent une simple panne et qu'elle en voit souvent par ici... La solution est là, tout près et qu'il suffit de siffler pour que tout redémarre ! À ses mots, débarquent une centaine d'enfants musiciens, va-pieds-nus, qui amènent avec eux la vie et un joyeux désordre. Ça court, ça vit, ça dépiaute un moteur de voiture en instrument de musique... *Aux Suivants* raconte la transmission d'une génération à l'autre, l'échange et l'apport possible que chaque époque peut apporter à l'autre : le savoir et la mesure des anciens rencontrent l'envie et l'appétit de la jeunesse. Ce lieu est une allégorie de l'artiste en panne de sens et d'inspiratio ; la cabine téléphonique servira de lien avec l'extérieur, cette femme sans nom et sans attache sera la conscience vivace qu'un possible existe créant le lien entre les jeunes et ces hommes perdus. Elle les unira par le jeu et le chant. Les jeunes musiciens, quant à eux, seront l'énergie et l'espoir d'un monde qui se croyait en panne de sens mais qui ne demandait qu'à jouer et à faire confiance à sa jeunesse. La narration se fera sur le temps d'une journée alternant morceaux d'ensembles imposants vigoureux, pièces plus intimes invitant à des scènes jouées en musique, des chansons emmenées par notre femme soleil donnant au final *Aux Suivants* l'allure d'une grande fresque sur l'espoir et la transmission de la joie par la musique.





# MISE EN SCÈNE

Sophie Pasquet-Raçine

Sophie suit une formation à Paris. Elle participe à deux reprises au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002 et 2009). Sophie poursuit sa formation dans cette famille du théâtre de masque, d'improvisation et de poésie auprès d'Omar Porras. Sophie joue dans les Bonnes (2004, Avignon), dans Notre Dame de Paris (2008 en Italie), dans Médée (2010-2012 à Madrid). Elle est également auteure et interprète dans Scrupulus et Zoupi-touilles (2003- 2005), jouée plus d'une centaine de fois en France, Les Marchands de Ciels (2004-2006), jouée en France et en Belgique, et dans Oh ! Les Belles plantes (2012-2014) cabaret musical qu'elle écrit avec Jean-Samuel Racine en Suisse romande. Sophie signe six mises en scène entre 2005 et 2015 : La Maison de Bernarda Alba (France) de Garcia Lorca, Les Invisibles (France) de Bernadette Le Saché, Robinet et vieilles Armoires (en tournée en Suisse) inspiré de Gripari et Mais où est donc... QuiXote ? (Suisse) qu'elle adapte de Cervantès et Le Chat qui parlait malgré lui créé à Rolle en novembre 2015 et l'Opéra Marco Polo et la Princesse de Chine pour le COV au Théâtre de Beausobre. Elle enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années à Paris puis Lausanne. Depuis 2012, elle est directrice artistique de la C<sup>ie</sup> Freckles qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine. Ils créent, en 2017, M.O.I. (Mouvance Organique Ininterrompue) au Casino Théâtre de Rolle, au 2.21 à Lausanne, au Théâtre de l'Oriental à Vevey ainsi qu'à l'Echandole à Yverdon-les-bains. En 2018, elle ouvre la première classe de théâtre de l'EML en collaboration et Yves Adam du TKM et met en scène la classe de Comédie Musicale de Brigitte Annoff au Conservatoire de Lausanne. Elle met également en scène le groupe vocal Voxset pour leur création « Voxoffice » à l'Auditorium Stravinski. En 2019, elle écrit et met en scène Reload pour le Brass Band Divert'in au Bicubic à Romont et au Théâtre de Marrens à Nyon. Elle joue avec la C<sup>ie</sup> Monsieur Bovary et le Collectif StoGramm dans Les Conquêtes de Norman dans diverses salles romandes (Halles de Sierre, Crochetant, le Reflet et Grand-Champs). Elle collabore, également, à la mise en scène de Nils, le merveilleux Voyage par la C<sup>ie</sup> Pied-de-Biche au Petit Théâtre de Lausanne et au TBB d'Yverdon et et à celle de ÖRÖ de la C<sup>ie</sup> du Bouc sous la direction de Muriel Imbach à Zürich, Bienne et au Casino Théâtre de Rolle. Puis, elle signe la mise en scène de l'Enfant et les Sortilèges dirigé par Hélène Pelourdeau. Elle collabore à la mise en scène aux côtés de Pascale Güdel et Olivier Périllat de la C<sup>ie</sup> Frakt pour le spectacle de marionnettes L'Empereur et le Rossignol d'Elisa Shua Dusapin. Malgré la situation catastrophique due à la pandémie, elle présente professionnellement, ainsi qu'en scolaires et en live streaming Les Absolues dont elle signe le texte et la mise en scène au Casino Théâtre de Rolle ainsi qu'à la Maison de Quartier de Chailly. En 2021, elle signe la mise en scène de « Version Française » de Voxset et collabore avec la C<sup>ie</sup> Pied de Biche pour leur nouvelle création pour marionnettes, Les Blobz, au TML.

Musicien au parcours éclectique, compositeur et clarinettiste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock, il côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, world.

Après des études au conservatoire à Paris, où il reçoit l'enseignement de grands noms tels que Michel Arrignon, Alain Billard et Richard Vieille, il se perfectionne en Suisse où il obtient un Master de soliste à la HEM de Lausanne en 2012. Initié à la composition par William Blank, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève puis l'Ircam à Paris pendant deux ans. Durant cette période, il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013. Dans le monodrame Bérénice, créé à l'Ircam en 2014, il explore avec la comédienne suisse Caroline Imhof et les solistes de l'ensemble Intercontemporain une manière inédite d'osmose entre théâtre et musique. En 2016 il crée Love song for a longterm hatred avec le tromboniste israélien Alon Stoler et le trio Chémirani, prestigieux ensemble de percussions iraniennes. Il collabore en tant que clarinettiste puis arrangeur avec les frères tunisiens virtuoses du oud et du qanoun Amine & Hamza Mraïhi et le violoncelliste Vincent Segal sur l'album Fertile Paradoxes.

Titulaire d'une licence d'études indiennes de la Faculté des Langues et Civilisations Orientales, il effectue un travail approfondi sur les langues et la voix, et accompagne depuis peu son cheminement musical par l'écriture de textes, sorte de contrepoint littéraire, permettant de révéler ce qui se joue dans l'ombre des œuvres en lumière.



# COMPOSITION

## Blaise Ubaldini



Passionné par l'image depuis son enfance, Stéphane Le Nédic se forme au dessin à l'école Ceruleum à Lausanne et poursuit ses recherches picturales vers la peinture en trompe l'œil à l'École de Décor de Théâtre à Genève auprès de S. Ipser.

Il pratique la scénographie depuis plus de vingt ans et réalise plus de septante décors tant comme concepteur que réalisateur. Il manipule tour à tour, et parfois à l'intérieur d'un même projet, aussi bien le pinceau, le logiciel 3D ou la scie sauteuse avec la même curiosité enthousiaste. En 2007, tout en gardant un pied dans la scénographie, il élargit son activité vers la production d'images multisupports à l'usage d'entreprises et de privés en créant la « Fabrique d'images » qu'il souhaite comme un pont entre les idées et leur réalisation.

Parallèlement il enseigne le dessin et l'image numérique dans différents cadres. Il se considère avant tout comme un artisan fabricant, abordant chaque nouveau projet en y investissant son expérience avec un regard neuf.

AUX  
SUIVANTS

6

# Scénographie

Stéphane Le Nédic



Après avoir débuté sa carrière musicale à la trompette, au Conservatoire de Genève, Serge Gros entre en 1994 en classe professionnelle de tuba et termine en 2000 avec une virtuosité au Conservatoire de Lausanne. C'est dans cet établissement qu'il enseigne actuellement la classe de gros cuivres et également dans les écoles de Nyon et du Multisite.

En 1997, il a obtenu le Certificat d'études supérieures de direction, qui l'amènera à diriger plusieurs sociétés comme Bavois, Bussigny, l'Union Instrumentale de Payerne, la Fanfare Municipale de Nyon et l'Ensemble de Cuivre Mélodia.

Serge Gros a également été nommé directeur pédagogique de l'Ecole de Musique de Rolle et Environs pendant 18 ans.

Durant l'été 2003 le Brass Band National des Jeunes l'invite comme directeur, puis en 2012 comme professeur de tuba.

Actuellement il est à la tête de la Fanfare Paroissiale d'Ursy depuis 2003, de la Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise depuis 2016 et de l'Harmonie d'Oron depuis février 2019.

Membre de la Commission cantonale des musiques, il est actuellement responsable musical du camp d'été qui regroupe en moyenne 150 élèves par année.

Sa carrière le déplaça hors de nos frontières pour participer à plusieurs cours, masterclass ou concours de Tuba, au Canada, aux U.S.A, en Finlande, en Italie, en Espagne et en Suisse également. Membre de l'ensemble « Délit de Cuivre », de Divert'in Brass et appelé ponctuellement à l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.

Il a l'honneur d'être régulièrement demandé comme membre du jury dans des manifestations régionales, cantonales et fédérales. Serge Gros a dirigé différents spectacles, comme « Histoire d'en l'air » en 2006, « Dracula ou la Symphonie inachevée » en 2011, Le spectacle « Mécamorphose » en 2013, « La Face Cachée du Léman » en 2015, « Le Trésor du Léman » et « Chevalier » en 2016.



# Direction

Serge Gros

AUX  
SUIVANTS

7





# Récurrente

## Maria de la Paz

Née en 1976 à Buenos Aires, Maria de la Paz grandit dans l'effervescence d'une capitale et d'une famille d'intellectuels. Elle découvre le monde de la scène dans un bar où elle travaille. Un choc, une fascination. A 22 ans, elle part voyager en Europe, visite l'Espagne, Florence, Vienne et... Lausanne qu'elle ne quittera plus.

De la rue au théâtre (Beausobre, Théâtre du Passage...) aux festivals (Paléo, Ateliers d'ethno, etc) Maria de la Paz s'entoure, rassemble et se produit beaucoup.

En 2011, elle fonde avec Ignacio Lamas (guitariste compositeur) Barrio Oscuro un projet presque pop. Le premier disque de Barrio est paru en février 2014 et déjà il attire l'intérêt des professionnels. Barrio Oscuro a été sélectionné dans plusieurs tremplins (Oh ! Festival, Festival Région en scène).

Viendra ensuite « Preludio para el año 3001- Maria de la Paz canta Piazzolla » qui tournera dans toutes les salles de Suisse romande depuis 2015 avec une escale à l'Opéra de Lyon.

Avec Roger Helou et William Sabatier elle revisite les classiques du tango et du folklore argentin.

Alexandre Cellier : potentiel d'improvisation;

Daniel Perrin (Orchestre Jaune entre autres projets ensembles..)

Elle sera également comédienne dans « Frida jambe de bois » de Lorenzo Malaguerra mais aussi chanteuse et comédienne dans « Dolores Circus » chez Cisco Aznar.

Une nouvelle tournée était prévue avec un projet en hommage à Lhasa de Sela pour l'année 2020.



## C'était quoi déjà ?

- Création d'un spectacle original intitulé : « Chevaliers »
- Livret : Céline Rey
- Mise en scène : Noam Perakis
- Musique originale de Raoul Baumann
- Participation de chanteurs et comédiens
- 4 représentations
- plus de 1600 spectateurs enthousiastes
- 160 musiciens-acteurs appliqués et motivés

## Un énorme succès !

Fort de cette expérience, l'équipe de l'encadrement du camp est enthousiaste et confiante pour ce nouveau défi !

**SOUVENIR**  
du 35<sup>e</sup> anniversaire



AUX  
SUIVANTS

9

## Le camp de musique c'est...

Le camp de musique de la Société cantonale des musiques vaudoises depuis 40 ans.

160 jeunes musiciens âgés de 12 à 20 ans pendant deux semaines à Sainte-Croix. Ces jeunes musiciens sont encadrés par une vingtaine de professeurs professionnels leur permettant de découvrir un autre enseignement et de progresser dans leur formation musicale. Sans oublier une équipe de cuisine et d'encadrement qui représente également une vingtaine de personnes.

## Ce camp a pour buts :

- d'apporter des connaissances techniques et musicales
- de partager sous forme de concerts le travail effectué durant les deux semaines
- de créer des liens d'amitié
- de permettre à de jeunes musiciens du canton de se retrouver.

## Mais le camp c'est aussi...

- des activités sportives en plein air
- des bons moments de détente entre amis
- en 2016, la production d'une comédie musicale inédite « Chevalier »



*Tous les jeunes musiciens  
de la SCMV se réjouissent  
de vous accueillir à Sainte-Croix  
pour ce spectacle incroyable.*

*Réservez vite vos places:*



**Appel aux bénévoles**

Vous êtes disponibles du 13 au 16 juillet prochain et avez envie de vous investir dans ce magnifique projet, nous avons besoin de vous.

**Pour toute information et inscription:**

Laure Pittier, tél. 078 722 21 24 ou e-mail: [laurepit@gmail.com](mailto:laurepit@gmail.com)

**Comité d'organisation**  
Olivier Pittet  
Route de la Fin-du-Craux 45  
1822 Chernex  
021 981 23 00  
079 279 48 76  
[presidence\\_camp2022@scmv.ch](mailto:presidence_camp2022@scmv.ch)

**Direction musicale**  
Serge Gros  
Chemin du Chêne 11  
1307 Lussery-Villars  
021 801 56 67  
079 305 21 69  
[serge.gros@bluewin.ch](mailto:serge.gros@bluewin.ch)

**Caissier SCMV**  
Jean-Daniel Richardet  
Route de Cronay 18  
1405 Pomy  
024 425 87 01  
079 287 71 99  
[jean-daniel.richardet@bluewin.ch](mailto:jean-daniel.richardet@bluewin.ch)

Vous souhaitez soutenir le projet:

CCP 10-725-4  
Banque cantonale vaudoise  
1001 Lausanne

IBAN: CH85 0076 7000 C501 4262 5

STE CANT. MUSIQUES VAUD.  
1000 LAUSANNE

SCMV  
2022

AUX  
SUIVANTS

11



[www.scmv.ch](http://www.scmv.ch)

**Billetterie du spectacle:**

**[www.time-event.ch](http://www.time-event.ch)**

**billetterie**